

Jamia Rural Institute



DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

Jamia Millia Islamia, New Delhi-25.

Class No.

Book No.

Accession No.

**JAMIA RURAL INSTITUTE
LIBRARY**

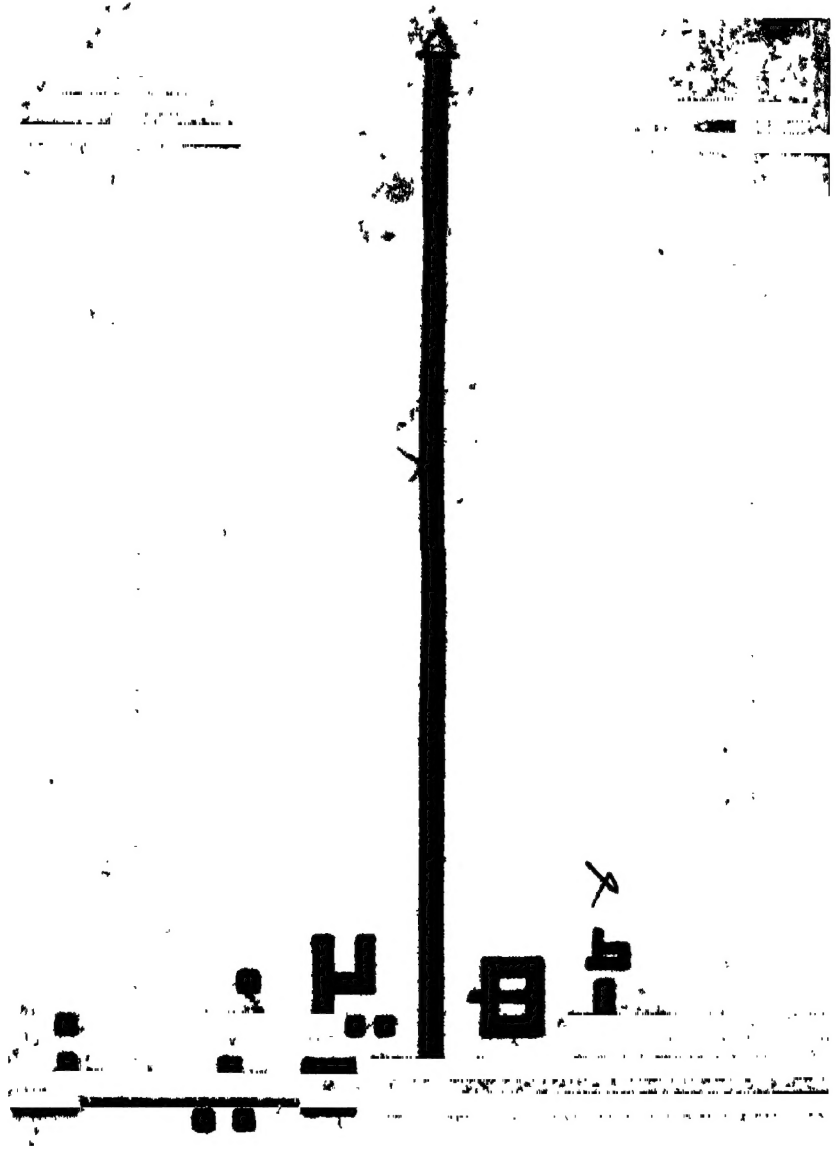
Jamia Millia Islamia, New Delhi-25.

DR ZAKIA ~~USANT~~ LIDR. SY

**This book should be returned on or before
the date last stamped.**

[illegible]

Acc. No. _____



موسسه

عبدالحق

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا علمی و ادبی مجلہ

علی گڑھ مسکین

اشاعت ۵۶-۱۹۵۵

میں پینچر

سید ظہیر الدین علوی

لکچر رشتہ اورو

نیکران

پروفیسر رشید احمد صدیقی

صدر رشتہ اورو

ایڈیٹر

عبدالحفیظ صدیقی

ایم۔ ایس سی۔ ایل ایل بی (فائنل)

ایڈیٹوریل بورڈ ۱۹۵۵ء - ۱۹۵۶ء

نگراں - پروفیسر رشید احمد صدیقی

منیجر - سید ظہیر الدین علوی

ایڈیٹر - عبدالحفیظ صدیقی

ممبران

۱ - مصطفیٰ بانو

۲ - غلام نبی

۳ - چودھری محمد اویس صالح صدیقی

۴ - سید شرف علی

۵ - منظور احسن برنی

۶ - شاہ عبدالقیوم

۷ - اقبال احمد انصاری

علی گڑھ کے "مغنی شمس" نفیس

Accession Number

000 000 000 000 000 000 000 000 000 000

Date

مجاز موعوم

کی

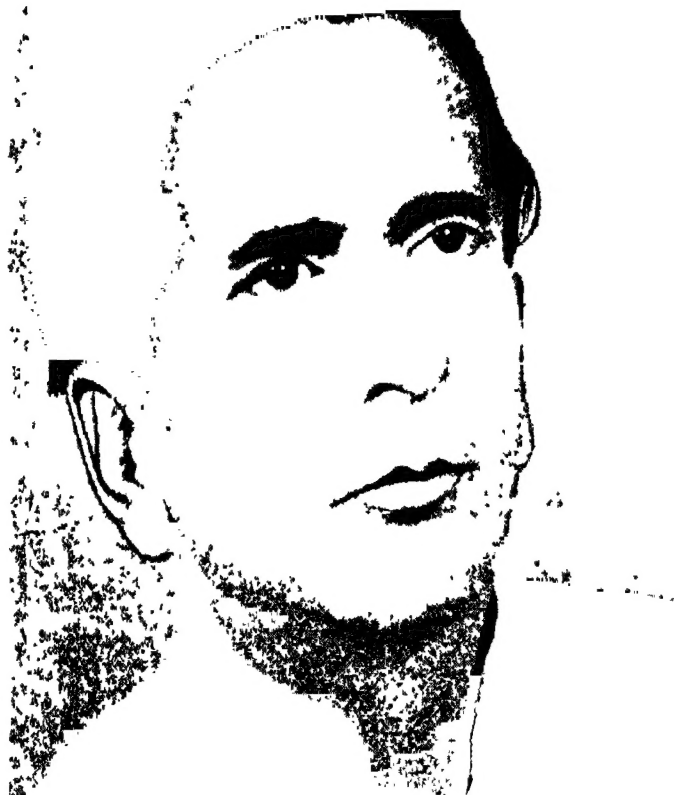
یادیں

ایڈیٹر

تذرعیکہ

مجازِ مروج

جو طاقِ حرم میں روشن ہے وہ شمع یہاں بھی جلتی ہے
اس دشت کے گوشے گوشے سے اک جوئے حیات اُلتی ہے
اسلام کے اس بُت خانے میں اصنام بھی ہیں اور آذر بھی
تہذیب کے اس میخانے میں شمشیر بھی ہے اور ساغر بھی
یاں حُسن کی برق چمکتی ہے، یاں نور کی بارش ہوتی ہے
ہر آہ یہاں اک نغمہ ہے ہر اشک یہاں اک مٹی ہے
ہر شام ہے شامِ مصر یہاں، ہر شب ہے شبِ شیرازیہاں
ہے سارے جہاں کا سوز یہاں اور سائے جہاں کا سانیہاں
یہ دشتِ جنوں دیوانوں کا، یہ بزمِ دفا پر و انوں کی
یہ شہرِ طرب رومانوں کا یہ خلدِ بریں ارمانوں کی



بَار

فہرست حصہ اول

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	حوت اول	ایڈیٹر	۱۲۱ و
۲	سید حسین اردو ریسرچ جی (ایکسا اعلان)	—	۱۲۱ ح
۳	مجاز - روایت کا شہید	پروفیسر آں احمد سید مسلم یونیورسٹی	۱۲۱ ا
۴	مجاز - فکر و فن کے چند پہلو	سید اعجاز حسین قاضی شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی	۱۲۱ ۵
۵	شاعر کی موت (نظم)	ڈاکٹر رفیع الرحمن مسلم یونیورسٹی	۱۶
۶	مجاز مرحوم	میکش اکبر آبادی - آگرہ	۱۲۱ ۶
۷	مجاز - میراجانی	حمیدہ سالم صاحبہ - علی گڑھ	۱۲۱ ۳
۸	مجاز	اسلوب احمد انصاری شعبہ انگریزی مسلم یونیورسٹی	۱۲۱ ۹
۹	مجاز کی شاعری میں عورت کا تصور	غلیل الرحمن اعلیٰ شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی	۱۲۱ ۵
۱۰	نیم شب (نظم)	قرنٹیس ریسرچ اسکالرشپ اردو مسلم یونیورسٹی	۱۲۱ ۵
۱۱	مجاز اور عشق	قاضی عبدالستار ریسرچ اسکالرشپ اردو مسلم یونیورسٹی	۱۲۱ ۵
۱۲	گنگا و فرشتے (نظم)	شہاب جعفری متعلم مسلم یونیورسٹی	۱۲۱ ۶
۱۳	مجاز کی شاعری	رفیع اللہ عنایتی ریسرچ اسکالرشپ اسلامیات مسلم یونیورسٹی	۱۲۱ ۹
۱۴	دیوانہ مرگیا (نظم)	مصوم رضا راہی	۱۲۱ ۹
۱۵	مجاز - اردو ادب کا شیلی	کاظم علی خاں متعلم مسلم یونیورسٹی	۱۲۱ ۳
۱۶	غزل (مجاز)	کنیز اخلاق محمد متعلم مسلم یونیورسٹی	۱۱۶
۱۷	مجاز کی شخصیت و فن (مقالوں کی مجموعہ)	قرنٹیس ریسرچ اسکالرشپ اردو مسلم یونیورسٹی	۱۲۱ ۵
۱۸	مجاز (نظم)	یوسف خود شیدی - پٹنہ	۱۳۰
۱۹	مطربہ بزم دلبریں	ڈاکٹر عبادت بیلوی بشپ اردو پنجاب یونیورسٹی لاہور	۱۲۱ ۳
۲۰	انتخاب کلام مجاز	ڈاکٹر مسعود حسین خاں شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی	۱۲۱ ۳
۲۱	مجاز کا فن (ایک تجزیہ)	سید مشرف علی مسلم یونیورسٹی	۱۲۱ ۵
۲۲	نوحہ مجاز (نظم)	شکیل بی بی	۱۲۱ ۶
۲۳	شکستہ ساز	شہید صفی پوری	۱۸۹

حرف اول

ایڈیٹر

علیگڈ میگزین کی تازہ پیشکش حاضر خدمت ہے۔ یہ شمارہ مجاز مرحوم کے نام سے انتساب پا کر شائع ہو رہا ہے۔ اس کا حصہ اول مجاز کی شخصیت اور فن کے مطالعہ کے لئے وقف ہے۔ جو نامرگ مجاز کی ہر ممکن علمی اور ادبی حلقوں اور بالخصوص نوجوانوں کو جو ٹھیس لگی ہے اس کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ مجاز کے شعری تراویں میں جو کیفیت و سرستی، طبیعت کا جو بانگین اور نظر کی جو سرشاری تھی وہ نئی پود کے لئے خاص کشش کا سامان رکھتی ہے۔ مجاز سے محرومی نے یہ اثر ڈالا کہ گویا فضا میں کوئی ایسا نغمہ جو بہت دلتواڑ ہو کہو گیا اور طبیعت اس کے شوق طلب میں بے اختیار بے چین سی ہو گئی۔ علیگڈ کے ساتھ مجاز مرحوم کے چورہاں کے وہ صفت ”ذاتی“ قسم کے نہیں تھے۔ ان سے مجاز کی شاعری کو محرکات، موضوعات اور نگاہ کا آب و رنگ سب کچھ ملتا۔ مجاز نے اپنے سخن کی صہا میں علیگڈ کی سب سے زیادہ سرستی کو درکار کی خوب خوب جلوہ نمائی کی ہے۔ ہمارے اوپر یہ فرض تھا کہ ہم اپنے جو نامرگ شاعر کی یاد میں صرف غم کے آنسو ہی نہ بہائیں بلکہ اس کے ادبی کارناموں کی قدر و قیمت متعین کریں اور اس کی شخصیت کے جادو اور فن کی ساحری کا بھی سراغ لگائیں یہیں اس کا پورا احساس ہے کہ ہمیں اس سے کہیں زیادہ وسیع پیمانے پر یہ خدمت انجام دینا چاہیے تھی لیکن وقت کی کمی کی وجہ سے جو کچھ ہو سکا وہ پیش کرنے کا فکر حاصل کر رہے ہیں۔

پچھلے برس ڈیڑھ برس میں اردو ادب ”صیاد اجل“ کی بے خطیر اندازی کا جس طرح ہنٹ ہلکا ہوا اس کی نظیر آسانی سے نہیں مل سکتی۔ ہمارے بزم کے کیسے کیسے صاحب گفتار اور مجلس شہر و سخن کے کیسے کیسے نغمہ نواز دیکھتے ہی دیکھتے دنیا کی بھری محفل کو چھوڑا راہ عدم اختیار کر گئے خواجہ حسن نظامی، علامہ سید محمد امجد علی

ذاتِ تری کیفی، چراغِ حسنِ حسرت، اقبال احمد سیل، قاضی عبدالغفار، سعادت حسن منٹو، ہوش بگوسی،
 اہم جیرج پوری، قاضی اختر جواگر علی، اعظم کرپسی، علی منظور حیدر آبادی اور اسرار الحق مجاز نے
 گویا اردو کا گھر دیکھ لیا ہے۔ ایک جی جانی مھفل کو بے رونق کرنے پر ٹل ہی گئی ہے۔ جانے والوں چشمِ حسرت
 آنسو بہاتی ہے اور ان کی خالی جگہوں کو دیکھ کر داغ حیران رہ جاتا ہے کہ اب یہ جگہ پُر کرنے والے کون ہیں؟
 علیگڑھ کے رشتے ہماری نگاہ اسرار الحق مجاز کے علاوہ خصوصیت کے ساتھ مولانا اقبال احمد سیل
 اور قاضی عبدالغفار پر پڑتی ہے۔ ان دونوں بزرگوں نے اردو ادب کی جگہوں کی خدمات انجام دی ہیں
 انھیں ادب کی تاریخ کبھی نہیں بھلا سکتی۔ مولانا اقبال احمد سیل کی حیرت انگیز مہارت شعر گوئی اور دیباچہ
 ڈرافٹ نگاہی کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ مولانا ایم اے او کالج کی اعلیٰ ترین ادبی دوانوں کے حامل
 تھے۔ اور قریب چالیس برس تک وہ اپنی بے پناہ علمی صلاحیت اور شاعرانہ عظمت کا ثبوت دیتے رہے۔
 قاضی عبدالغفار جن کی زندگی آخری دور میں اردو کی کشمکش حیات سے وابستہ ہو گئی تھی، علیگڑھ کے ان
 ہونماؤں میں سے تھے جنہوں نے اپنے ذہن کے نقوش ادب و تہذیب پر ہمیشہ کے لئے ثبت کر دیے۔
 ایک صاحب طرز انشا پرداز، ماہرِ فرغِ صحافی، اور بالغِ نظر مورخ کی حیثیت سے قاضی صاحب کو ادب میں
 جو مقام حاصل ہے اس سے قطع نظر اردو زبان کے لئے علمی جدوجہد کرنے والوں میں ان کا امتیاز خصوصی
 طور پر قابلِ ملاحظہ ہے۔ ہمیں اس کا احساس ہے کہ اسرار الحق مجاز ان بزرگوں کے سامنے نو عمر تھے اور
 ان کی خدمت ادب کا دائرہ بھی اتنا وسیع نہیں تھا۔ ہم نے کام کا آغاز اس کوشش سے کیا کہ زیرِ نظر شمارہ
 ایک خصوصی نمبر ہو علیگڑھ کے ان تین فرزندوں کی شخصیت و فن کے مطالعہ کے لئے وقف ہو۔ وقت کی
 تنگی نے ہمیں اخیر میں اپنی رائے بدلنے پر مجبور کیا اور ہم نے اس شمارے کے ایک حصہ کو صرف مجاز کے لئے
 وقف کر دیا دوسرے حصے میں علمی و ادبی اور تحقیقی مضامین اور نطیس شامل کر کے اس شمارے کو مجاز کے نام سے
 منسوب کر دیا ہے۔ ہماری کوشش جاری ہے اور ہمیں پوری امید ہے کہ تعلیمات کے بعد علیگڑھ کے نوجوان
 شاعر شائع ہوگا وہ علامہ اقبال احمد سیل مرحوم اور قاضی عبدالغفار مرحوم کی نذر ہوگا۔

یونیورسٹی کی زندگی میں پچیس سال کئی جیشیتوں سے بہت متاثر رہا۔ علی گڑھ کو نئے ہندوستان میں جو اہم تہذیبی اور اجتماعی کام انجام دینا ہے اس کا احساس اس سال کی تقریروں میں خاص طور سے نمایاں ہوا۔ اسلامی دنیا کے دو خطہ ممتاز فرماؤں کا دور و دوسود، قائد وطن پنڈت جواہر لال نہرو، ملک اور بیرون ملک کے نامور علماء کی اہم تعلیمی اور تہذیبی اداروں کی نشستیں، غرض مختلف جیشیتوں سے اس سال علی گڑھ بیرونی دنیا کے لئے مرکز نظر بنا رہا۔ نئے ہندوستان میں مشترک تہذیب کی صورت گری علی گڑھ کو ایک خاص پنج سے بڑے حسن نظر اور فرنخ دلی کے ساتھ انجام دینا ہے۔ ایسی ہی تعمیر پر ملک کی پائیدار اور محکم ترقی کا بڑی حد تک مدار ہے۔ یہ ہے وہ حاصل جو ان تمام تقریبات کے نتیجے میں ظاہر ہو کر سامنے آیا۔ ہمیں کامل یقین ہے کہ ہمارے محبوب و اُس چائلہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب نے اپنی قائمہ بصیرت اور حیرت انگیز تعلیمی تجربات کی روشنی میں علی گڑھ کی آئندہ ترقی کے جو خطوط قائم کر دئے ہیں وہ حال کی نسبت کہیں زیادہ روشن تر نتائج کے ساتھ مستقبل قریب میں ادب و فن سے داد و تحسین حاصل کریں گے اور دنیا دیکھ لے گی کہ ”بتان مہدے“ کے اس مرد باہمت نے مسئلہ کے بعد شروع ہونے والے دور ابتلا میں صرف علی گڑھ کے لئے احکام زندگی کے روشن امکانات پیدا کئے بلکہ ہندوستان کی نئی تہذیبی اقدار و روایات کی ساخت پر دخت میں اس کے ذوق فکر کی کتنی کار فرمائی ہے۔

علی گڑھ اور اردو کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ایم اے او کالج کے دور قیام سے علم اور عرفان کا یہ مرکز اردو کی نشو و ترقی کے ساتھ خصوصی ربط رکھتا ہے۔ جدید اردو نثر کی بنیاد علی گڑھ تحریک کے بانی اور اُس کے رفقاء کے ہاتھوں پڑی اور جدید نظم کو جولانی اور رنگ و تاز کے وسیع میدان علی گڑھ تحریک ہی کے فیضان سے میسر آئے۔ سر سید اور محسن الملک کی مقالہ نگاری، عالی کی طرز جدید نظم گوئی اور سوانحی و تنقیدی خدمات، شبلی کا ذوق تحقیق و تامل، نذیر احمد کی خطابت، جدید اردو ادب کے یہ آب و رنگ علی گڑھ ہی کے فیضان کا پر تو ہیں۔ ان بزرگوں نے جو محکم ادبی روایات قائم کیں اور ادب میں حیات نو کا جو صورت چھوٹا اس کے اثرات محض ان کے دور تک محدود ہو کر نہیں رہ گئے۔ علی گڑھ کے ماحول میں اتنی نثر پذیری تھی کہ اس نے ارتقا کے تقاضوں کا پاس دیکھا فاکر نے جو بے ان لہا اجداد کو نئے سے نئے قالب اور حسن و تزئین کے لئے سلمان فرما دیئے۔ پچھلے

شتر پتھر برس میں علیگڑھ نے جو ادیب اور شاعر پیدا کئے ان کے کارنامے کیا بہ لحاظ کمیت اور کیا بہ لحاظ کیفیت تاریخ ادب میں پائیدار قد و قیمت حاصل کر چکے ہیں۔ سب سے زیادہ قابل لحاظ خدمت جو علیگڑھ نے اردو ادب کی انجام دی ہے وہ یہ ہے کہ اس نے ہمیشہ زندگی کے نئے تقاضوں کا سامنا دیا اور ادب کے ذریعہ سے کاروان حیات کی رہبری کی۔ یہ واقعہ ہے کہ اجتماعیت کے زندہ احساس کے ساتھ انفرادیت کے نشوونما کا جو آئیڈیل علیگڑھ نے پیش کیا ہے وہ ہندوستان کی کسی دوسری قطعی درگاہ کے ہاتھوں سرانجام نہ پاسکا۔ علیگڑھ نے ہمیشہ اردو کی خدمت کو خرض سمجھ کر انجام دیا اور کبھی یہ تصور بھی پیدا نہ ہونے دیا کہ اردو صرف اسی کی جاگیر ہے۔ یہاں مختلف انخیال، مختلف العقائد دنیا کے مختلف حصوں سے آنے والے ہر دور اور ہر زمانے میں تہذیب اور تربیت ذہن کے کام میں بندہ وصل کے ساتھ شریک ہوئے اور حسن نظر اور حسن خیال کی تصویریں مختلف رنگوں کے خوشگوار اسرے سے تیار ہوئی ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے بدلتے ہوئے حالات میں سابقہ روایات کی بدولت علیگڑھ کی مرکزیت بڑی اہمیت کے ساتھ ابھرائی ہے اور پورے ملک کی نگاہیں اردو کی ترویج اور ترقی کے لئے علیگڑھ پر لگی ہوئی ہیں۔ عظیم ورثہ اپنے امینوں کے سامنے ذرائع کایک وسیع میدان کھول دیتا ہے۔ یہی وہ احساس ہے جس سے علیگڑھ والے آج کل دوچار ہیں۔ ہم اس احساس کو نہ صرف ہندوستان کی ترقی کے لئے بلکہ اردو کے استحکام و بقا کیلئے خالص نیک سمجھتے ہیں۔ نئے ہندوستان میں اردو کا سب سے بڑا مرکز علیگڑھ ہی ہو سکتا ہے ہمارے لئے یہ (خصوصی طور پر) وجہ مسرت ہے کہ ذکر صاحب جن کی قیادت میں انجمن ترقی اردو (ہند) نے اردو کے وجود و بقا کے لئے پچھلے سات آٹھ برس میں بڑے وقار کے ساتھ جدوجہد کی ہے یونیورسٹی میں بھی اردو کے کام کی وسیع پیمانے پر تنظیم کے لئے روز ازل سے سامی رہے ہیں۔ ابھی چند ماہ ہوئے مشرط عطاء اللہ دہلوی نے، جو ام لے اوکالج کے ایک ممتاز ادا لہ ہوائے اور ذکر صاحب کے ایک شخص دوست ہیں، یونیورسٹی کو کچھیں ہزار روپے کا ایک عطیہ "سید حسین اردو ریسرچ چیر" کے قیام کے لئے مرحمت کیا۔ حال ہی میں دہلوی صاحب علیگڑھ تشریف لائے اور اس کام کو مستحکم اور پائیدار کرنے کے لئے موصوف نے ڈیڑھ لاکھ ڈالر کا ایک سقل فنڈ محفوظ کر کے اردو ادب کی وسیع اور اعلیٰ پیمانے پر خدمت کے لئے ایک نئی راہ کھول دی۔ ہمارے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ ہم دہلوی صاحب کا اس

گراں قدر عطیہ پر مناسب طریقے سے شکریہ ادا کر سکیں۔

ہمیں دلی مسرت ہے کہ ”سید حسین ریسرچ چیر“ پر اردو کے مشہور ادیب، نقاد اور سخنور جناب اکل احمد سرور صاحب بحیثیت پروفیسر مقرر ہوئے ہیں۔ سرور صاحب ہمارے ادارے کے ایک ممتاز اولڈ ہائے ہیں۔ ان کی اعلیٰ علمی، تنقیدی اور تعلیمی صلاحیتوں کی پوری ادبی دنیا معترف ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ سرور صاحب کی مراجعت اعلیٰ گروہ سے اس ادارے میں وسیع پیمانے پر منظم ادبی خدمت کے لئے راہیں ہموار ہوں گی۔ ہم محترم سرور صاحب کو اس اعزاز پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ ہمیں اس کا بھی یقین ہے کہ سرور صاحب بہت جلد ڈاکٹر صاحب کی رہنمائی میں یونیورسٹی کے ارباب اختیار کی مدد سے ”سید حسین ریسرچ چیر“ کو ایک وسیع المقاصد اردو ریسرچ انسٹیٹیوٹ کی شکل دیدیں گے۔ علیگڑھ سے اردو دنیا نے جو توقعات وابستہ کر رکھی ہیں ان کی ہمہ جہتی تکمیل کی راہ اسی انسٹیٹیوٹ سے کھلے گی۔

سال گذشتہ علیگڑھ یونیورسٹی کے مخصوص شمارہ اعلیٰ گروہ نمبر ”کے نام سے محترم نسیم قریشی صاحب کی ادارت میں شائع ہوا اس شمارے کا مقصد اشاعت، علیگڑھ تحریک کے مختلف النوع پہلوؤں کا تنقیدی مطالعہ اور شخصیات علیگڑھ کے کارناموں کا جائزہ تھا۔ کام جتنا اہم تھا اتنا ہی اس کا نتیجہ دینا مشکل بھی تھا لیکن ہمیں فخر ہے کہ نسیم صاحب قریشی نے مسلسل تہنگ و دو سے اس خاص نمبر کو اتنے اہتمام اور اعلیٰ معیار پر شائع کیا کہ علمی اور ادبی حلقوں میں توقعات سے کہیں بڑھ کر اس کا خیر مقدم ہوا۔ اس نمبر کی غیر معمولی مقبولیت سے اندازہ ہوا کہ اعلیٰ گروہ تحریک پر سیر حاصل جامع تصنیف کی ضرورت شدت سے محسوس کی جا رہی ہے۔ یہ فرض علیگڑھ والوں ہی پر عائد ہوتا ہے اور ہمیں یہ معلوم کر کے دلی مسرت ہے کہ نسیم قریشی صاحب بہت جلد پروفیسر رشید احمد صدیقی صاحب اور پروفیسر آل احمد سرور صاحب کی نگرانی میں اعلیٰ گروہ نمبر ”کو مناسب توہم و اضافے کے ساتھ ایک جامع تصنیف کی صورت میں پیش کرتے کے لئے کام شروع کر رہے ہیں امید ہے کہ یونیورسٹی فرانز چوٹلی کے ساتھ اعلیٰ پیمانے پر اس تصنیف کی اشاعت کا اہتمام کرے گی۔

ہمیں اس کا بخوبی احساس ہے کہ اس شمارے کی تیاری بہت عجلت میں ہوئی ہے۔ اور ہم جس پیمانے پر اس کام کو انجام دینا چاہتے تھے اس میں پورے طور پر کامیاب نہیں ہو سکے ہیں پھر بھی ہمیں مسرت ہے کہ ہم نے

اپنے بزرگوں کی حمایت اور دوستوں کی مدد سے اس کام کو جس طرح انجام دیا ہے وہ غالباً نگاہ پذیرائی کا مستحق ہی نہ ہو پائے گا۔ اس شمارے کی تیاری میں جن بزرگوں اور دوستوں نے ہماری قلمی اعانت کی ہے ان کا شکریہ یک پہلے ہم اپنے اوپر واجب سمجھتے ہیں۔ یونیورسٹی کے اساتذہ اور طلباء کے ساتھ ساتھ جن کے مضامین اور نظمیں اس شمارے میں شائع ہو رہی ہیں ہم خصوصی طور پر بیرون علیگڑھ کے کرم فرماؤں، حضرت نیاؤنچوری، نواب مرزا جعفر علی صاحب، اختر کھنوی، پروفیسر بیاضی صاحب، حضرت سیکس ابراہادی اور محترمہ صاحبہ حاجین کے ممنون کرم ہیں کہ ان کی قلمی اعانت نے ہمارے خواب کو عملی تعبیر دی۔

ہمارے لئے باعث فخر ہے کہ ہمیں یہ کام پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی کی نگرانی میں انجام دینے کا موقع ملا۔ موصوف نے بڑی شفقت و عنایت سے ہماری رہنمائی کی اور ان کی نگر توجہ کا یہ فیضان ہے کہ ہم یہ کام انجام دے سکے۔ ریگورین کے نیچر بیڈ فلیور الدین صاحب علوی نے فراخ دلی سے تمام مکمل سہولتیں فراہم کر کے اس شمارے کی اشاعت میں ہماری جو مدد فرمائی ہے اس کا اعتراف ہمارا خوشگوار فریضہ ہے ہمیں دلی مسرت ہے کہ اس سلسلے میں ہمیں پروفیسر آل احمد سرور صاحب کے کرم و عنایت سے بہرہ مند ہونے کا موقع ملا۔ موصوف کی بہت افزائی اور بیش قیمت مشوروں سے ہمیں جو فائدہ ہوا اس کے لئے ہم تہ دل سے ان کے ممنون کرم ہیں۔ بڑی ناپاسی ہوگی اگر ہم اپنے محترم نسیم قریشی صاحب کی اعانت و حمایت کا دلی اعتراف نہ کریں نسیم صاحب کی ہمہ وقتی حوصلہ افزائی، قیمتی مشوروں اور امداد و تعاون کے بغیر غالباً ہم یہ کام اتنی کم مدت میں خوشی سہولتی کے ساتھ انجام نہ دے سکتے۔ ہمیں مسرت ہے کہ ہمارے رفقاء ادارہ نے بڑی جوش و مستعدی سے اس کام کی تکمیل میں ہمارا ہاتھ بٹایا اور اس شمارے کی کامیابی کے لئے ہر طرح کوشش کی۔ آخر میں ہم سید انصار حسین صاحب خیر فرماؤں پر شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے بڑے خلوص و مستعدی سے اپنی ذمہ داریاں کا بار اٹھایا اور بالکل صحیح وقت پر اس شمارہ کی اشاعت کروادی۔ اس احساس کے ساتھ کہ ہمارے ذوق خدمت کی ارباب نظر پر خیال و حوصلہ افزائی پزیرائی فرمائیں گے ہم یہ شمارہ ان کی جناب میں پیش کرتے ہیں۔

گماں بسر کہ بہ پایاں رسید کار مغال
ہزار خوشہ نارسہ در رگ ناک است

(عراق)



اؤمیر

شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی

میں

سید حسین ادارہ تحقیق کا قیام

جناب عطاء اللہ خاں صاحب ڈرائی (علیگ) کا گراں قدر عطیہ

جناب عطاء اللہ خاں صاحب ڈرائی (علیگ) نے اردو زبان و ادب کی قیمتی خدمت کے لئے ایک ایسا بیش قد عطیہ مرحمت فرمایا ہے جس کی نظیر ہندوستان کے تعلیمی اداروں کی تاریخ میں مشکل ملے گی۔ موصوف ایم۔ اے۔ او کالج کے ممتاز اولڈ بوائز، ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کے مخلص دوست اور ہم جامعہ ہیں۔ موصوف نے اپنی ذہانت حسن تدبیر اور مسلسل محنت و عمل سے تجارت میں غیر معمولی فروغ حاصل کیا ہے۔ امریکی شہریت اختیار کر لینے کے باوصف موصوف مادر درگاہ، ہندوستان اور وطن کی زبانیں تہذیبی سرمایہ سے دلی شغف رکھتے ہیں۔ مطالعہ کلام غالب ڈرائی صاحب کا بڑا محبوب مشغلہ رہا ہے۔ اور اجنبی فضاؤں میں غالب ان کے ہمدردیرینہ رہے ہیں۔ ان کی تمنا ہے کہ غالب کی فکری عظمت کو بطریق احسن دانشوران مغرب سے روشناس کیا جائے۔ اس مقصد کے پیش نظر موصوف نے سال گذشتہ کے وسط میں مسلم یونیورسٹی کو پچیس ہزار روپیہ کا ایک عطیہ ڈاکٹر سید حسین اردو ریسرچ چیر کے قیام کے لئے مرحمت فرمایا۔

حال ہی میں درانی صاحب دوبارہ علی گڑھ تشریف لائے اور اس علمی و تحقیقی کام وسیع تر پیمانہ پر تنظیم و استحکام کرنے کے لئے موصوف نے ڈیڑھ لاکھ ڈالر (تقریباً ساڑھے سات لاکھ روپیہ) کا ایک فنڈ سید حسین ادارہ تحقیق کے لئے محفوظ کر دیا۔ درانی صاحب نے اس گراں قدر عطیہ سے علی گڑھ کے نامور محب وطن فرزند ڈاکٹر سید حسین مرحوم کی یاد کو تازہ رکھنے کے لئے جو اقدام کیا ہے، وہ اکابر علم و ادب کی نظر میں ہمیشہ قدر و احترام کی نظر سے دیکھا جائے گا۔

”سید حسین اردو ریسرچ جیڑ“ بر ملک کے مشہور ادیب و نقاد جناب آل احمد صاحب سرور بحیثیت پروفیسر مقرر ہوئے ہیں۔ موصوف نے یکم دسمبر ۱۹۵۵ء سے اپنے نئے عہدہ کا چارج لیا ہے اور آج کل ادارہ کی تنظیم کے ساتھ ساتھ غالب کے مذاق شعرا و فکر و فن کی مغربی دنیا سے روشناس کرنے کے لئے مواد کی فراہمی اور غالب کے منتخب شعرا کا انگریزی میں ترجمہ کرنے میں مصروف ہیں۔

پروفیسر سرور کے ساتھ ستر نیم قریشی مرتب ”علی گڑھ نمبر“ بحیثیت فیلو کام کر رہے ہیں نیم قریشی صاحب کے تحقیقی کام کا عنوان ہے ”منشی نول کشور اور ان کا عہد“ (مجوزہ درانی صاحب) اور وہ سرور صاحب کی رہبری میں منشی نول کشور کی خدمات زبان و ادب اور نول کشور پریس کی تاریخ اور مطبوعات کے متعلق ایک مفصل جامع تصنیف کی تیاری میں مشغول ہیں۔

امید ہے یہ ادارہ بہت جلد اکابر علم و ادب کے حلقہ میں ممتاز مقام حاصل کر لے گا۔ اور علی گڑھ نمبر و خوبی ان بلند توقعات کو پورا کر سکے گا جو اردو دنیا نے جائز طور پر اس سے وابستگی میں۔

پنجین اوارہ تعلقات شہزادہ سلیم و نرسی علیگڑہ



نور محمد رشید احمد مدنی

ڈاکٹر فاکر حسین

عطاء اللہ خان مدنی

نور محمد آل احمد سرور

نور محمد علی

(نور محمد علی)

حصّہ اوّل

مجاز

شخصیت، فکر، فن

”مجاز کے شعر میں تشکن نہیں مستی ہے ، اداسی نہیں ، سرخوشی ہے۔ مجاز کی انقلابیت عام انقلابی شاعروں سے مختلف ہے۔ عام انقلابی شاعر انقلاب کے متعلق گرجتے ہیں لکارتے ہیں سینہ کو ٹٹتے ہیں۔ انقلاب کے متعلق گانہیں سکتے ان کے ذہن میں آمد انقلاب کا تصور طوفان برق و رعد سے مرکب ہے نغمہ ہزار اور رنگینی بہار سے عبارت نہیں۔ وہ صرف انقلاب کی ہولناکی کو دیکھتے ہیں اس کے حسن کو نہیں پہچانتے“

فیض احمد فیض

مجاز — رومانیت کا شہید

پروفیسر آل احمد سرور

اپنے ہم عصروں میں جو مقبولیت مجاز کو حاصل ہوئی وہ کم لوگوں کے حصے میں آئی ہے۔ مجاز نے تقریباً پچیس سال شاعری کی۔ اس طویل عرصے کو دیکھتے ہوئے اُن کا مجموعہ کلام بہت مختصر ہے۔ اُن کی بہترین نظمیں بیشتر ۱۹۳۵ء اور ۱۹۴۲ء کے درمیان کی ہیں۔ اِدھر چار پانچ سال میں اُنھوں نے مشکل سے کچھ لکھا ہوگا۔ خود کہتے تھے کہ شریکی دیوی مجھ سے روٹھ گئی ہے۔ اتنا کم سرمایہ لے کر مبت کم لوگ بھاٹے دوام کے دریا میں داخل ہوئے ہوں گے۔

مجاز کو نہ تو علم و فضل میں کوئی کمال حاصل رہا، نہ اُنھوں نے کسی بڑی تحریک سے عملی دلچسپی لی۔ ذہنی طور پر وہ ترقی پسند تحریک سے وابستہ رہے مگر اس قید میں اُنھوں نے خاصی آزادی روا رکھی۔ مجاز نہ غیر معمولی طالب علم تھے، نہ دنیوی اعتبار سے کامیاب ثابت ہوئے۔ آنے والی نسلوں کو شاید اس بات پر حیرت ہو کہ مجاز اپنے زمانے میں کیوں اس قدر محبوب تھے۔ شراب نے مجاز کو کمبلیں کا نہ رکھا۔ ریاض نے تو کسی طور پر خمریات کا یہ شکر کما تھا ہے

اچھی پی پی لی خراب پی پی لی جیسی پانی شراب پی پی لی

مگر مجاز نے اس پر بجا عمل کیا۔ اسی کی وجہ سے اُن کی صحت خراب ہوئی۔ اسی نے اُن کو دیوانگی کی حد تک پہنچا دیا۔ اسی نے بالآخر اُن کی جان لی۔ مرنے کے پانچ عینے پہلے مجاز میرے ساتھ کشمیر میں تھے۔ کشمیر کے دلکش مناظر کو دیکھ کر وہ شخص بھی جو جالیانی ذوق سے بالکل عادی ہو، کچھ دیر کے لئے شاعر بن جاتا ہے۔ مجاز اُن سے بھی یونہی گزر گئے۔ کبھی کبھار اُن کی فطری زندہ دلی خود کو آتی تھی اور بس۔ مگر مجاز کی محبوبیت اور مقبولیت ان سب باتوں کے باوجود کسی وقت مائل نہیں ہوئی۔ مجاز کی حالت پانچویں

جوتا تھا۔ دل کڑھتا تھا۔ کبھی کبھی جھنجھلاہٹ بھی ہوتی تھی، مگر اُن پر غصہ کبھی نہیں آیا۔ ابھی نہیں سکتا تھا۔ مجاز مرنے کے وقت پینتالیس چھیالیس سال کے تھے۔ میں انہیں ۱۹۲۹ء سے جانتا تھا جب وہ اور جذباتی جو اُس وقت ملا لکھنے لگے تھے فرسٹ ایئر سائنس میں سینٹ جانس کالج آگرہ میں داخل ہوئے۔ میں اُن سے ایک سال آگے تھا۔ کالج کے مشاعروں میں دونوں شریک ہوتے تھے۔ غالباً ۱۹۳۱ء میں مجاز کو ایک انعامی مقابلے میں پہلا انعام بھی ملا تھا۔ مجاز کو اُس زمانے میں ٹینس سے خاص دلچسپی تھی اور سکینڈینٹ کے ممبر ہو گئے تھے۔ فانی اور میکیش اکبر آبادی سے اُسی زمانے میں اُن کا ربط ضبط ہوا۔ فانی نے اُن کی چند غزلوں پر اصلاح بھی دی تھی۔ اُس کے بعد انھوں نے اپنے ذوق کی ہر ہر بنا میں جب ۱۹۳۲ء میں ایم۔ اے کرنے علی گڑھ آیا تو مجاز یہاں سال بھر سے موجود تھے۔ سائنس اُن سے نہ چلی اس لئے انھوں نے آرٹس میں داخلہ لیا اور ۱۹۳۵ء میں بی۔ اے کر لیا۔ انگریزی اور فلسفہ کے علاوہ ایک مضمون اور لیا تھا جو اس وقت ذہن میں نہیں۔ اس زمانے میں اُن کا زیادہ وقت دوستوں کے کمرؤں پر گزرتا تھا۔ ان میں جاں نثار اختر، اختر امام اور حامد جٹینس کے اچھے کھلاڑی تھے، یاد آتے ہیں۔ دسمبر ۱۹۳۵ء میں انجمن حدیقہ الشعر کا سالانہ مشاعرہ ہوا تھا جس کی صدارت سر اس مسعود اس چانسلر نے کی تھی اور جبریم مولانا حشر، اصغر گوندوی اور حفیظ جالندھری بھی شریک ہوئے تھے۔ طلباء کے لئے اس میں نظم کا ایک عنوان ’صبح بہار‘ رکھا گیا تھا۔ مجاز کی نظم پر شروع میں حسب معمول ہوشنگ ہوئی مگر بعد میں اس کی رنگینی اور دلکشی اور پڑھنے والے کے پر سر زخم نے ادب بھی حاصل کی تھی۔ یہ مجاز کا علی گڑھ سے پہلا تعارف تھا۔ جاں نثار اختر سے سب سے پہلے مجھے مجاز نے ہی ملا یا تھا۔ علی گڑھ میگزین کی ادارت کے لئے اسکے جگمگ خواجہ منظور حسین صاحب سے انھوں نے ہی اپنے پر زور دیا تھا۔ میری ادارت کے زمانے میں مجاز کی نظم ’نانش‘ ایک غزل اور ’انقلاب‘ اسی میگزین میں چھپیں۔

اُس زمانے میں بھی مجاز ایک مخلص دوست اور ایک زندہ دل رفیق کی حیثیت سے ممتاز تھے۔ نوجوان طلباء کا محبوب مشغلہ اسٹیشن کی سیر، یا نانش کے زمانے میں نانش کے چکر تھے۔ گھنٹوں لوگ اِدھر سے اُدھر ملتے تھے۔ خریداری سے کوئی مطلب نہ تھا ذوق نظر کی تسکین کا فی تھی۔ ’نانش‘ اس زمانے کے تندو تیز اور المانہ جذبات کی یادگار ہے۔

اسی زمانے میں علی گڑھ میں نئے خیالات کی روشنی شروع ہوئی۔ ڈاکٹر اسٹرن یوہ سے وابستہ

آگے تھے۔ اختر رائے پوری بی۔ اے کرنے کے لئے آفتاب ہوسٹل میں مقیم تھے۔ وہیں سبط حسن بھی تھے۔ اختر رائے پوری نے اپنا مضمون ”ادب اور زندگی“ اسی زمانے میں لکھا تھا جب وہ رشید صاحب کے یہاں مقیم تھے۔ سبط حسن کے بعض اترجے اور حیات اشد انصاری کی کہانیاں بھی میں نے علی گڑھ میگزین میں شائع کی تھیں۔ سجاد ظہیر آکسفورڈ میں ایک طویل عرصے تک قیام کرنے کے بعد علی گڑھ بھی آئے تھے۔ انگارے شائع ہوتے ہی ضبط ہو چکی تھی۔ میں نے میگزین میں اُس پر سخت تنقید کی۔ خواجہ منظور حسین صاحب نگاہیں تھیں۔ وہ انگارے کو بعض ادبی تجربات کی وجہ سے پسند کرتے تھے۔ میرا مضمون انھیں پسند آیا مگر انھوں نے اس پر احتساب نہ کیا۔ یہ باتیں اس لئے لکھ رہا ہوں کہ نئے خیالات کی اس زد کا اثر تجاذب پر بھی ہوا اور ’نمائش‘ اور ’صبح بازار‘ کا کھٹنے والا، انقلاب کا نقیب بن گیا۔

جب ۱۹۳۵ میں آل انڈیا ریڈیو کا قیام وجود میں آیا تو ایک انگریز فیلڈن کا تقریباً بحیثیت ڈائریکٹر ہوا۔ یہ بڑا غیر معمولی آدمی تھا۔ سرکاری اور دفتری نظام سے سخت بیزار اور اہل علم کا بڑا قدردان۔ ایک دفعہ لاہور میں تھا۔ صوبے کے گورنر سے مل چکا تھا اور اقبال سے ملنے جا رہا تھا۔ اپنے ایک ملاقاتی سے کہنے لگا کہ میں لاہور کے سب سے چھوٹے آدمی سے مل کر آ رہا ہوں اور سب سے بڑے آدمی سے ملنے جا رہا ہوں۔ اس نے ریڈیو میں تقریرات کرنے کے لئے رشید احمد صدیقی صاحب کو علی گڑھ سے اور پروفیسر بخاری کو لاہور سے بلایا۔ ابتدائی تقریرات میں زیادہ۔ اے۔ بخاری، آغا اشرف اور مجاز نے گئے۔ مجاز کے سپرد ریڈیو کے رسالے ’آواز‘ کی ادارت ہوئی۔

پروفیسر بخاری کچھ عرصے بعد فیلڈن کے نائب کی حیثیت سے وہلی آ گئے۔ اُن میں اور دہلی والوں میں چشمک شروع ہوئی آغا اشرف نے مجاز کو ملا لیا۔ آغا اشرف کا تو کچھ نہ بگڑا۔ بخاری نے اُن کا منزل کر دیا، مجاز کو علیحدہ کر دیا گیا۔ رشید صاحب نے بخاری کو سمجھایا مگر انھوں نے ایک نہ سنی۔ اسی زمانے میں مجاز ادبی حلقوں میں خاصے مقبول ہو چکے تھے۔ وہ طبعا سادہ شی آدمی نہ تھے مگر انھیں یہ غلط فہمی ہو چکی تھی کہ ادبی اہمیت کی بنا پر ملازمت پر کوئی اثر نہ پڑے گا۔ اشرف صاف نکل گئے، غریب مجاز اپنی سادہ وحشی کا شکار ہو گیا۔

مسٹر عام میں علی گڑھ میں ایک اردو کانفرنس ہوئی۔ مولوی عبدالحق صاحب انجمن کا دفتر دہلی منتقل کرنا چاہتے تھے اور انجمن کے کام کو چھوڑنا اور بڑھانا چاہتے تھے۔ یہ بڑا شاندار اجتماع تھا۔ مجھے

ابھی طرح یاد ہے کہ مجاز آئے تو دہلی کی ملازمت ختم ہو چکی تھی۔ استفسار حال پر انھوں نے اقبال کا یہ شعر پڑھا
 اگر لٹ گیا اک نشین تو کی غم مقامات آہ دفن اور بھی ہیں

اسی کا نفرس کے دو زبان میں یونین میں معزز ہماؤں کا خیر مقدم تھا۔ پنڈت کیفی نے اُردو ہماری زبان کے نام سے ایک مقالہ پڑھا۔ پنڈت کیفی کی آواز پسند تھی۔ ایک کاروان اُس وقت تک نہ تھا۔ ہال میں خوب شور ہوا۔ غرض جوں جوں کر کے مقالہ ختم ہوا تو صدر نے اعلان کیا کہ اب اسرار الحق مجاز ایک نظم سنائیں گے۔ مجاز نے اپنی دل نشین پرسوز آوازیں ”نذر علی گڑھ“ شروع کی مجمع پر ایک بے خودی سی چھا گئی۔ لوگ جھوم جھوم اُٹھے۔ جب وہ اس شعر پر پہنچے

آ آ کے ہزاروں باریاں خود آگ بھی ہم نے لگائی ہے

پھر سارے جاں نے دیکھا ہے، یہ آگ ہمیں نے بھجائی ہے

تو ہر طرف سے بے اختیار نعرہ ہائے تحسین بلند ہوئے۔ ڈائیں پر ڈاکٹر ذاکر حسین، عبدالرحمن صدیقی اور مولوی عبدالحق صاحب تشریف فرما تھے ذاکر صاحب نے بے ساختہ کہا، مجاز صاحب پھر پڑھئے۔ اسی زمانے میں علی گڑھ کے ارباب حل و عقد اولڈ بوائز پر یہ الزام لگاتے تھے کہ وہ خلافت کے زمانے کی طرح پھر علی گڑھ کو نقصان پہنچانا چاہتے ہیں۔ مجاز کے اس شعر میں اس کا جواب بھی تھا۔

یہ زمانہ مجاز کی شاعری کا بہترین زمانہ تھا۔ اُن کی مقبولیت اپنے شباب پر تھی عصمت چشتی نے اس کا ذکر اپنے مخصوص انداز میں کیا ہے۔ مجاز میں قوت ارادی کی کمی شروع سے تھی۔ دوستوں کی واہ واہ حسین خاتین کی واہ، مشاعروں میں مقبولیت نے ایک نشے کی سی کیفیت پیدا کر دی۔ اسی زمانے میں شراب کا شغل بھی ہونے لگا۔ مجاز علی گڑھ سے لکھنؤ پہنچے اور کئی سال وہاں قیام رہا۔ جوش سے ربط ضبط شروع ہوا۔ اکثر جوش کے ساتھ دیکھے جانے لگے۔ جوش کا فرض تھا کہ مجاز کو بھینکے نہ دیتے۔ مگر قبلاً زندانِ جاں کو اپنی ذمہ داری کا کب احساس تھا۔ کچھ زمانہ اسی طرح گزرا۔ اب تک دل پر جو زخم آئے تھے وہ ذرا ہلکے تھے مگر دہلی میں ایک زخم ایسا کاری لگا کہ اس کی چوٹ ساری عمر دگئی۔ شروع میں دلنازی اور لطف و کرم سب کچھ تھا، مگر مجاز کچھ اس سے زیادہ چاہتے تھے۔ آخو یا پوسی ہوئی مگر مجاز کی خوبی یہ تھی کہ اس دردگی کے باوجود لہجے میں تلخی نہ آئی۔ لکھنؤ کے قیام کے زمانے میں جوش، سجاد ظہیر، سردار جعفری، سبط حسن، حیات اشرا نصاری، ڈاکٹر عبدالعلیم، احمد علی دادا، مشتاق حسین کا

ساتھ رہا۔ ان میں سوئے جوش کے شاعری کی اور کا ادھنا بھونانہ تھا۔ ان سب کا ایک سنجیدہ مقصد تھا۔ 'نیا ادب' کی ادارت میں مجاز بھی شریک تھے۔ یہ پرچہ ترقی پسند تحریک کا نقیب تھا۔ مجاز کا تعلق اس سے ذہنی زیادہ تھا عملی کم۔ پھر لکھنؤ سے اخبار ہندوستان نکلا۔ اس میں 'اندھیری رات کا مسافر' اور 'سرمایہ داری' جیسی نظمیں شائع ہوئیں۔ 'ساتی' کے سالنامے میں 'گاہرہ' نکلی۔ ترقی پسندوں میں اس وقت ایک باغیانہ جوش تھا۔ انقلاب کا ایک رومانی اور طفلانہ تصور تھا۔ ماضی کے شاندار سرمائے سے یکسر بغاوت تھی۔ تہذیب و اخلاق فرسودہ تصور کئے جانے لگے تھے۔ مجاز پر ان خیالات کا گہرا اثر ہوا۔ قدیم شعرا سے واقفیت اور ابتدائی تعلیم و تربیت نے انھیں یکسر باغی بننے سے بچالیا۔ نعرہ بازی اور سیاسی پروپیگنڈا ان کے یہاں بھی ہے مگر بہت کم۔ جوش سے وہ متاثر ضرور ہیں مگر ان کے مقلد نہیں۔ قبض نے ٹھیک کہا ہے کہ وہ انقلاب کے دھندلے درجی نہیں، اس کے منفی ہیں۔ اس دور کی سب سے اچھی نظم 'آوارہ' ہے۔ یہ ایک نسل کے درد و داغ کی کہانی ہے اس کی آواز اور جستجو اس کی محرومی اور شہزادی کی علامت ہے۔ یہاں ذاتی تجربات ایک دور کی داستان بن گئے ہیں۔

۱۹۴۲ء تک مجاز کی شہزادی کا دور رہا۔ اس کے بعد یہ نشہ اُترنے لگا۔ زندگی کے حقائق نے انتقام لیا۔ دوست جو شروع میں دل کھول کر پذیرائی کرتے تھے، کچھ کتنی کاٹنے لگے۔ مجاز اب ایک طفیلی تھے اور شاعری سے بہر حال ذہن کی آگ بجھے تو بجھے پیٹ کی آگ تو نہیں بجھتی۔ چنانچہ تنگ آکر نوکری کی جستجو کی۔ بالآخر ہارڈنگ لائبریری دہلی میں ایک جگہ مل گئی۔ ایک طرف مشاعروں کی مقبولیت اور اونچے سے اونچے گھراؤں کی واہ واہ تھی، دوسری طرف ایک کلرک کی زندگی کے مصائب۔ مجاز بچا پے کا کیا تصور۔ بیک وقت آسمان پر پرواز اور وہاں سے فوراً دھرتی پر بیٹھ دیا جانا، پھر آسمان کی سیر اور پھر سنگلاخ حقائق کا بوجھ، ایک نازک طبع، کمزور دل کا نوجوان جس کے دل پر کتنے ہی زخم تھے اچس کی جیب خالی تھی، مگر جو تہذیب اور شرافت کے ایک معیار کو فراموش نہ کر سکتا تھا، کیسے برداشت کرتا۔ چنانچہ خلل دماغ شروع ہوا۔ باتیں اور بے تکان باتیں کرنے کا مرض پیدا ہو گیا۔ ان میں کچھ اپنی تعریف تھی، کچھ لطیف تھے، کچھ شعر و ادب پر، انٹی سیدی باتیں تھیں۔ بارے نبی تال کے قیام سے طبیعت کچھ سنبھلی۔ طبیعت میں ایک ٹھیرا پیدا ہوا۔ یہ فکر ہوئی کہ روٹی تو کسی طرح کما کھائے، پھندہ نہ چنانچہ بمبئی کا نسخہ کیا۔ قلمی گانوں سے بہت سے شعرا اچھا خاصا کما لیتے تھے، مگر مجاز اس دنیا کی کا درباری

زندگی اور زمانہ سازی کے لئے دے بنے تھے۔ چنانچہ وہاں بھی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ ایسے عالم میں شراب ایک پناہ بن گئی۔ اب مجاز بالکل زندہ خرابی بن گئے۔ شاعروں میں آتے تو اکثر بدست ہوتے جو لوگ شرف سے آتے تھے انھیں بدستی کے مظاہرے بھی سننے پڑتے نگوہ طبعاً اتنے مخلص، نیک، محبت کرنے والے اور وضع دار تھے کہ ان کی بدستی سے انھیں کو نقصان پہنچا، انھوں نے کسی کو نقصان نہیں پہنچایا۔

۱۹۳۶ء میں مجاز علی گڑھ سے لکھنؤ چلے گئے تھے۔ میں ۱۹۳۵ء تک علی گڑھ میں رہا۔ ڈیڑھ سال کے لئے رام پور گیا تھا۔ وہاں سے ۱۹۳۶ء کے وسط میں لکھنؤ پہنچا۔ اتنے عرصے میں مجاز سے کبھی کبھار ہی ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے بعد لکھنؤ میں اکثر ملاقات ہوتی۔ وہ کافی ہاؤس خاص پابندی سے آتے تھے۔ میں کبھی کبھار پہنچتا۔ ریونیو رشی کے ادبی جلسوں میں طلباء مجاز کو بڑے شوق سے بلاتے اور وہ ان کی دعوت کو کبھی رد نہ کرتے۔ ۱۹۳۷ء کے انقلاب کے بعد جو واقعات رونما ہوئے ان کا اثر مجاز پر بھی ہوا۔ انھوں نے ذوق آزادی کو ہر خواب کی تعبیر سمجھا اور نہ اسے جھوٹی آزادی قرار دیا۔ جشن آزادی میں کہتے ہیں سہ

یہ انقلاب کا خرد ہے انقلاب نہیں یہ آفتاب کا پر تو ہے آفتاب نہیں
وہ جس کی تاب و توانائی کا جواب نہیں ابھی وہ سعی جنوں خیز کامیاب نہیں
یہ انتہا نہیں آغاز کار مرداں ہے

وہ بڑے درد سے پوچھتے ہیں

سبزہ بزرگ دلا درو سرو دامن کو کیا ہوا سارا چمن اُداس ہے ہائے چمن کو کیا ہوا

مگر اب مجاز بہت کم کہنے لگے تھے۔ شراب نے ان کی صحت تباہ کر رکھی تھی۔ ۱۹۳۷ء میں وہ اپنی خنودگی سے کچھ چوٹے اور فکر، جیسی نظم اور جنون عشق اب بھی کم نہیں ہے، جیسی غزل کہی۔ اس کے بعد وہ خاصے سنبھلے ہوئے تھے۔ انھیں یہ احساس ہو چلا تھا کہ کوئی سنجیدہ کام کرنا چاہیے۔ اُدو میں ایم۔ اے کرنے کا ارادہ تھا۔ ان کے سارے احباب کو مسرت تھی کہ اب مجاز راہ اعتدال پر آرہے ہیں۔ مگر قسمت کو کچھ اور منظور تھا۔ اجیر اور دہلی کے مشاعروں میں شرکت کے بعد اور وہاں کی رنگین محفلوں میں شرکت کے بعد ان کا دماغی توازن بگڑ گیا اور انھیں ان کے اعترافے رائجی پہنچا دیا۔

رائجی میں تقریباً چھ مہینے رہنے کے بعد وہ آئے تو بالکل ٹھیک تھے۔ سہیل عظیم آبادی ان کے ساتھ تھے۔ مجھ سے ملنے آئے تو کہنے لگے 'سردار صاحب ابکی رائجی میں میں نے ایک ریسوق کی ہے۔ شراب سے'

نشہ نہیں ہوتا، آدمی پاگل ہو جاتا ہے۔ شراب بالکل چھوڑ دی تھی۔ اُن کے غیر ذمہ دار دوست اصرار بھی کرتے تو معذرت کر دیتے تھے۔ اسی زمانے میں اُن کی بہن صفیقہ کا ایک طویل عیال کے بعد انتقال ہوا۔ مجاز پر اس کا بہت اثر ہوا۔ ہفتوں گھر سے باہر نہ نکلے۔ صفیقہ کے بچوں کا دل بہلاتے رہتے تھے مگر چند مہینے کے بعد پھر شراب کی کشش غالب آئی اور ابکی وہ اس میں بالکل غرق ہو گئے۔

جولائی ۱۹۵۵ء میں ریڈیو سری نگر کے ایک مشاعرے میں شرکت کرنے کے لئے میں بھی گیا اور مجاز بھی۔ دوستوں نے مجاز کی اس طرح دیکھ بھال کی جیسے کسی بہت قیمتی اور نازک چیز کی۔ ہم لوگ انھیں گلگت اور سری نگر کے شاہی باغات دکھانے لے گئے۔ مجاز اتنے مجھ گئے تھے کہ ان پر کسی چیز کا اثر نہ ہوتا تھا۔ نشاط اور شادمانی میں بکثرت قوافی ہیں۔ ان قوافیوں میں پانی اتنے زور سے چلتا ہے کہ اگر کوئی لیمو قوافی کے منہ پر رکھ دیا جائے تو کچھ دیر کے لئے پانی کے زور سے ہوا میں معلق ہو جاتا ہے۔ ایک دوست یکھیل کر رہے تھے کہ ایک پنجابی عورت نے کہا ”اشہ دی قدرت ہے“ مجاز کو اس جملے نے بہت محظوظ کیا۔ شالامار اور نشاط کے تاثرات کا حاصل مجاز کے نزدیک یہ لطیف تھا۔

مجاز سے آخری ملاقات نومبر کے آخری ہفتے میں ہوئی۔ میں علی گڑھ آنے والا تھا۔ ایک رخصتی دعوت میں مجاز بھی تھے۔ کہنے لگے ”سردار صاحب۔ یہ بہت اچھا ہے کہ آپ علی گڑھ جا رہے ہیں۔ وہاں جو بات ہے کہیں نہیں۔ میں بھی آؤں گا۔ مجھے نذر علی گڑھ بھی سنا ہے جیسے زمین والوں نے اپنا ترانہ بنایا ہے۔ نذایہ طلبا کا اردو کنونشن ہونے تو میں بھی علی گڑھ کا قصد کروں۔ طلبا کا کنونشن ہوا، مشاعرے میں مجاز نے بڑے جوش سے اپنا کلام سنایا اور دوسرے دن اتنی شراب پی کہ اُن کے دماغ کی رگیں پھٹ گئیں۔ علی گڑھ آنے سے پہلے وہ دوسری دنیا میں پہنچ گئے۔ یہ ہے اردو کے کیس کا اہل۔

مجاز کی شخصیت کے متعلق بھی اپنے تاثرات بیان کر دوں۔ مجاز سرناپا شاعر تھا۔ خوابوں کی دنیا کا رہنے والا، زندگی کے تلخ حقائق کا علاج مجبوراً شراب میں ڈھونڈتا تھا۔ ابتدائی تعلیم و تربیت نے اُسے شرافت، تہذیب، حسن معاشرت کے کچھ معیار دئے تھے۔ طبیعت میں اتنی مضبوطی نہ تھی کہ ان کی خاطر اُن معیاروں کی خاطر جو ایک علمی و ادبی تحریک سے وابستگی کی وجہ سے اُس نے قبول کر لئے تھے، وہ ریاض کرتا۔ وہ زندہ تھا۔ اس میں عاشق کا دلورہ تھا، مجاہد کے کردار کی صلابت تھی۔ اسکی ابتدائی تربیت نے جو نقش دل میں بٹھا دئے تھے انھیں وہ محو نہ کر سکا۔ نئے رنگ کا چوشہ چڑھ گیا تھا وہ

اُتر دیا۔ اس کشمکش نے اسے جہاد زندگی میں اپنا راستہ نکالنے کے بجائے ناکامی و نامرادی کے راستے پر لگا دیا۔ مگر اُس کے کردار کی خوبی یہ ہے کہ مردم ہیز یا تلخ یا غمگین کسی نہیں ہوا۔ یہیم ناکامیوں کو جھیلنے یا بھلانے کی کوشش کرتا رہا۔ کبھی لطیفوں میں کبھی شراب میں۔ اُس کے دو تین لطیفے مجھ سے سُنے جو میرے سامنے کے ہیں۔

ایک دفعہ مجاز اور جذبی لکھنؤ میں میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ اس دور کے ایک مشہور شاعر نے آئے۔ باتوں باتوں میں کہنے لگے کہ ”سرور صاحب! سوچتا ہوں شادی کر لوں“ مجھے یہ سن کر تعجب ہوا۔ میں انھیں شادی شدہ سمجھتا تھا۔ پھر کہنے لگے ”اور سوچتا ہوں کسی بیوہ سے کروں“ اب تک یہ باتیں صرف میں سن رہا تھا کیونکہ مجاز اور جذبی ایک دوسرے سے کچھ سرگوشیاں کر رہے تھے۔ میں نے یہ گوارا نہ کیا کہ ایسی مزے دار گفتگو میں دوسرے شریک نہ ہوں۔ چنانچہ میں نے مجاز کو متوجہ کرتے ہوئے کہا کہ ”یہ صاحب شادی کرنے والے ہیں اور کسی بیوہ سے کرنے کا خیال ہے“ مجاز نے بے ساختہ کہا ”حضرت آپ سوچتے نہیں کر لیجیے۔ بیوہ تو آپ سے شادی کے بعد وہ ہو ہی جائے گی۔“

سلام پھلی شہری کو ایک زمانے میں لمبے لمبے منظوم خط لکھنے کی دھن تھی۔ تبادخلیر اور کرشن چندر کو لکچکے تھے۔ کافی ہاؤس میں ایک دندہ اسی کا تذکرہ تھا۔ ایک نہایت مختصر قسم کے آدمی تھے۔ ٹھنیشتور (BHUNESHWAR) خدا جانے اب کہاں ہیں۔ ہندی کے بہت اچھے لیکچر۔ اور ابھی خوب جانتے تھے کسی کو خاطر میں کم لاتے تھے۔ انھوں نے کہا سلام صاحب آپ میرے نام خط لکھ کر رہے ہیں۔ مجاز نے کہا ”تمہیں اتنا لمبا خط کیا لکھیں گے، ایک پوسٹ کارڈ ڈال دیں گے۔“

بقرعید کے موقع پر لکھنؤ ریڈیو سے ایک چھوٹا سا مشاعرہ تھا۔ مجاز نے عرصے سے کچھ نہ کہا تھا بشرط یہ رکھی گئی تھی کہ نئی چیز ہوگی۔ مجاز پریشان تھے۔ میں نے شاعرے کے دن اُن سے پوچھا۔ کوہڑا آج تو تمھاری قربانی ہے، کہنے لگے ”سرور صاحب قربانی نہیں جھٹکا کیے۔“

آخر میں مجاز کا یہ رنگ بہت ماند ہو گیا تھا مگر خاکستر میں سے کبھی کبھی چنگاریاں نکل ہی

آتی تھیں۔

مجاز نے کبھی کوئی ٹولی نہیں بنائی۔ شہرت کے لئے اُس نے کوئی جاں نہیں بچا بلکہ ہم عصر دور میں سے ہر ایک سے اُسی کی سطح پر مٹا رہا۔ اس کے دوستوں میں ہر مشرب اور مسلک کے آدمی تھے

ایک کی برائی دوسرے سے کرنا اُس کا شعار نہ تھا، وہ سب کا دوست تھا۔ صرف اپنا دشمن تھا۔ ماحول نے اس کے ساتھ بے حسی اور بے پروائی برتی۔ مگر اس نے ماحول کی شکایت بھی نہیں کی۔ اس میں براغزت تھا، اُس نے کسی کے سامنے ہاتھ بھی نہیں پھیلائے۔ شے کے عالم کی بات دوسری ہے۔ اس عالم میں اکثر لوگ ناقابلِ برداشت ہو جاتے ہیں۔ آخر میں مجاز کی بھی یہ کیفیت ہو گئی تھی۔ مگر شے میں ایک دفعہ جو اُس نے کیا، میں کبھی نہیں بھول سکتا۔ ایک دفعہ ڈاکٹر علیم - احتشام اور میں ایک اُردو کانفرنس میں شرکت کے لئے پٹنہ گئے۔ مجاز بھی ساتھ تھے۔ ایک ڈبے میں صرف تین برتنہ خالی تھے۔ مجاز کو دوسرے ڈبے میں جانا پڑا۔ جلد ہی لوٹ آئے۔ میں نے پوچھا کیا ہوا۔ کہنے لگے وہاں ایک سردار جی کرپان لئے میرے منتظر تھے۔ چنانچہ میں نے شاندار سپائی اُس ہی نجات سمجھی۔ فرش پر بستر بچھا کر لیٹ گئے۔ پٹنہ پہنچے تو سب ایک ہی ہوٹل میں ٹھہرے گئے ایک کمرے میں، میں اور احتشام تھے۔ برابر کے کمرے میں پنڈت کی بیوی تھی۔ اس کے بعد کے کمرے میں مجاز اور عبدتی تھے۔ رات کو سب سونے لیٹے ہی تھے کہ پنڈت جی کے کمرے سے ٹوٹوڑا اُٹھا۔ اُسے دو ڈیو۔ بچائیو۔ یہ مارے ڈالتا ہے۔ ہم لوگ گھبرا کر دوڑے تو دیکھا کہ مجاز شے میں پنڈت جی کے پیر زور زور سے داب دہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ آپ بزرگ ہیں، آپ کی خدمت میں سعادت ہے۔ پنڈت جی چیخ رہے تھے کہ ہائے میں خرا، بڑی مشکل سے مجاز کو علیحدہ کیا۔ صبح ہوئی تو اب مجاز پنڈت جی کے سامنے نہیں آتے۔ آخر پنڈت جی نے بلایا۔ گلے سے لگایا اور کہا کہ مجاز تم سے اُردو شاعری کی بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔ تمہارے خلوص سے میں بڑا متاثر ہوا مگر خلوص میں تم نے میرا کام ہی تمام کر دیا ہوتا۔ بھائی اپنے آپ کو سمجھا لو۔ یقیناً ابھی بہت کچھ کرنا ہے، ہم سب آبدیدہ ہو گئے۔

مجاز کے پاس زندگی اور ادب کا ایک خاصا واضح تصور تھا۔ اس نے دو تھپالے سے اسے جلا دی، زندگی کی آگ میں کود کر اسے گلزار بنایا۔ وہ بڑے حسین خواب دیکھتا تھا، بعض بڑے حقائق کا بھی اُسے احساس تھا۔ مگر خوابوں کے اس دیکھا کو جب حقائق نے چرچور کر دیا تو اس نے ہلٹ کر کوئی وارہیں کیا۔ خاموشی سے پیر ڈال دی۔ میں اسی وجہ سے اُسے رومانیت کا شہید کہتا ہوں۔

عام طور پر رومانیت کے معنی حدیثِ دلبری کے لئے جاتے ہیں۔ دراصل یہ تخیل پرستی ہے۔ یہ تو ادب و زندگی کی تخیلی ترجمانی ہے مگر جب تخیل کی نے اتنی بڑھ جائے کہ حقائق یا عقل کا دامن ہاتھ سے ہٹ جائے تو رومانیت کے علم سب کچھ ہو جاتا ہے۔ اُردو شاعری میں رومانیت کی بے سب سے پہلے

ادب لطیف کے طبرداروں میں ملتی ہے۔ اس کے بعد اختر شیرانی کے یہاں۔ اختر شیرانی اور مجاز میں خاصی مماثلت ہے۔ مگر اختر کے یہاں غنڈان شباب کے عشق کا سوز و ساز اور درد و کرب ہے۔ محبوب کی تصویر سینے سے لگا کر مر جانے کا دلہ ہے۔ مجاز کی رومانیت میں انقلاب کے خواب بھی شامل ہیں۔ مجاز کے یہاں رومانیت کچھ توجش کی طرح باغیانہ ضربات کی گھن گرج میں ظاہر ہوتی ہے مگر اس میں بھی وہ اپنے آہنگ سے نہیں ہٹتے، دوسرے وہ بعض سماجی حقائق کا بھی گہرا احساس رکھتے ہیں اور انھیں شعر میں بیان کر سکتے ہیں۔ پھر مجاز کے لیے میں اختر شیرانی کی سپردگی اور دالمانہ پن کے ساتھ ساتھ تنگی اور شہر میں کچھ زیادہ ہے۔ توجش کی شوکت و جبرالت میں کڑھنگی کا احساس ہوتا ہے اور ان کے یہاں باوجود غیر معمولی تخلیقی صلاحیت کے، تاہم ہماری بھی ہے مجاز کے یہاں ہم آہنگی ہے۔ توجش خلوت میں بھی بہت ادنیٰ آواز سے باتیں کرتے ہیں لیکن مجاز بھری محفل میں بھی دل نشین نرمی سے اپنی بات کہہ دیتا ہے۔

در اصل مجاز کی شاعری پر بے لاگ تبصرہ ابھی ممکن نہیں ہے۔ اس لئے میں اس کی کوشش بھی نہیں کروں گا ہاں مجاز کی ادبی اہمیت کے متعلق اپنے تاثرات یہاں کرنا ضروری سمجھتا ہوں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اپنی نسل میں مجاز کے یہاں کلاسیکل شعرا کے انداز بیان کی باوقار سادگی ملتی ہے۔ دوسرے اس کے یہاں الفاظ کی صحت اور زبان کی نرمی و نزاکت کا احساس بھی ہم عصروں سے کچھ زیادہ ہی ہے۔ مجاز نے ردو کی کفایت اور فانی کی صحبت سے ایک خاموش اثر لیا ہے۔ یہ اثر اس کے یہاں بڑی خوبی سے ظاہر ہوتا ہے۔ تیسری اہم بات یہ ہے کہ مجاز کے یہاں استعارے تو شبیہات ایک خفا خانہ ذہن میں ظاہر کرتے ہیں۔ مجاز کی شروع کی نظمیں جیسے نمائش، نذر خالدہ، انقلاب اور رات اور ریل، اسی خصوصیت کی وجہ سے قابل قدر بن جاتی ہیں۔ نمائش میں ایک رنگین خفا کی مصوری ادبی صنایع کا حسن دکھتی ہے۔ انقلاب میں ذہنی یکپہن ہے مگر اس کے باوجود انداز بیان میں نذر اور کیفیت ہے۔ رات اور ریل، حسن کاری کی اچھی مثال ہے۔ اس میں ارتقا اور سماج کے لفظ تو معنی کے طور پر استعمال ہوتے ہیں، مگر نظم میں بڑے شگفتہ اور رواں لفظ میں ریل کی رفتار اور اس کی نت نئی فضا کو قلم بند کر لیا گیا ہے۔ نذر خالدہ، بھی مجاز کی کلاسیک نظموں میں سے ہے۔ اس میں خالدہ خانم کی پوری شخصیت کے سمندر کو مجاز نے ایک مصرع کے

کوزے میں بند کر لیا ہے ۔

روح عشرت گاہ ساحل ، جان طوفانِ عظیم

اسی طرح 'رات اور ریل' میں یہ شعر دیکھئے :-

تیز جھونکوں میں وہ چم چم کا سرود دل نشیں آنندھیوں میں بند برسے کی صدا آتی ہوئی
 زونالوں کو سنا تھی میٹھی میٹھی لوریاں نازنینوں کو سترے خواب دکھلاتی ہوئی
 روضہ بر اندام کرتی انجم شب تاب کو آئیناں میں طائر وحشی کو چڑھاتی ہوئی
 ڈالتی بے جس چٹانوں پر حقارت کی نظر کوہ پرہستی فلک کو آنکھ دکھلاتی ہوئی

جہاز کی چمکی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے نوجوانوں کے عزم سرفروشی ، ولولہ جات ، قلندرانہ آہان ،
 جرأت و ندانہ اور شوق بے باک کو حسن کے غارے کے طور پر نہیں ، چمن جات کی حجابندی کے لئے
 بھی استعمال کیا ہے ۔ ایک طرف وہ نوجوانوں میں ایک مجاہدانہ جوش پیدا کرنا چاہتا ہے ، دوسری
 طرف خواتین کو بھی رزم گاہ حیات میں شرکت کی دعوت دیتا ہے وہ نوجوان سے کہتا ہے ۔

جو ہو سکے ہمیں پامال کر کے آگے بڑھ نہ ہو سکے تو ہمارا جواب پیدا کر
 نیسے زمین پہ جو میرا لہو تو غم مت کر اسی زمین سے تھکے گلاب پیدا کر
 تو انقلاب کی آمد کا انتظار دکر جو ہو سکے تو ابھی انقلاب پیدا کر

ہوان خاتون سے کہتا ہے ۔

مانیں کھینچ لیں سر پھرے باغی جوانوں نے تو سامانِ جرات اب اٹھا لیتی تو اچھا تھا
 ے ماتھے پہ یہ آنچل بہت ہی خوب ہے لیکن تو اس آنچل سے اک چیر بنا لیتی تو اچھا تھا
 وہ اور عصمت میں ارشاد ہوتا ہے

جو ظاہر نہ ہو وہ لطافت نہیں ہے جو پنہاں رہے وہ صداقت نہیں ہے
 یہ لہرٹ نہیں ہے شفیقت نہیں ہے کوئی اور شے ہے یہ عصمت نہیں ہے
 قسم شوخی ، عشق سنجوگست کی قسم جون کے عزم صبر آزما کی
 قسم ظاہرہ کی ، قسم خالہ کی کوئی اور شے ہے یہ عصمت نہیں ہے

یگانہ اہل پرستار حسن ہے ۔ یوں تو وہ لیلائے انقلاب کا بھی مجنوں ہے مگر حسن کی ہر اداکا

دعوتِ شاس ہے۔ اس کی پرتش میں عاشق کا جذب و جزن ہے۔ حسن اُس کے لئے سب کچھ ہے
اُس نے حُسن کو ہر عالم میں دیکھا۔ ڈھونڈھا اور چاہا اور پایا ہے۔ اس بصیرت نے اس کے اشعا
میں ایک سرسری اور کیفیت بھر دی ہے۔ الفاظ میں جادو پیدا کر دیا ہے اور اشعار کو گھٹا ہوا لا
بنا دیا ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہر سانس میں احساسِ فراوان کی کہانی خاموشیِ محبوب میں اک سیلِ معانی

جذبات کے طوفان میں ہے دوشیزہ جوانی

چھلکے تری آنکھوں سے شراب اور زیادہ ہلکیں ترے عارض کے گلاب اور زیادہ

اشتر کرے زورِ شباب اور زیادہ

وہ اک مرمر میں جو رُخِ بوس کی وہ تبیرِ آذر کے خوابِ حسیں کی

وہ تسکینِ دل تھی، سکونِ نظر تھی نگاہِ شفق تھی، جمالی سحر تھی

بیار کے قربِ بصدِ شان احتیاط دلدارِ نسیم بہاراں لئے ہوئے

دُخار پر لطیف سی اک موجِ سرخوشی لب پر مہنسی کا نرم سا طوفاں لئے ہوئے

لبِ گلرنگِ وحیں، جسمِ گداؤں میں شوخیِ برون لئے لڑشِ سیماں لئے

نرم صوفے گودیوں فردوسِ دھانی لئے زلف کے خمِ مرمری شانوں کی برنائی لئے

قہقہے جن میں صبا کا راگِ سیاروں کے گیت نقویں نے کی صدا جنت کے رہاؤں کے گیت

بامِ در پر اک بسمِ تھا فضا گلرنگ تھی جنبشِ مژگاں دھڑکتے دل سے ہم آہنگ تھی

میرے نزدیک مجاز کی بہترین نظمیں آوارہ، 'خوابِ سحر' اور 'نذر علی گڑھ' ہیں۔ آوارہ میں رومانیت

کی پوری داستان درد آگئی ہے اور اس داستان میں ایک چوڑی نسل کے افلاکِ فحسوں کا المیہ:

منافق کا حسن دل میں یوں چٹکیاں لیتا ہے

جھللاتے تقوں کی راہ میں زنجیر سی رات کے ہاتھوں میں دن کی موہنی قصور سے

میرے سینے پر گر دہلی ہوئی شمشیر سی اسے غمِ دل کیا کردوں، اسے وحشتِ دل کیا کردوں

پہرہ ڈٹا اک شاعر پہرہ چھوٹی چھلچھری جانے کس کی گودیوں آئی یہ موتی کی لڑا

ہرک سی سینے میں اٹھی، چوٹ سی دل پر پڑی اسے غمِ دل کیا کردوں، اسے وحشتِ دل کیا کردوں

اس آگ کا بھونک دیکھئے -

دل میں اک شعلہ بھڑک اٹھا ہے آخو کیا کروں سیرا بیاد چمک اٹھا ہے آخو کیا کروں
زخم سینے کا ہنک اٹھا ہے آخو کیا کروں اسے غم دل کیا کروں، اسے جھٹ دل کیا کروں
خواب سحر میں حیرت انگیز سادگی کے ساتھ اپنی بات کہی ہے سہ

ذہن انسانی نے اب اوہام کے فلمات ہیں زندگی کی سخت طوفانی اندھیری رات ہیں
کچھ نہیں تو کم سے کم خواب سحر دکھا تو ہے جس طرح دکھانہ جانا تھا اُدھر دکھا تو ہے
"نذر علی گڑھ" میں حیرت انگیز حسن اور سحر کاری کے ساتھ ایک تعلیمی ادارے کی تہذیبی عظمت کا ترانہ
گایا ہے -

جو طاق حرم میں روشن ہے وہ شمع یہاں بھی جلتی ہے اس شمع کے گوشے گوشے سے اک جوئے حیات اُلتی ہے
ہر شام ہے شام مصر یہاں ہر شبے شب شیراز یہاں ہے سارے جاں کا سوز یہاں در سارے جہاں کا سوز یہاں
آگے ہزاروں بار یہاں خود آگ بھی تم نے لگائی ہو پھر سارے جہاں نے دکھا ہے یہ آگ ہمیں نے بھجوائی ہو
جواہر یہاں سے اُٹھے گا وہ سارے جہاں پر برسے گا ہر جوئے دواں پر برسے گا، ہر کہو گراں پر برسے گا
ہر سرد و سخن پر برسے گا، ہر شمع و دمن پر برسے گا یہ ابر ہمیشہ برسا ہے، یہ ابر ہمیشہ برسے گا
بجائے انکھوں کے مقابلے میں اس کی غزلوں کی اہمیت کم ہے، مگر ان میں بھی ہیں شوق کی بے باکی، جنون
کی بلند وصلگی، جذبے کی مصوری، درد کی داستان، غرض بہت کچھ ملتا ہے - یہ شعر ملاحظہ کیجئے سہ
ہم عرض و فنا بھی کر نہ سکے، کچھ کہ نہ سکے، کچھ سن نہ سکے
یاں ہم نے ذباں ہی کھولی تھی اُن آنکھ بھکی مٹا بھی گئے

یہ رنگ بہلو عالم ہے کیوں فکر ہے تجھ کو اسے ساقی
مخمل تو تری سوئی نہ ہوئی، کچھ اُٹھ بھی گئے کچھ ابھی گئے

لے شوق نگارہ کیا کئے نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں

اسے ذوق تصور کیا کیجے ہم صورت جاناں بھول گئے

سب کا تو مداوا کر ڈالا، اپنا ہی مداوا کر نہ سکے

سب کے تو گریباں سی ڈالے، اپنا ہی گریباں بھول گئے

دل دھڑک اٹھتا ہے خود اپنی ہی ہر آہٹ پر اب قدم منزلِ جاناں سے ہٹ رہا نہیں
 کیا کیا ہوا ہے ہم سے جنوں میں نہ پوچھئے اُسکے کبھی زمیں سے کبھی آسمان سے ہم
 بار بار ایسا ہوا ہے یاد تک دل میں نہ بھئی بار بار سستی میں لب پر اُن کا نام آہی لگا
 شوق کے ہاتھوں اسے دل مضطرب کیا ہونا ہو کیا ہوگا عشق تو رسوا ہو ہی چکا ہے حسن بھی کیا رسوا ہوگا
 داغِ سادہ لوح سے کہہ دو چھوڑے عقیقہ کی باتیں اس دنیا میں کیا رکھا ہے اُس دنیا میں کیا ہوگا
 جنونِ شوق اب بھی کم نہیں ہے مگر وہ آج بھی برہم نہیں ہے
 بہت مشکل ہے دنیا کا سونہرا تری زلفوں کا بیج دھم نہیں ہے
 ابھی بزمِ طرب سے کیا اٹھوں میں ابھی تو آنکھ بھی پُر خم نہیں ہے
 بایں سیلِ غم و سیلِ حوادث مرا سر ہے کہ اب بھی خم نہیں ہے
 یہ بجلی چمکی ہے کیوں دسمدم چمن میں کوئی آستیا نہ بھی ہے
 زمانے سے آگے تو بڑھے بجا ز زمانے کو آگے بڑھانا بھی ہے

جیسا کہ میں نے شروع میں کہا تھا، بجا ز کی شاعری پر بے لاگ تبصرو تو ابھی ممکن نہیں ہے، مگر اس کی
 شخصیت اور شاعری کے متعلق جو نقش دلوں میں بنیے گئے ہیں اُن کی کچھ عکاسی تو کی جاسکتی ہے۔ بجا ز کی زندگی
 اور شاعری میں 'رومانیت' کی ندکی ہر لہر ملتی ہے۔ 'طفل' کے خواب 'سے اعزاز' تک ایک خاصی مربوط
 داستان ہے۔ بجا ز کی رومانیت میں جو جائز، صحت مند اور باشعور حصہ ہے اُس کی قدردانی قیامت متقل ہے
 لیکن اس کی پوری شاعری بھی ہمارے لئے بصیرت و عبرت کا سامان رکھتی ہے۔ وہ ایک شہابِ ثاقب
 کی طرح ہمارے ادبی افق پر رونما ہوا تھا۔ اُس کی روشنی بڑی نظر نواز تھی۔ دیکھتے دیکھتے ہستی داد،
 طبیعت کی کمزوری اور خوابوں کی موجودہ بہت اور کاروباری دنیا میں کوئی قیمت نہ ہونے کی وجہ سے اس
 ضلے کو زمانے کی نظر کھا گئی۔ مگر اس نے ہمیں دردِ داغ، آرزو اور سوج کا جو خزانہ دیا ہے اس سے
 ہم کبھی بے نیاز نہیں ہو سکتے۔

مجاز — فکر و فن کے چند پہلو

سید احتشام حسین

شاعری کس حد تک وقت کے تقاضوں سے بے نیاز، ماحول سے بیگانہ، گرد و پیش سے بے تعلق، کسی مخصوص نقطہ نظر سے ماوراء اور ازلی اور مثالی تصورات کی حامل ہو سکتی ہے، اس کے تعلق ہمیشہ سے بحث ہوتی آئی ہے۔ یہ خیالات صحیح ہوں یا غلط، کوئی درمیانی راستہ رکھتے ہوں، نفس شاعری کے تعلق ان کی حیثیت بنیادی سوالات کی جویا بالکل ناقابل اعتناء ہوں، اس وقت اپنے فلسفیانہ اور نظریاتی مفہوم میں میرے پیش نظر نہیں ہیں۔ جس نے بھی مجاز کی شاعری کا مطالعہ کیا ہے وہ یہ بات بغیر کسی بحث کے تسلیم کرنا ہے کہ اُن کے فن میں ربح عصر جلوہ گر ہے، اُن کے تجزیوں میں بیسویں صدی کے حساس نوجوان کے تجزیوں کی جھلک ہے، اُن کے موضوعات میں تصورات اور شائیت کے مقابل میں عمومیت، اوضیت اور اصلیت کی فراوانی ہے اور ان باتوں کو نظر انداز کر کے اُن کے فن یا خیالات کا مطالعہ بے سود اور غیر حقیقی ہو گا۔

یہ تو ایک سادہ حقیقت ہے کہ شاعری کی دنیا میں انفرادی تجزیوں کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہوتی ہے لیکن کیا یہ تجربے اپنی نوعیت اور حقیقت کے لحاظ سے اُسی عہد کے تمام دوسرے انسانوں کے تجزیوں سے مختلف ہو سکتے ہیں؟ کیا ان انفرادی تجزیوں کو کسی عمومی نظام فلسفہ میں مضبوط نہیں کیا جاسکتا؟ کیا محض کیونکہ ان کا انتقال ہر شاعر سے ایک بالکل نئی اور ذاتی فلسفہ یا اپنی دنیا کی تخلیق کر سکتا ہے؟ ان اہم سوالات نے ادب و شعر کے فلسفیوں، نفسیات کے عالموں اور نقادوں کو مختلف گروہوں میں بانٹ رکھا ہے۔ دیکھنا چاہیے کہ انفرادی تجربہ اور عمومی فلسفہ میں کتنا تضاد ہوتا ہے یا ہو سکتا ہے۔

اس سے صحت مجازی کی نہیں ہر ایسے شاعر کے سمجھنے میں آسانی ہوگی جس نے اپنی شاعری کو معتمد اور چیمستان بنانے کی کوشش نہیں کی ہے۔ مجاز نے ایک جگہ غزلیہ انداز میں اپنے لئے "شاعر بیدار کا لفظ استعمال کیا ہے، بیداری محض داخلی کیفیت نہیں ہے پنے اندر ایک خارجی وصف کھتی ہے، بیدار کا فرد اور اُس کے ماحول کے درمیان رشتہ اور رابطہ کا نام ہے۔ جہاں تک شاعری کا تعلق ہے یہ رشتہ زیادہ تر جذباتی ہوگا (کیونکہ شاعر محض ان جذبات کا لباس پہنا کر پیش کرتا ہے) لیکن ان جذبات کی تحریر احساس محض اور خیال محض میں نہیں ہو سکتی، یہ جذبات انفرادی ہوتے ہوئے بھی عمومی، آفاقی اور سماجی ہوتے ہیں۔ انفرادی تجربوں کا اظہار، شاعرانہ اظہار، اس اظہار کے ذریعہ اپنی شخصیت کو نمایاں کرنے یا اپنے آپ کو پالینے کی خواہش کچھ ایسی بیجا بات نہیں لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اپنے آپ کو بھرپور انداز میں دیکھنا اور سمجھنا بھی بعض سماجی رابطوں اور معیاروں کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ فرد جن سماجی رشتوں میں جکڑا ہوا ہے وہ حقیقی ہیں، اس کا سماج سے تعلق کیا ہے اس کے مختلف مدارج اور مختلف ذمہ داریاں ہوتی ہیں۔ اس سے آزادی ممکن نہیں ہے۔ یہ "یار" سے غائب کی چھٹی چل جانے والی بات ہے، لطف نہیں ہے تو عداوت ہی اسی۔

چونکہ مسئلہ اہم ہے اور بعض لوگوں کی چڑبیں گیا ہے اس لئے اسے ایک اور طرح سمجھنے کی کوشش کرنا چاہئے۔ کسی کو چڑھانا مقصود نہیں ہے، شاعری میں فکر و فن کے استراج کو سمجھنے کی کوشش ہے۔ مشکل ہی سے کوئی شاعر ہوگا جسے سماج کے ہر طبقے، ہر ادارے، ہر عزم اور عمل سے مکمل اتفاق یا سرتاسر اختلاف ہو۔ جدوی اتفاق یا اختلاف کے اخلاقی، سیاسی، ذہنی یا جذباتی وجوہ ہو سکتے ہیں اور جب تک ہم اسے تسلیم نہیں کر لیتے کہ شاعر کے پاس کوئی اخلاقی، سیاسی یا ذہنی نظریہ ہو ہی نہیں سکتا اُس وقت تک ہم اُس کے مطالعہ میں ان پہلوؤں پر بھی نگاہ رکھنے پر مجبور ہوں گے۔ کہا جاتا ہے کہ شاعر کے پاس مذہبی، اخلاقی، سیاسی اور فلسفیانہ عقائد ہوتے تو ہر لیکن شاعری میں ان کی حیثیت فضول ہے بلکہ قدیم شعراء اپنے ان عقائد سے بلند ہو کر شاعری کرتے تھے۔ یہ بات کسی طرح سمجھ میں آنے والی نہیں ہے۔ طرنا اظہار صحت بیان اور انتخاب الفاظ کے پردے میں وہ ان جذبات کا اظہار کرتا ہے جو اُس کے علمی یا ذہنی تجربے سے

وجود میں آتے ہیں۔ ان کی صداقت کی کوئی کسی دوسرے شخص کے لئے کیا ہو سکتی ہے، اس کا جواب بھی ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔ ماضی کے متعلق اس طرف اشارہ کرنا ضروری ہے کہ قدیم شرا بھی اعتدالی، جذباتی یا روحانی کشمکش میں مبتلا ہوتے تھے اور اپنے دھنک سے اس کا اظہار کرتے تھے۔ کم سے کم دنیا کے اہم ترین شعراء کے لئے یہی درست ہے۔ ان کے خیالات، موضوعات اور جذبات کی کوئی نہ کوئی سمت ہے، اس لئے اگرچہ شاعر، ادیب یا نقاد یہ کہتے ہیں کہ شاعر کی انفرادیت سماج اور زندگی کے ہر عمل سے آزاد ہے تو انہیں اس بات کو ثابت کرنا ہوگا۔ اس طرح یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ شاعر کے انفرادی تجربہ اور عمومی فلسفہ میں تضاد امر لازم نہیں ہے، اگر اتفاق یا اختلاف ہوگا تو اس کے بھی سمجھ میں آنے والے اسباب ہوں گے۔

ان خیالات کی روشنی میں مجاز کی شاعری ایک مخصوص مفہوم اختیار کر لے گی، انفرادی تجربے عام زندگی سے ہم آہنگ ہو کر ہوسٹ اختیار کر لیں گے، ذاتی خیالات اور تاثرات آفاقی حقیقتوں کا جزو بن جائیں گے اور اس نتیجہ تک پہنچنے میں آسانی ہوگی کہ ان کی شاعری محض چند عقائد کو شاعرانہ لباس اور زیور سے آراستہ کر دینے کا کام نہیں ہے بلکہ ”خوب دل“ ہے جو ”چمن بندہ دوواں“ کی نذر کیا جا رہا ہے۔

مجاز نے جب باقاعدہ شاعری شروع کی اس وقت ہندوستان کی زندگی تیز رفتاری سے بدل رہی تھی، یہ کچھ اثرات قبول کرنے اور کچھ روایات کے چھوڑنے، اپنے عزم و عمل کی تنقید کرنے، حوصلوں کی ناک آگ میں جلنے اور انفرادی اور اجتماعی آسودگی کی پیچیدہ اور بے کنار جدوجہد میں شریک ہونے کا نہ تھا۔ مشرق اور مغرب، نئے اور پرانے کی کشمکش کسی حد تک ختم ہو چکی تھی یا کم سے کم اس کشمکش کی نوعیت پنے طبقاتی تعلق یا ذوق اور مطالعہ کی وجہ سے بہت سے لوگوں کے لئے واضح ہو گئی تھی، سیاست میں ی بیداری اور معاشی کشمکش کی منزلیں نمایاں تھیں اور اردو شعراء ادب کی دنیا ان حقائق سے بیگانہ تھی۔ اٹھارویں صدی کے وسط سے شعراء نے وقت کی آواز پر کان دینا شروع کر دیا تھا اور تیرہویں صدی کے ب اور شاعری کو مقصد کے تابع ظاہر کرنا چاہتے تھے۔ ادب سے زندگی کے اس نئے تعلق کا اثر اسلوب اور باظہار پر بھی پڑا احساس کا سلسلہ کسی دیکھی شکل میں جاری ہے چنانچہ جب ہم اس ادبی روایت کی تاریخ بننا چاہیں گے، جس سے مجاز کی شاعری کا تعلق تھا تو ہمیں ایک طرف حالی، آزاد، شبلی،

اقبال، چلبست، سرور جان آبادی، حقیقت، جوش، اختر شیرانی کو کچھان ہوگا دوسری طرف اس نئی غزل گوئی کو جس کی نمایندگی حالی، شاد عظیم آبادی، حسرت، قاتی، صغی، عزیز، ثاقب، اصغر اور حاکر کر رہے تھے۔ ان تمام شعراء کا شعور کسی یکسی حیثیت سے اپنے عہد کے خیالات اور جذبات سے متاثر تھا، روایت کا تسلسل ڈھانسیں تھا لیکن ان شعراء کے یہاں چند روایات کی صدا کے بازگشت بھی سنائی نہیں دیتی تھی۔ مجاز کو زندگی اور شاعری کا یہی ورثہ ملا جس میں ان کے انفرادی تجربوں، وقت کے تقاضوں، ذہنی صلاحیتوں اور فنی بصیرتوں نے اضافہ کیا۔

مجاز کی ابتدائی شاعری جسے مشق سخن کی منزلِ اولین کہہ سکتے ہیں، ہمارے سامنے نہیں ہے۔ معلوم نہیں انھیں لکھنے کے ماحول سے فن کے ایک مبہم سے تصور سے سوا اور کیا ملا۔ لکھنا میں وہ عمر کی اُس منزل میں بھی نہیں پہنچے تھے جہاں گہری سوچ و توجہ کی توقع کی جاسکے لیکن جب وہ اگر وہ پہنچے تو ہمارے انھیں ایک مبسر ادبی ماحول ملا جہاں اتفاق سے عصرِ جدید کے چند اچھے شعراء کچا ہو گئے تھے۔ اُس وقت آ قاتی کا جادو اُن پر چل گیا تو کوئی تعجب کی بات نہیں لیکن شعوری ارتقاء کے لحاظ سے وہ قاتی سے بہت متعلق تھے اس لئے قاتی سے اُن کا تعلق ذہنی نہیں فنی رہا اور وہ بھی تھوڑے ہی دنوں کے لئے۔ علی گڑھ ہمیشہ کہ نہ کسی حیثیت سے ایک مہیاں انگیز ماحول کا حامل رہا ہے اور ۱۳۳۵ء سے بعد کی سیاسی تگ و دو نے اُسے خاص طور سے متاثر کیا تھا چنانچہ مجاز کے شعور کو وہاں پہنچ کر نئی غذا ملی اور احساس کی منزلیں جلد طے ہونے لگیں۔ عمر کی وہ منزل بھی جس کے لئے شاد عظیم آبادی نے ”اُف ری جوانی ہائے زمانے“ کہے ہوئے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ یہاں جذبات اور تجربات کا تجربہ آسان نہیں رہ جاتا۔ تحلیل نفسی دیکھی لینے والے تو آسانی کے ساتھ جنسی جذبے کے اُبھار، آسودگی اور نا آسودگی، ارتقاء، فن، سما شعور کی بیداری، فلسفہ زندگی کے انتخاب، کچھ کر گزرنے اور محض خواب دیکھنے کو ایک ہی میں منسک کر دے گا اور ہر طرح کے تجربے اور اُس کے بعد عمل کو جنسی یا کسی ایسے ہی جذبے کے بغیر متبدل انداز ارتقاء کی شکل میں نکھیں گے لیکن یہ سب کچھ اتنا آسان نہیں ہے۔ یقیناً جوانی کے کچھ تقاضے مٹتے اور وہ نسلیں چاہتے ہیں لیکن یہ حیاتیاتی بیداری جب زندگی کے دوسرے جذبات سے آمیز ہو جاتی۔

مضامین و مضمونین میں کر نیس رہ جاتی بلکہ شاعر کی دنیا کو سمجھ کرتی ہے اور وہ یہ اعلان کرتا ہے کہ

عشق ہی عشق ہے دنیا میری فتنہ عقل سے بیزار ہوں میں
 خوابِ عشرت میں ہیں اربابِ خرد اور اک شاعر بیدار ہوں میں
 زندگی کیا ہے گناہِ آدم زندگی ہے تو گنگا رہوں میں
 لے کے نکلا ہوں گہرائے سخن ماہ و آنجم کا خریدار ہوں میں
 دیر کعبہ میں ہیں میرے چہرے اور دسوا سببِ بازار ہوں میں
 کفر و احماد سے نفرت ہے مجھے اور مذہب سے بھی بیزار ہوں میں
 حور و غلام کا یہاں ذکر نہیں ذریعہ انسان کا پرستار ہوں میں
 اہل دنیا کے لئے فنگ سہی روپن انجمنیں یا رہوں میں
 مجھ سے براہم ہے مزاجِ پیری مجرم شوخیِ گفتار ہوں میں
 مصلح دہر پر طاری ہے جمود اور وارفتہ رفتار ہوں میں
 اک لپکتا ہوا شعلہ ہوں میں ایک چلتی ہوئی تلوار ہوں میں

میں نے اس نظم کے بعض شعر چھوڑ دئے ہیں اور معنوی تسلسل کے لئے اشعار کی ترتیب بدل دی ہے۔ اس نظم کا کھنے والا جنسی شہور کی راہوں سے ہو کر سماجی شہور کی وسیع تر دنیا میں قدم رکھ رہا ہے شخصیت مختلف خانوں میں بٹ نہیں رہی ہے بلکہ مختلف قسم کے تجربے میٹ رہی ہے 'محدود جذباتی دنیا کا خول توڑ کر باہر نکل رہی ہے۔ شہور کی تشکیل میں وقتاً فوقتاً جو عناصر شامل ہوتے ہیں وہ پچھلے عناصر کی مکمل نفی نہیں کرتے' اس لئے اس تبدیلی کی حالت میں جذبات کی ترکیب پیچیدہ ہو جاتی ہے اور ایک ہی نظم کے اندر کئی عناصر یکجا ہو جاتے ہیں جس نظم کے اشعار اوپر دئے گئے ہیں ان میں بھی یہی بات دیکھی جاسکتی ہے لیکن بیان آسان کی حدیں وسیع ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔

کسی شاعر کے ذہنی، جذباتی اور فنی ارتقا کے لئے اس کی چند اہم نظموں کا انتخاب کر کے یہ دیکھا جاسکتا ہے کہ اس کے تجربے کس طرح زندگی کا جزو بن کر فن کے سانچے میں ڈھلے جاتے ہیں۔

احساس فن کا ارتقا محض انداز بیان کی پختگی نہیں ہے بلکہ ذہنیت کے بت نئے تجربے بلکہ فن کار کی اس صلاحیت کا انعقاد ہے جو موضوع، مواد اور ذہنیت کو ایک کرتی ہے۔ اگرچہ نظموں میں بھی فکری اور فنی ارتقا کا تسلی بخش احساس ہو جائے تو یہ شاعر کی کامیابی کی دلیل ہے۔ غزلوں کو چھوڑ کر میں مجازی حسن ذیل نظموں کا انتخاب اس سلسلہ میں کروں گا۔۔۔ آج کی رات، رات اور ریل، انقلاب، تعاون، ہندو لیگ، اندھیری رات کا سفر، آوارہ، سرمایہ داری، خواب سحر، عشرت منہائی، عیادت، اعتراف، ہمان اور فکر۔ یہ نقلیں مجاز کے ارتقا سے ذہن اور فن کی راہ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان میں سے کسی نظم کو پیش نظر نہ کر کسی نہ کسی حد تک ان کی انفرادیت، سماجی شعور اور احساس فن کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ صرف مجاز ہی کے لئے نہیں عہد حاضر کے اکثر نوجوان شعراء کے لئے یہ بات کہی گئی ہے کہ وہ رومان سے انقلاب کی طرف آئے، اس سے کبھی تقیص مراد ہوتی ہے اور کبھی توصیف۔ یہ کچھ بھی نہ ہو تو کم سے کم شاعر کے سمجھے میں اس سے مدد لی جاسکتی ہے۔ مجاز کی ابتدائی شاعری کی رومانیت آہستہ آہستہ انقلابی رومانیت میں تبدیل ہوتی رہی، وہ اکثر و بیشتر صحت مند اور زندگی بخش رہی، اس نے مجاز کو گرفتار نہیں رکھا بلکہ ان کے جوش اور دلولہ کو ہمیز کرتی رہی، انھیں زندگی سے محبت کرنا سکھاتی رہی میں اس سے پہلے ایک مضمون "مجاز کی شاعری میں رومانی عناصر" لکھ کر اس رومانیت کی نوعیت سے بحث کر چکا ہوں، اس وقت اتنا ہی کہنا ہے کہ اس نے شعور کی مختلف منزلوں میں مجاز کے شاعرانہ جس اور سماجی بصیرت کا ساتھ دیا۔ سچ پوچھئے تو ارتقا شعور کی یہ رفتار عام ہے اور چونکہ شعراء حسن اور فن کارانہ رنگینی کے ساتھ پیش رفتی ہے اس لئے نوجوان نسل کی انگلیں اور خواہشوں، کامیابیوں اور ناکامیوں، ہزیمتوں اور فتح پیروں کی آئینہ دار بن گئی ہے۔ اس نے مجاز کو نوجوانوں کا محبوب شاعر بنا دیا۔ ان کے تجربے ان کے ہونے چاہئے بھی واکھوں میں نوجوان کے تجربے تھے۔ یہ تجربے مذہبی، روحانی یا مابعد الطبیعیاتی تجربے نہیں ہیں جن میں دوسرا آسانی سے شریک نہ ہو سکے بلکہ اس زندگی کے عام تجربے ہیں جو محبت، آرام، سکون، آزادی اور روزگار کی بھوک ہے۔ اس جنگ میں اس صورت حال کا جائزہ نہیں لینا چاہتا جو مسلمانوں کے بعد سے ہندوستان کی قسمت کی تشکیل کر رہی تھی، معمولی غور و فکر سے ہر شخص اس کا اندازہ کر سکتا ہے۔ اس صورت حال کا نتیجہ

تخریب کے جذبے اور تعمیر کی خواہش میں ظاہر ہو تو ہمیں اس کو ایک قدرتی بات سمجھنا چاہیے۔ ان باتوں کو ذہن میں رکھ کر انقلاب، اندھیری رات کا مسافر، سر پایہ داری، آوارہ اور خواب سحر کا مطالعہ کیجئے تو انفرادی تجربہ اور عمومی فلسفہ زندگی کے تعلق اور فن میں اس تعلق کے اظہار کی معنویت کا اندازہ ہو سکے گا۔ مواد اور میت کے تعلق کے یہی معنی ہیں اور یہی شاعری ہے۔

کامیاب اور پُر اثر شاعری کے پرکھنے کے ذرائع کیا ہیں یہ فن نقد کا بے حد مشکل مسئلہ ہے۔ اس وقت اس کو چھپنا بھی نہیں ہے مگر اتنا کہنا ضروری ہے کہ اس کے بعض مثبت اور بعض منفی عناصر پیش نگاہ ہوں تو پرکھ کا کوئی معیار ضرور قائم ہو سکتا ہے۔ منفی عناصر میں ابہام، پراسرار انفرادی تجربے، غیر واضح مضامین، بے جا اشاریت، دور از کار تشبیہ اور استعارے ہو سکتے ہیں تو مثبت میں مواد کی معنویت اور اظہار کا حسن، شخصیت اور فن میں ہم آہنگی وغیرہ کو شمار کر سکتے ہیں۔ تجار کی شاعری کے پرکھنے میں ان عناصر سے بڑی مدد ملتی ہے۔ انھوں نے قدیم اور مرتج شاعرانہ روایات اور اسالیب بیان کا احترام کرتے ہوئے اپنے سوز و غم سے ان میں تازگی، جدت اور کیفیت پیدا کی۔ تجار کے لہجے کا دھماپن، رس، کیفیت، گھلاوٹ اور غنائیت، موضوعات کی عموماً عریض اور عصریت سے بل کر انھیں شاعرانہ پیکر اختیار کرتے ہیں۔

تفصیل کی گنجائش نہیں ورنہ ان کی بعض نظموں کا تجربہ ان نتائج کی مثال کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ خاتمہ پر ایک نظم کے متعلق کچھ کہنا بے سود نہ ہوگا۔ مجاز ذہنی کرب کی منزلوں سے کئی بار گزرتے لیکن جیسے ہی ان کا مزاج اعتدال پر آیا، ان کے قصودات کی ساری رعنائیاں ایک ایک کر کے واپس آئیں۔ یہ خیال مجھے اُس وقت سب سے زیادہ آتا ہے جب میں ان کی نظم فکر پختا ہوں۔ میرے خیال میں یہ مجاز کی آخری اہم نظم ہے جسے ان کی شخصیت اور شاعری، فکر اور فن کا نقطہ خروج کہہ سکتے ہیں۔ اس نظم میں شاعر کے ماضی، حال اور مستقبل کے خیال و خواب، امید و یاس، ہسپائی اور عزیمت، آسودگی اور عذرا، عمل سبھی کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے۔ ان کی دوسری اہم نظمیں ذہنی فضا میں پرداز کی مختلف منزلیں تھیں، فکر ان کے وجود کی ہمہ گیری اور شخصیت کے اندر شدید انفرادی اور سماجی

کشمکش کی نظر ہے۔ سات بندوں (چار چار مصرعے کے بند) کی یہ مختصر نظم اس بندے شروع ہوتی ہے

(۱) نہیں ہر چند کسی گم شدہ جنت کی تلاش

اک زباک خلد طربناک کا ارماں ہے ضرور

بزم دوشینہ کی حسرت تو نہیں ہے مجھ کو

میری نظروں میں کوئی اور شبستاں ہے ضرور

اس میں گم شدہ جنت کی تلاش سے بے تعلقی ظاہر کر کے خیالی اور فرضی مستقبل کے بجائے ایک حقیقی

جنتِ ارضی کی خواہش کا شاعرانہ اظہار، مجاز کو عام انسانوں سے قریب رکھتا ہے۔ اس مستقبل کیلئے

شعوری یا غیر شعوری طور پر کس کی روح بے قرار نہیں ہے! ”ہر چند“ اور ”ضرور“ کا شاعرانہ استعمال

اختصار کے ساتھ اہم مفہوم ادا کرتا ہے۔ جو خوبصورت راتیں دوسروں نے سجائیں اُن کا کیا غم لیکن

آنے والی راتوں کی سچی ہولی ’مغفلیں ضرور اپنی طرف بٹا رہی ہیں‘ ان میں شرکت کی خواہش ہے۔

نظم شروع ہونے ہی شاعر کے مزاج، شوق اور حوصلہ کا پتہ دے دیتی ہے۔ معنوی حیثیت کے الفاظ کا

انتخاب اتنا ہی فکر انگیز ہے جتنا موسیقی اور ترمیم کے لحاظ سے دلکش۔ نظم کے باقی بند بھی لکھ دوں تو

کچھ کہنے میں آسانی ہوگی اور اس کا مجموعی اثر بھی منتشر ہوگا۔

(۲) بٹ کے، برباد جہاں ہو کے، ابھی کچھ کھو کے

باع کیا ہے کہ زیاں کا کوئی احساس نہیں

کار فرما ہے کوئی تازہ جنونِ قمیہ

دل مضطرب بھی آماجگہ یا س نہیں

(۳) تازہ دم بھی ہوں، مگر پھر یہ تقاضا کیوں ہے

ہاتھ رکھ دے برے ماننے پر کوئی زہرہ حیں

ایک آغوشِ حسین شوق کی مزاج ہے کیا!

کیا یہی ہے اثرِ آلاءِ دہماے حسد

(۴) ہوشوں کا طرب انگیز مبسم کیا ہے

ہے تو سب کچھ یہ مگر خواب اثر کیوں ہو جائے

حسن کی جلوہ گر ناز کا افسوں تسلیم

یہی قربانگہ ارباب نظر کیوں ہو جائے

(۵) میں نے سوچا تھا کہ دشوار ہے منزل میری

اک حسیں بازوئے سیس کا سہارا بھی تو ہو

دشتِ ظلمات سے آخر کو گذرنا ہے مجھے

کوئی رخشندہ و تابندہ ستارہ بھی تو ہو

(۶) آگ کو کس نے گلستاں نہ بنانا چاہا

جل بجھے کتنے غلیل آگ گلستاں نہ بنی

ٹوٹ جاتا در زنداں کا تو دشوار نہ تھا

خود زینما ہی رفیقِ مہر کفاس نہ بنی

(۷) بایں انعام وفا، اُن یہ تقاضائے حیات

زندگی وقفِ عشم خاک نشیناں کر دے

خون دل کی کوئی قیمت جو نہیں ہے تو نہ ہو

خون دل نذرِ چمن بندیِ دوداں کر دے

مستقبل کی "خلدِ برباک" کا ذکر کرتے اور اُس سے ٹو لگانے کے بعد شاعر کو ماضی کا خیال

کڑا جس میں بہت سے ارمانوں کا خون ہوا تھا۔ وہ اس کی تفصیلات پیش نہیں کرتا محض تین چھوٹے

چھوٹے فکروں سے ناکامی اور بربادی کے احساس کی شدت ظاہر کرتا ہے لیکن یہ بھی بتادینا چاہتا ہے

کہ جو کچھ ہوا ہو، اب وہ تازہ دم ہو کر پھر خوشیوں اور آسودگیوں کی تلاش میں نکل کھڑا ہونا چاہتا ہے۔

یہ مایوسیاں جنسی، جذباتی اور مادی تھیں، انھوں نے مٹایا اور برباد کیا لیکن جستجو کا حوصلہ نہیں چھینا۔

تہاڑ کے یہاں یہی رجائیت اور اُمید ایک ایسا عنصر ہے جو "تازہ جہن تسمیر" کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ تیسرے بند میں اُس کی جوانی اُسے پھر کسی زہرہ جبین کی یاد دلاتی ہے، 'ایسی زہرہ جبین جو اُس کے جہن تسمیر میں اُس کی ساتھی بن جائے۔ یہ خیال ایک کشمکش کی شکل اختیار کرتا ہے اور بعد کے تین بند شاعر کے دل میں ایک جنگ کی صورت اختیار کرتے ہیں وہ سوچتا ہے کیا زندگی کا مقصد آغوشِ حسین کے سوا اور کچھ نہیں ہے؟ وہ بے راہی یا رہبانیت پسند نہیں ہے، اس حقیقت کو تسلیم کرتا ہے کہ محبت کی نگاہ میں بڑی قوت ہے، ایک حسین بازوئے یس کا سہارا جد و جد کی منزل میں بڑی مدد کر سکتا ہے لیکن ایک ایسے باشندہ زہجوان کی طرح جس کے سنانے انسانیت اور قوم کی تقدیر کا فیصلہ ہونے والا ہو تہاڑ بھی اسی کو سب کچھ سمجھنے پر تیار نہیں۔ یہ درست ہے کہ اگر سماجی رکاوٹوں کو توڑ کر حُسن اور عشق ہم نوا اور ہم آغوش ہو جائیں تو زندگی کا نقشہ بدل سکتا ہے لیکن اگر ایسا نہ ہو سکے تو جویشِ حیات اور جہن تسمیر کو ختم نہیں ہو جانا چاہیے۔ تہاڑ نے ان خیالات کو جن شاعرانہ رنگ آمیز یوں کے ساتھ پیش کیا ہے انھوں نے حقائق کو زیادہ سنگین اور پُر اثر بنا دیا ہے۔

اب آخری بند دیکھئے۔ محبت میں شکست اور سہیلی، 'نالامی اور نامرادی نے تہاڑ کو تباہ کیا لیکن اُس نے ایک ہلکے سے طنز کے علاوہ اور کچھ نہ کہا۔ اُس نے کوئی واسوخت نہیں لکھا کیونکہ وہ محبت کی سماجی پیچیدگیوں اور محبوب کی مجبوریوں سے واقف تھا۔ تقاضائے حیات میں جنسی محبت محض ایک جزو ہے، بحرِ حیات کی صرف ایک موج، زندگی محبت سے بڑی ہے اور مایوسی کے بعد بھی کفنِ باندھ کر اپنی خواہشات کی تکمیل کے لئے نکل پڑنے کی دعوت دیتی ہے۔ تقاضائے حیات کا مطالبہ ہے کہ رگوں میں جو خون نکلا رہا ہے وہ بھی کام آئے، تہاڑ نے اپنی روح کی پوری قوت سے لٹیک کہا ہے

خونِ دل کی کوئی قیمت جو نہیں ہے تو نہ ہو

خونِ دل نذرِ چمنِ بند ہی دہراں کر دے

ایسے شاعر سے کون محبت نہ کرے گا جو خون کے بجائے کچھ قطروں سے چمن بندیِ دُوراں کا کام لینا چاہتا ہے! اس نظم میں مجاز کے فن اور فکر کا خوبصورت امتزاج ہے اور یہی اُن کی شاعری کا بنیادی آہنگ ہے۔ نہ اُن کے خیالات اور تصورات سے شاعرانہ لطافتیں مروج ہوتی ہیں اور نہ شاعرانہ مینا کاری اور مرصع سازی اُن کے خیالات اور جذبات کی راہ میں حائل ہوتی ہیں۔ نوجوان شعراء میں جس نے سب سے زیادہ اس راز کو سمجھا وہ مجاز ہیں۔

اردو شاعری گذشتہ پچیس سال میں (اور یہی پچیس سال مجاز کی شاعری کی عمر بھی ہے) مختلف قسم کے تجربات سے گزری ہے۔ یہ تجربے صرف میٹ میں نہیں ہوتے ہیں بلکہ موضوعات کے انتخاب میں بھی ہوتے رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں آزاد، نظم گوئی، کاروانج اور لا شعور اور لا شعور کی پیدگیوں کے ساتھ ضمنی یا نفسیاتی الجھنوں کا بُہم بیان، دو مخصوص چیزیں ہیں جن پر ضرور نگاہ جانی ہے۔ بعض شعراء نے انھیں جدت سمجھ کر اختیار کیا، بعض نے نقل کی، بعض نے اسے اپنی شاعرانہ شخصیت کے اظہار کا ذریعہ قرار دیا۔ کچھ اس میں بے راہ روی اختیار کر گئے اور کچھ ایک چھوٹی سی دنیا میں محدود ہو کر رہ گئے۔ ان تجربہ کرنے والوں میں سے اکثر اُن قدروں کی کھلی یا چھپی مخالفت کرنے میں لطف محسوس کرتے رہے جنہیں ترقی پسندانہ کہا جاتا تھا، گویا ساری شاعری نے ایک منفی نوعیت اختیار کر لی لیکن مجاز نے کبھی محض اس تجربہ کی کشش محسوس نہیں کی اور شاعری کو اُن اعلیٰ مقاصد کے لئے وقف رکھا جو تعمیر حیات کے کام آتے ہیں۔ مجاز نے اس کو اچھی طرح سمجھ لیا تھا کہ شاعری میں تازگی، گرمی اور اثر محض ان تجربوں سے نہیں خلوص، مقصد کی عظمت، الفاظ کے فن کا راز صرف اور فنی روایات کے تخلیقی استعمال سے پیدا ہوتی ہے اس لئے مجاز کی شاعری چاہے عظیم نہ ہو پڑاؤ، پُر سحر اور پُر کار ضرور ہے۔ یہی چیز انھیں اردو کا مقبول اور جوانوں کا محبوب شاعر بناتی ہے۔

شاعر کی موت

وہ ایک پھول تھا سونج کو جو ترستا ہو
اسے ملی تھی شبابِ الم کی بیتابی
غموں کی زندہ دلی، انجمن کی تنہائی
وہ چاہتا تھا کہ جوئے سحر میں غسل کرے
نکھائے اپنے پرو بال نرم کر نوں میں
تجلیوں سے سننے نغمہ ہائے بیداری
سمیٹ لے شفق رنگ و نور آنکھوں میں
اسے مسل ہی دیا زندگی کے ہاتھوں نے

فضا میں کھول دے گیسوئے فضاں ہم نے
اٹھائیں حسن پریشاں کی پتیاں ہم نے
صبا کی راگنذر میں اُنھیں بکھیر دیا
کہ زہرِ خرمین متابِ دفن ہو جائیں
رہیں حضورِ محبت رہیں بے خبری
روایتوں کے اندھیرے میں جا کے کھوجائیں
لئے غبارِ رہ ہجر جب قدم لوٹے
لرز رہا تھا افق پر ستارہ سحری

مجاز مرقوم

میکش اکبر آبادی

کے خرقہ کی آج کی صحبتیں کل افسانہ بن جائیں گی اور مستزاد یہ کہ ہم میں ہی سے کسی کو خود ہی یہ افسانہ سننا پڑے گا مگر واقعہ یہ ہے کہ مجاز کی اور میری ملاقاتوں اور صحبتوں میں کوئی چیز بھی ایسی نہ تھی جس کا افسانہ بنایا جاسکے ہاں اُن کی زندگی میں کچھ لازمہ ضرورت تھے کیوں کہ جب شام کو ہوٹل سے شہر آنے کو ہوتے تو آدھ گھنٹے آٹھ گھنٹے کے سامنے سسور تے رہتے۔ یوں تو شاید ہر آدمی کسی نہ کسی پہلو سے اپنے آپ کو اچھا لگتا ہے اور جتنا اچھا لگتا ہے اس سے زیادہ اچھا بننے کی کوشش کرتا ہے خصوصاً جب وہ کسی کی نظر میں محبوب بننا چاہتا ہو۔ یہ مجھے بالکل نہیں معلوم کہ وہ کس کی نظر میں محبوب بننا چاہتے تھے۔

ادبیت ایک روز ایسا ضرور ہوا کہ وہ شام کو حسب معمول میرے یہاں آئے اور ہم سب کی طرف بٹھ کر کے ایک مکان کی طرف منہ کر کے بیٹھ گئے مجھے یہ بات خصوصیت سے بڑی معلوم ہوئی کیونکہ اس وقت کچھ ایسے لوگ بھی بیٹھ تھے جن کی میں عورت کرتا تھا اس لئے میں نے مجاز کو تنبیہ کی اور خلاف عادت سخت لہجے میں تنبیہ کی مگر وہ بالکل خاموش رہے میں ان کی خاموشی سے ڈر گیا میں نے سوچا یہ بہت زیادہ خفا ہو گئے مگر ایسا نہ تھا وہ براہ راست رہے اور انھوں نے بغیر معذرت کے میری معذرت قبول کر لی ان کا انداز ایسا تھا کہ ان کا عقد نفرت اور نفرت کچھ بھی ان کے گھر سے محسوس نہ ہوتا تھا وہ ایک دھکتا ہوا انگارہ تھے جو راکھ میں دبا ہوا ہو۔ میں نے انھیں مختلف مردوں مختلف حالتوں اور مختلف ماحول میں دیکھا ہے۔ کبھی بے خود ہو کر مقہور مارے نہیں دیکھا کبھی غصے میں آپے سے باہر نہیں دیکھا اور کبھی غم میں

بے مایہ نہیں پایا ان کے ہاتھ اکثر لرز جلتے تھے اور ان کی آنکھیں ضرور سب کچھ کہہ دیتی تھیں۔

ان میں دوستوں کو فواز نے اور انھیں یاد رکھنے کا بھی جوہر تھا ایسے کہنے ہی لوگ میرے پاس آتے رہے ہیں جو مجاز کے ذریعے سے میرے ملنے کے مشتاق ہوئے وہ میرے یہاں کی صحبتوں کا ذکر بھی اکثر کرتے رہتے تھے ان صحبتوں کی کیا باتیں انھیں یاد آتی تھیں مجھے نہیں معلوم مجھے برابر وہ اس لیے بھیجے رہے جن سے ان کا تعلق رہا۔

مجاز سے میری ملاقات کی ابتدا اکب اور کس طرح ہوئی مجھے یاد نہیں ان کی آمد بالکل اس طرح ہوئی تھی جس طرح ایک مصرع کے بعد بغیر سوچے ہوئے دوسرا مصرع ہو جائے پہلا مصرع جذبہ تھے اور دوسرا مجاز وہ جذبی صاحب کے ساتھ آئے اور پھر جب تک آگے سے میں رہے آتے ہی رہے۔

جذبی صاحب سے میری ملاقات ۱۳۲۷ء میں ہوئی۔ انجمن ترقی اردو سینٹ جاس کا بج اگرہ کا طرحی مشاعرہ تھا۔ فرسٹ رن کے ایک نو عمر طالب علم نے صبر کی دھن میں کرکٹ کی پٹی آواز سے غول پڑھی اور سارے مشاعرے پر چھٹا گیا میری غول بھی بہت کامیاب رہی اور اس طرح ہم دونوں ایک دوسرے سے متاثر ہوئے اور دوسرے ہی دن بے تکلف دوست سیماقی ملال اور حال کے جذبی صاحب تھے پھر کچھ روز بعد جذبی صاحب کے ساتھ ایک اور صاحب ملے۔ وہ بے پیلے ننھی سے لباس اور وضع سب کچھ اور دست مگر مجبوری تھی کہ گال پچھے ہوئے اور جوانی کی بھی کوئی کشش ان میں نہ تھی یہ مجاز صاحب تھے شعری مہم کی سکتے تھے اور پڑھنا بھی خدا کا نام تھا بولتے بھی بہت نہ تھے اور ہرے سے بھی دل کی آگ کا پتہ نہ چلتا تھا ان آنکھوں میں ایک خاص قسم کی چمک اور لبوں پر مسکراہٹ کھلتی رہتی تھی وہ ایسے لگتے تھے جیسے کوئی غصہ ہو یا کس کا آدمی ہو۔ تو یہاں روزانہ شام کو جذبی صاحب کے ساتھ آتے گیس گتیں ہنستے ہنستے اور چلے جاتے کبھی کبھی شاعر شاعری بھی ہوا جاتی مگر صحبت کا اصل موضوع تو ہنسنا ہنسنا اور بھنبنا بھننا ہی تھا شام کی صحبت میں ہی کام نچھوڑ کر کیا ہوتا تھا کام کے لیے سارا دن پڑا تھا کام تو یہ لوگ کرتے تھے میرے لیے تو سنجیدگی سے ملاقاتیوں سے ہم کلام ہوتا تھا ان کے مذاق کا لحاظ رکھنا ہی پڑا کام تھا مختلف مذاق اور مختلف کر کے لوگوں کو مطمئن کرنا بڑا فن بھی ہے اور بڑی رازکاری بھی اور میں اس فن اور رازکاری دونوں

بھٹس چوں بس بے شا آئی اس مجلس کا دن بھر انتظار رہتا تھا نہ سوچ کر بات کی جاتی تھی اور نہ بات کر کے سوچنا پڑتا تھا مگر مجاز تو اس وقت بھی ایسے ہی معلوم ہوتے جیسے کچھ سوچ رہے ہوں ان کی غلط عجب تھی دیکھی بے تعلقی ان کے مذاق اور ان کی ہنسی سب کی ایک حد تھی معلوم نہیں سب کے ساتھ وہ ایسے تھے جیسے ہی ساتھ یہ معاملہ تھا یہ خیال اس لیے پیدا ہوا کہ جب انہوں نے علانیہ شراب نوشی شروع کر دی تھی تب بھی وہ مجھے حجاب کھنے کی کوشش کرتے رہے ایک بار وہ میرے یہاں جوش صاحب کے ساتھ آئے اور جوش صاحب نے مجھ سے ان کا یہ حجاب توڑنے کی کوشش کی اور کامیاب بھی ہو گئے مگر پھر اس کے بعد ہمیشہ اپنی پرانی وضع اور روایت کا لحاظ رکھتے رہے نہ کبھی میرے سامنے پڑی اور نہ کبھی یہ ظاہر ہونے دیا کہ وہ پیے ہوئے ہیں ان کا رکھ رکھاؤ یکساں ہی رہا یہاں تک کہ جب ان کا دماغی توازن خراب ہونے لگا مگر محسوس نہ ہوا تھا تب بھی وہ میرے یہاں آکر ٹھہرے ان کا انداز وہی تھا یہ ضرور ہوا کہ انہیں نے میری ٹوپی دیکھتے ہی برسی ٹوپی بھینک دی اور میری ٹوپی مانگ کر بہن کی کٹے گئے میری ٹوپی بہت خراب ہو گئی ہے ان کی ٹوپی واقعی خراب ہو گئی تھی میں نے کہا میرے وہ ظلال دوست ہیں تا! ان کی ایک ترکی ٹوپی تھی وہ بہت سی ہو گئی جہاں کہیں وہ ٹوپی چھوڑ آئے صاحب خانہ انہیں واپس کر دینا آخر ایک روز وہ اگرہ فورٹ اسٹیشن گئے اور ٹوپی ہاتھ میں لیے ٹھلے رہے جب گاڑی بسٹی دی اور ڈرائیونر چل نکلی تو انہوں نے ٹوپی ایک خالی ڈبے میں ڈال دی اور کھرے ٹرین کو دیکھتے رہے جب گاڑی نظر سے غائب ہو گئی تب ہاں سے بڑے مجاز ہنسنے لگے۔

اس روز وہ دن بھر میرے پاس رہے اور پھر غائب ہو گئے میں ان کا انتظار کرتا رہا آخر معلوم ہوا کہ یہ کل کالج کے طالب علموں کے ہاتھ پر گئے ہیں ہر ملاوٹ ہے اور گھنٹوں نہیں سنے رہتے ہیں۔

میری یہ عادت نہیں ہے کہ میں اپنے شاگرد دوستوں سے کچھ سنوں یا انہیں سناؤں مجھے ان کی باتوں میں زیادہ لطف محسوس ہوتا ہے۔ مجاز بھی خواہ مخواہ غور ستانے کے عادی نہ تھے اور پکے رہے کہیں برسوں اس فیصلے پر قائم رہا ہوں کہ مجاز نہ کامیاب شاگرد ہو سکتے ہیں نہ کامیاب عاشق اور یہ کہ وہ بہن کی کیا کیا بھی

خوگئے ہیں ان کے شرس کرکشدن میں کہا کرتا عزیز سے کس نے کدیا ہے کہ شاعری کے ساتھ
زبردستی کرے۔ مگر جب مجاز نے اپنی نظم آوردہ لکھنی شروع کی اور اس کے چند بند مجھے سنائے تو میں نے
سجیدگی سے ان کی بہت افزائی کی اور مجھے محسوس ہوا کہ اب شاعری نے مجاز سے زبردستی شروع کر دی
ہے پھر بہت دن بعد ایک روز ایسا چوکہ مجاز جوش کے ساتھ آئے کہ تہنوں اکیلے بیٹھے ہوئے تھے کسی طرح
نقلیں شروع ہو گئیں ایک کے بعد ایک نظم سناتا مجاز نے ایک نظم سنائی جو کسی رس پر لکھی تھی میں نے کہا
اس صنو ان پر میری نظم سنیے مجاز نے سن کر کہا آپ کی نظم میری نظم سے لکھی ہے جوش صاحب نے بھی تائید کی جوش
نے کہا مجاز وہ رات اور ریل انھیں سناؤ مجاز اسے اور ریل سنانے لگے میں حیرت زدہ مجاز کا منہ کھٹکتا
جوش مجھوم رہے تھے اور مجاز لہک لہک کر نظم سنارہے تھے ان کی آواز معمول سے زیادہ کپکپا رہی تھی
میں نے اس روز مجاز کو صرف شاعری تسلیم نہیں کیا بلکہ میں واقعی ان سے مرعوب بھی ہو گیا اور مجاز اس بات
پر سرھٹتے بہت مسرور۔

مجاز سے میری آخری ملاقات دہلی کالج کے مشاعرے میں ہوئی تھی یہ مشاعرہ غالباً ۱۹۵۷ء میں
پروفیسر ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی صاحب کے اہتمام سے ہوا تھا اس میں مجاز بھی شریک تھے اور جوش صاحب
بھی مگر دونوں علیحدہ علیحدہ سے تھے میں جوش کے ساتھ تھا مگر مجاز سے آنکھوں ہی آنکھوں میں باتیں
ہو رہی تھیں وہ بڑی محبت سے میری طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔
سگریٹ کا کش لیتے اور میرا یہ شعر پڑھتے اور مسکراتے۔

کبھی تو سینکڑوں بچے ہیں مہمینیوں کو
کبھی اٹھا کے نظران کو دیکھتا بھی نہیں



مجاز — میرا بھائی

حمیدہ سالم

مجاز میرا بھائی ایک ڈرامائی انداز سے اس زندگی میں ابھرا اور اسی انداز سے ڈوب گیا۔ اس کی زندگی اسگوں حوصلوں سے بھرپور شروع ہوئی اور محرومیوں بلاؤں میں گھر کر ختم ہو گئی وہ زندگی کو روشن سے روشن تر دیکھنے کی تنہا بیات رہا اور اس کی اپنی زندگی دھیرے دھیرے تاریک سے تاریک تر ہوئی گئی۔ اس نے زندگی کو اپنی تخلیقی قوتوں کا قیمتی سرمایہ سوچا۔ اپنی شاعری دی جس میں کائنات کو حسین بنانے کے حوصلے ہیں۔ مستقبل کو سنوارنے کی انگلیں ہیں جو ان کی جلالی بے تجربہ کاشور ہے خوش مندی ہے۔ تڑپ ہے خود پریدہ سری ہے۔ جن ہے نفاست ہے۔ سادگی ہے پر کاری ہے اور زندگی نے اسے پریشائیاں درس پیشائیاں دیں۔ الجھنیں دیں بے چینی دی وہ زندگی سے محبت مانگتا رہا سرت مانگتا رہا سکون چاہتا رہا آسودگی چاہتا رہا اور زندگی رفتہ رفتہ اس سے دور کھینچی گئی ایسا تنگ کہ زندگی کی کھیتی کو خون دل سے سینچے واسے شاعر کو موت کی آغوش میں پناہ ملی۔

مجاز کی زندگی اور مجاز کی شخصیت کی کمزوریوں اور خوبصورتیوں کو سمجھنے کے لیے اس میں منظر سے تھوڑی سی واقفیت ضروری ہے جس کے ساتھ مجاز کی زندگی شروع ہوئی ہے مجاز داد کے ایک مشہور قصبہ راولی کے ایک کھاتے پیتے خاندان میں پیدا ہوئے یہ خاندان اور یہ قصبہ جس میں مجاز نے جنم لیا دونوں ہی کچھ اپنی خصوصیات رکھتے تھے۔ زمینداری کے خاتمے سے پہلے راولی کی تمام تر آبادی زمینداروں اور تعلقہ داروں پر مشتمل تھی۔ وہاں کے ماحول میں جاگیردار

نظام کی تمام خوبیاں اور خامیاں مٹی ہوئی تھیں بظاہر وہاں کا کلچر اور تہذیب کی سطح بہت بلند تھی وہاں کی زندگی میں سلیقہ تھا خوش مذاقی تھی۔ لوگ اچھا کھاتے تھے اچھا پہنتے تھے۔ کمر رکھاؤ میں دھندلاری میں خاطر تواضع میں یقین رکھتے تھے پرانی روایتوں سے آخر دم تک چٹے رہنے میں متغیا تھا۔ رسم و رواج کی پابندی ایمان تھا۔ دکھاوے اور نمائش کو اہمیت حاصل تھی۔ ہر خوشی اور غم کے موقع پر دعوم دھام کی تقریبیں ضروری تھیں۔ ہر تہوار پر برادری بھر میں حصہ لینے لازمی تھے۔ بے ڈھانچا زمینداری کی کمزوری بنیادوں پر کب تک کھڑا رہتا۔ آخر کو بیٹھ گیا۔ اور آج ردولی میں سوائے سمارتوں کے کھنڈر اور انسرہ واداس چھروں کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ مجاز کو اپنے وطن سے بہت محبت تھی۔ اپنے بچپن کی ہر یاد انھیں عزیز تھی اس خود فراموشی کے عالم میں بھی جب کبھی اماں ان کے بچپن کی ردولی کا ذکر بھیڑتیں وہ بہت دلچسپی سے اس میں حصہ لیتے ہر چھوٹے بڑے کو پوچھتے۔ اب سے آٹھ دس سال پہلے تک وہ اکثر ردولی جایا کرتے تھے لیکن اب باوجود اصرار کے بھی وہ وہاں نہیں جاتے تھے انھیں اپنے وطن کے زوال پر بہت دکھ تھا۔ ہمارے دادا چودھری احمد حسین گوکہ تھے حوسط درجہ کے زمیندار لیکن اپنی کچھ بوجھ اور دکھ رکھاؤ کی وجہ سے قصبہ بھر میں مشہور تھے۔ ان کے سارے اولادیں انھیں چار بیٹے اور تین بیٹیاں سب کے سب ذہین اور طباع تھے۔ یہاں تک کہ معاملہ فہمی اور کارگزاری میں اس خاندان کی بیٹیاں اس قدر مشہور تھیں کہ قصبہ میں اب تک ان کی مثال دی جاتی ہے۔ جہاں تک تعلیم کا سوال تھا مسجد کے مکتب تھے اور کھانا پیتا خاندان گھر میں مولوی رکھتا تھا غرض کہ بولی فارسی کی تعلیم اور حساب سے اتنی واقفیت کہ زمینداری کا پیشہ کامیابی سے چلا یا جاسکے یہ تمام عیار۔ دادا کی دادا دلائی بچپن ہی سے کچھ مختلف اور ذرا غیر معمولی سی طبیعتیں رکھتی تھیں۔ ایک تو میرے چچا بہت ہی بے خبر و خوش رنگین مزاج آزاد منش۔ دوسرے میرے والد بہت ہی سنجیدہ بردبار۔ کم سخن فحشی اور مرغان مرغ قسم کے انسان تصوف پرستی کا رنگ طبیعت پر غالب۔ دادا کو ان دونوں ہی کی طرف سے پریشانی تھی۔ میرے چچا تو قابو میں آئے۔ سکے ان کا پٹھن لکھنے میں بالکل دل نہ لگاؤ کہ

کہتے ہیں کہ سب بھائی بہنوں میں سب سے زیادہ ذہین اور تیز وہی تھے۔ باپ کی زندگی میں چھپ چھپ کر
 اور ان کے بعد کھلم کھلا جائداد کی پائی پائی بیچ کر خوب خوب طوائف بازی کی اور رنگ رلیاں
 منائیں کہتے ہیں کہ اس خاندان کی ہر نسل میں ایک ہکا بھکا ہوا فرد ضرور ہوا ہے اور اس کے ساتھ ایک
 خوبصورت روایت بھی خاندانی جنات دادا کسی کی دہن اڑا لے تھے۔ ایک منچلا لڑکا بار بار جاتا اور
 کہتا جنات دادا دہن دکھاؤ۔ جنات دادا آخر کو جھپٹا اٹھے اور ایک کنکری اٹھا کر پھینکی جو اس
 لڑکے کے ماتھے پر لگی۔ اس وقت سے اس خاندان کی ہر نسل میں ایک دیوانہ پیدا ہونے لگا۔ مگر والد
 دنیا کے بکھیروں میں پھنسا ہی دیے گئے۔ چودہ برس کی عمر میں چچا زاد بہن سے شادی کر دی گئی
 لیکن ان کی علم و ہوشی میں فرق نہیں آسکا۔ اتفاق سے اسی زمانہ میں ایک قلعہ دار گھرانے میں فیروز آباد
 سے آئے ہوئے ایک انگریزی داں استاد رکھے گئے تھے۔ والد نے ان سے استفادہ اٹھایا اور
 زیادہ تر اپنی لگن کے نتیجے پر پرائیوٹ طور پر ٹیچر کا امتحان پاس کیا۔ قصبہ میں اپنی نوعیت کا
 پہلو و پتہ تھا۔ دادا کی بھی بہت بڑھی والد کھنڈ بھیجے گئے اور کچھ اپنی کاوش اور کچھ گوروں کی
 مدد سے تعلیم کا انتظام ہوا۔ بے اسے اہل اہل بی تک کی ذہنی آئی تعلیم ختم کرنے کے بعد سرکاری
 ملازمت کی۔ ردولی کے یہ پہلے شخص تھے جنہوں نے زمینداری کے باوجود کسی دوسرے پیشے کو اپنایا
 غرض کہ مجاز اس اعتبار سے ہوئے خاندان میں پیدا ہوئے۔ جو ایک طرف تو پرانی قدروں کو ستیہ
 سے لگائے ہوئے تھا دوسری طرف نئی قدروں کو بھی اپنا رہا تھا۔ اس خصوصیت کی جھلک مجاز کی
 شخصیت میں بھی تھی اور کلام میں بھی ہماری ماں اپنے ماں باپ کی اکوئی بیٹی تھیں۔ بالکل
 ان پڑھ لیکن بہت تیز ذہن نماز شناس۔ فطرتاً فوقین مزاج تفریح پسند اور طبیعت پر جذبہ بات چیت کا
 رنگ غالب مجاز کی شخصیت میں ماں باپ دونوں کی خصوصیات کا اظہار رنگ تھا باپ کی طرف سے
 نیکوئی کم سخی حقیقت پسندی اور طبیعت کی گہرائی پائی ماں کی طرف سے طبیعت میں حسن پستی
 اور بے حسی اثر پذیروری اور عذباتیت ملی۔ کاش ان کے حصہ میں باپ کی طبیعت کا ٹھہراؤ استقلال
 اور ارادے کی مضبوطی ہوتی۔ لیکن ان کی زندگی کو تو یوں بکھیرنا تھا۔ زمانہ کو تو حالات کے ہاتھوں

فکار کی موت کے تماشے دیکھتے تھے ان کی طبیعت میں وہ مضبوطی نہ تھی جو ان کے دل و صاغ کی نزاکت کو دھال بن کر محفوظ رکھ سکتی۔

مجاز اکتوبر ۱۹۱۷ء میں مبارک سلامت کی صدائوں کے درمیان پیدا ہوئے ان سے بڑا ایک بچہ دوڑھائی سال کی عمر میں ختم ہو چکا تھا۔ اس لیے یہ بہت لاڈ اور منتوں مرادوں سے پائے گئے۔ محرم کی ساتویں کو فقیر بیٹے دسویں کو بایک بنتے ایک کان میں بند اڈالا گیا جو سات سال کی عمر میں اجیر شریف لے جا کر اتارا گیا۔ بہ چواری پر صدائے اترتے خیراتیں جوتیں۔ نو دس سال کے ہوئے کہ اٹھارہ سالہ بڑے بھائی کا درخت سے گر کر انتھال ہو گیا پھر کیا تھا ماں وہ ثانی دیوانہ وار ان کو تمام حوادث اور خطرات سے بچانے کی ہر ممکن کوشش میں لگ گئیں مجالِ نہنمی کہ گھر سے اکیلے باہر قدم نکال لیں ہر وقت ایک ذکر ان کے ساتھ رہتا تھا۔ عمر کے آخر دن تک کوئی صبح ایسی نہ گزری جب تک ان کے لیے دو رکعت شکرانہ کی نہ چڑھی ہوں۔ اب سے چھ سات سال سے دو آنہ روزانہ رات ان کے سر ہانے رکھے جاتے جو صبح خیرات کر دیے جاتے عرض کہ ان کی ہر سانس کے ساتھ ماں کی دعائیں وابستہ تھیں اور ہر قدم کے ساتھ تکتا تھیں اور آرزوئیں بچپن سے ہم سب نے یہ محسوس کیا گویا ماں کی زندگی کا محور وہی ہوں ان حالات میں ہم بھائی بہنوں کے دل میں ان کی طرف سے رقابت کا جذبہ پیدا ہونا ضروری تھا۔ لیکن یہ ان کی اپنی طبیعت کی سادگی مصومیت اور خلوص تھا جو ایسی پدمرگی کی خفا گھر میں نہ پیدا ہو سکی ماں نے انکی پرورش میں کتنی راتیں جاگ جاگے گزاری ہیں انہوں نے مسرتوں کے خواب دیکھے ہیں اس کا اندازہ ہاں ہو سکتا ہے کہ انکی خوفت بلکہ ہی بنا پر پڑی کہ بچپن سے دلوں کو جھانکنے کی عادت تھی کسے معلوم تھا کہ بچپن کی یہ شب بیداری اور بے چینی آخر عمر تک ان کا ساتھ دے گی۔

مگن بھیجا بچپن سے بلا کے شریہ اور بے خبر تھے بہنوں کو چھیڑنا بھائی سے لڑنا سب کے مٹھائی کے حصہ چھپ چھپ کر کھا لینا۔ کھلوڑوں کو توڑ پھوڑ کر ان کے اندر کی مایمیت سے واقف ہونا گلی ڈنڈا اور دھول دھپان کے محبوب مشغلے تھے۔ بچپن میں ہی ان سے بہت بڑی تعظیم و ان سے

ڈرتے تھے اداؤں کے رعب میں رہتے تھے۔ ان کا برتاؤ بھی بہن سے زیادہ ماں کا سا تھا۔ صلیبہ
 آ پا اور انصار بھائی سے انکا ادب پرستے کا معاملہ تھا بچپن میں ایک منٹ بھی تو ان تینوں کی آپس میں
 نہ بنتی صلیبہ آ پا کی گزریوں کی چٹیا پکڑ کر بچا نے میں انھیں خاص لطف ملتا تھا۔ غرض کہ ہر وقت ان
 تینوں کے مقدمہ مشین ہوتے رہتے تھے۔ پرنسڈ زیادہ تر سبکس بھیا کے ہی حق میں ہوتا تھا کیونکہ
 ابا کے علاوہ کوئی بھی غیر جانبدار ادا طور پر فیصلہ نہیں دیتا تھا۔ لیکن بھیا سب ہی کے لاڈلے تھے
 اور ابا ملازمت کے سلسلہ میں لکھنؤ رہتے تھے جب تعطیل میں آتے تو لیکن بھیا کا رنگ ہی بالکل بدلا ہوا
 ابا کا ایک حد تک روایتی ادب لحاظ انھوں نے اپنی عمر کے آخر لمحے تک کیا۔ دیوانگی کے دور بھی
 گذرے لیکن ابا کے سنانے کبھی انھوں نے سگریٹ نہیں پی رہاں تک کہ ان کے سنانے پرنا
 کلام بھی نہیں سنانے تھے۔ میں ان سے بہت چھوٹی تھی۔ میری طرف ان کا رویہ بالکل مختلف تھا۔
 مجھے بہت چاہتے تھے۔ دوسروں کی مٹھائی چراتے اور مجھے کھلاتے۔ میری پردر ش میں ماں کا ہاتھ
 بٹاتے۔ ماں کے بعد میں انھیں سے مانوس تھی ہر وقت ان سے چھنی رتی میرا نام بھی انھوں نے
 ہی رکھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک ٹیپ اٹھ ہے لیکن بھیا بچپن ہی سے بہت حسن پرست تھے کوئی
 خوبصورت بی بی دیکھ لیں پھر دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر اس کے پاس گھنٹوں بیٹھے رہتے کھیل کود
 کھانے پینے کسی چیز کا ہوش نہ رہتا۔ میری پیدائش کے وقت لکھنؤ سے ایک خوبصورت ذلمن
 ردولی بیاہ کر آئیں۔ ان کا نام حمیدہ تھا۔ ان کے پیچھے لیکن بھیا کا دیوانگی کا عالم تھا۔ میرا نام ذکیہ
 رکھا گیا تھا۔ ضد کر کے بدلا اور حمیدہ رکھ دیا جانے محض چاہت میں اس امید پر کہ شاید نام ہی کی حاجت
 کی خاطر میں حسین نکل جاؤں۔ بڑھ کر میں اکثر ان سے لڑتی تھی کہ چہرہ کی خوبصورتی اللہ ہی مجھے نام کی خوبصورتی عطا
 کر دلا ہنستے تھے اور کہتے تھے اسے بھلی خوبصورتی کہیں ناک آنکھ کی ہوتی ہے اصل خوبصورتی تو دل کی ہے
 جو چہرہ پر دکھتی ہے میں پانچ سال کی تھی کہ مجھے چپک بھلی اور اس غضب کی کہ سارا جسم داؤں سے لد گیا
 ایسی حالت میں جو گھناؤنا عالم رہا جو گا اس کا امتلازہ ہو بھی سکتا ہے۔ کہتے ہیں کہ دور سے بوسنی تھی
 ابا نے امتیاطی سبب بچوں کا میرے پاس آنا منع کر رکھا تھا۔ لیکن لیکن بھیا چپ چپ کر میرے پاس

پہنچ جاتے میرے دلوں پر نیم کی پتیوں سے کھلی کرتے۔ مجھے کمائیاں ملتاے لطیف سناتے آخر کو انھیں منع کرنا ہی چھوڑ دیا گیا۔ آج میں سوچتی ہوں کہ ان کے دل میں کتنی نرمی تھی۔ کیسا گداڑ تھا طبیعت میں کتنا خلوص تھا کتنی ہمدردی تھی جو وہ میرے گھناؤنے قرب کو اپنی دلچسپیوں اور نغموں پر ترجیح دیتے تھے۔ دیسے بھی بیماروں کی تیمارداری کا انہیں بڑا ہنر تھا۔ ہم میں سے کوئی بھی بیمار ہوتا تو وہ پلانے کی ذمہ داری انھیں کے سر بونی اور خاندان کا یہ بے خبر لا بالی اور لاخیرا بچہ اس سلسلہ میں اپنی ذمہ داریوں کو پوری کامیابی کے ساتھ نبھاتا۔

لیکن بھیا کی طبیعت میں بچپن ہی سے ایک قسم کی مصویت اور سادگی تھی جسکی درجہ سے وہ سب کو عزیز تھے۔ جاگیردارانہ ماحول میں ملکیت کا احساس بچے کی گھٹی کے ساتھ سرایت کرتا ہے لیکن وہ فطرتاً بے خبر اور لا بالی تھے۔ دوسروں کی چیز اپنے تصرف میں لے آنا اپنی چیز دوسروں کو دے دینا ان کی عادت رہی گھر کے نوکروں چاکروں سے ان کی بھائی برادری کے تعلقات تھے۔ ایک گھر کا بلا ہوا نوکر شرف الدین سے ان کی بہت گہری بیٹنی تھی۔ وہ ان کے گلی ڈبے کا ساتھی تھا جو ان ہو کر اس نے دوسری جگہ نوکریاں کیں لیکن اکثر وہ بڑے بھیا سے ملنے آیا کرتا۔ غرض کہ بچپن ہی سے وہ کچھ غیر معمولی تھے۔ ایک کان کچھ خراب رہتا تھا۔ اس لیے ذرا اونچا سنتے تھے۔ میرے ایک مٹوں نے انھیں تنک بہرے اوکنتے تھے۔ ایک چچا انھیں سڑے اوکنتے تھے اور کچھ سنکی۔ یہ نام سولہ سترہ سال کی عمر تک رائج رہے یہاں تک کہ ماں نے صدائے احتجاج بلند کی کہ اب لڑکا جوان ہوا ہے اسے سڑی سنکی کہنا مناسب نہیں۔

شوخی شرار اور بے خبر ہونے کے ساتھ ساتھ بہت ذہین تھے اور پڑھائی میں پوشیا و حساب میں بہت تیز تھے۔ جماعت میں ہمیشہ اچھے طالب علموں میں شمار ہوا۔ ہاکی کے بہت اچھے کھلاڑی تھے۔ کھیل کود کی وجہ سے گھٹنے ہمیشہ زخمی رہتے تھے اور ماں بے چاری مٹے مٹے پاجاموں میں چونہ لگاتے لگاتے اور نوکرتے کرتے عاجز تھیں۔ لائنگ جمپ اور ہائی جمپ کی مشق ہر وقت ہوتی رہتی تھی۔ گھر کے درجہ جہانے کتے پینگ ان کی اس مشق کی نذر ہوتے تھے

پتنگ کھلے کر کر کے ان پر سے کودتے تھے۔ غرض کہ گھر میں ہم سب کے لیے ہر وقت وہ تفریح کا اور دلچسپی کا سبب بنتے رہتے۔

پڑھائی میں جو شیار بونے کے ساتھ ساتھ پڑھانے کا بھی سلیقہ تھا۔ ہم دونوں بہنوں کی تعلیم میں انھوں نے بہت دلچسپی لی۔ صغیرہ آپا کو انگریزی انھوں نے ہی شروع کر دائی۔ میری ڈیڑھ سالہ عمر میں کی تمام ذمہ داری انھیں کے سر تھی اور اس سلسلہ میں ایک اقد کی یاد کا نقش میرے ذہن پر بہت گہرا ہے۔ میرا پڑھنے میں بالکل دل نہ لگتا تھا۔ نہ جانے کتنے قاعدے میرے لیے آئے ہوں گے اور میں الفبا زب آ اور بے زب با سے آگے نہ بڑھ سکی جانے میں غائب کر دیتی تھی یا غائب ہو جاتے تھے میری تمام دلچسپی گڑیوں ہنڈکلیوں یا پھر سسلیوں کے ساتھ محلہ میں گھومنے میں تھی۔ ایک دن جب استانی جی نے میری طرف سے بالکل مایوسی کا اظہار کیا تو ماں نے بہت ہی رقت آمیز لہجہ میں مجھے سمجھایا کہ نہ میری شکل نہ صورت آخر پڑھ لکھو گی نہیں تو پھر کہاں کھیو گی۔ تصور بہت خوفناک تھا میں نے رونا شروع کر دیا لیکن بھیا منتظر سے بہت متاثر ہوئے فوراً اٹھے اور ردی والے صندوق سے ایک بادی بادی رنگ کا قاعدہ نکال کر لائے اور استانی جی سے میرا پڑھنا ختم کر دیا کہ خود پڑھانا شروع کیا میں اس دن سے میں پل بلی کہہ نہیں سکتی کہ ان کے پڑھانے کا ڈھنگ تھلاہم دونوں کے درمیان کا جڈ بانی ہینڈا بہر حال وجہ کچھ بھی ہو اس دن سے پڑھائی میں میری بڑی اور بدضوئی ختم ہو گئی جس وقت تک میرا اسکول میں داخلہ نہ ہوا وہی مجھے پڑھانے رہے۔ اردو انگریزی حساب سب ہی کچھ ان کی ذرا کی تھی۔ چھوٹے موٹے مضمون لکھواتے اور سب کے سامنے پڑھوا کر سنتے اور بہت خوش ہوتے لیکن اسے بھی فطرت کی تم غریبی ہی سمجھو میرا حجاب ان کے مذاق کے بالکل برعکس رہا۔ بی اسے کے بعد ان کا بہت اصرار تھا کہ میں ایم اے میں اوردو لوں لیکن مجھے اپنے ادبی مذاق کے متعلق کوئی خوش فہمی نہ تھی سو میں نے معاضات کا انتخاب کیا لیکن بھیا کہ اس وقت مجھ سے خاصی مایوسی ہوئی۔

خوشکہ بھگن بھیا نے جب بچپن سے چوٹی میں قدم رکھان کا شمار ہونسا رنچواؤں میں ہوا -
 تباہ ادا تھی مگر تھا۔ باپ سرکاری ملازم تھے۔ شکل و صورت تھی صحت تھی۔ تعلیم تھی کیا تھی۔ سہرا لڑکی
 واسے کی نظر ان پتھی۔ شادی کی باتیں شروع ہوئیں نانی کی خواہش تھی کہ دلہن کم عمر ہو۔ ماں کی تنہا تھی
 کہ ہو خوبصورت ہو۔ بہنوں کی آرزو تھی بھابھ بڑھی لکھی ہو۔ باپ نے کہا کہ بیٹا جب تک تعلیم
 سے فراغت حاصل کر کے اپنے پاؤں پر نہ کھڑا ہو شادی کا کوئی سوال نہیں نانی اور ماں دباؤ
 میں آکر چپ ہو گئیں۔ بہنوں نے باپ کی بات کا وزن محسوس کیا اور معاملہ دب گیا۔ چرچوں کے
 دلوں میں بھگن بھیا کو داماد بنانے کی آرزو تھی ان کے دلوں میں بخش نے جگہ لی۔ روہ اور حجاز
 بہنے لگے بھگن بھیا کی رنگین حراچی اور سن پرستی۔ ہم عمر بڑکیوں اور بھابھوں سے چھیڑ چھاؤ لکھی
 جو ان کے حسن اخلاق کی دلیل سمجھی جاتی تھی اب ان کی آواز لگی سمجھی جانے لگی ان کے لالہ بابی بن کا
 جو ان کی معصومیت کا ثبوت سمجھی جاتی تھی غیر ذمہ داری میں شمار ہوا۔ دھیرے دھیرے عیسائی
 دنگتہ ہونسی کے لیے زیادہ سے زیادہ مواد فراہم ہوتا گیا اور خاندان کا یہ محبوب نوجوان محض شرابی
 کی صورت اختیار کر کے رہ گیا

بھگن بھیا نے میٹرک میں آباد ہائی اسکول سے کیا۔ اسی زمانہ میں اہا کا تبادلوہ آگرہ کا ہو گیا
 تھا۔ ۱۹۲۵ء میں سینٹ جانس کالج میں ایف اے میں داخلہ لیا۔ انجیرنگ کی لائن اختیار
 کرنے کے خیال سے ریاضی کا مضامین میں انتخاب کیا۔ آگرہ میں پڑوس خانی کا ملا۔ اور کالج
 میں جنونی کا ساتھ ہو طبیعت کا فطری رجحان جو اب تک اپنے کمرؤں کو بھولوں کے گلدان سے
 سجا کر رکھے بچوں کو ڈرائنگ بنا کر دینے لڑائی پر میرے لیے گھردہ ا سجانے اور اچھی صورتیں
 دیکھ کر خوش ہونے پر مطمئن تھا۔ ابھر اور اپنا صحیح راستہ ڈھونڈنے پر مائل ہوا شاعری کا دور
 شروع ہوا۔ سسٹھ میں ہم لوگ انھیں بورڈنگ چھوڑ گئی گلاہ آگئے یہاں سے ان کی زندگی کا
 پہلا موڑ شروع ہوا وہ خود بھی اس موڑ پر کچھ وقت حیران پریشان مشکک کر رہ گئے۔ پڑھائی میں
 اتاری پیدا ہوئی شروع ہوئی۔ تنگی کا نظام وہ ہم پر ہم ہونے لگا امتحان میں فیل ہوئے۔ خود بتاتے تھے

امتحان کی کاپیاں بالکل سادی چھوڑ آتے تھے۔ رات رات بھر شعر و شاعری کی مصلحین گرم کرتے رہتے تھے صبح کو بیدار ہو کر محل پر تادہ بھی حساب کا کمیٹی کا گھر والے پریشان ہو اُٹھے۔ انھیں علی گڑھ لے آئے۔ مضامین بدلے گئے فلسفہ معاشیات اور اردو کا انتخاب ہوا دو سال حاضر نیاں پوری نہ ہو سکنے کے سبب امتحان نہ دے سکے اللہ اللہ کر کے سہ ماہی میں بی اے کیا۔ ایم اے میں «فلاں پانی اور توں کے خلاف پرپوس کے اسٹوڈنٹ ہونے کے باوجود میگزین کے ڈیٹر مقرر ہوئے داغہ کے ایک دو مہینہ کے بعد دلی ریڈیو اسٹیشن سے آواز کی سب ڈیٹری کی جگہ نکلی ہی خواجوں نے مشورہ دیا کہ جگہ چھپی ہے۔ مذاق کے مطابق ہے مواقع بار بار نہیں آتے ہجرت دی اور لے گئے۔ علی گڑھ کے قیام کا دور گلن بھیا کی ادبی زندگی اور شور کا دھن تھن دور ہے زیادہ تر چھپی نظمیں اسی زمانے میں کہیں سردار بھائی سبط بھائی اور بھائی اختران سب کا ایک گردہ تھا۔ ہر حال یہ سب نام ایسے ہیں کہ علی گڑھ یونیورسٹی کی تاریخ انھیں بھلا نہیں سکتی کوئی اچھا مقرر تھا تو کوئی چوٹی کا ادیب تو کوئی محبوب شاو سب اپنے اپنے ہتھیاروں سے فرسودہ نظام سے لڑ رہے تھے اور نئی قدروں کو زندہ رکھنے میں منہمک تھے علی گڑھ میں ایک نیا شعور پیدا ہو رہا تھا ایک نئی زندگی ابھر رہی تھی۔ لیکن مقرر کبھی کبھی اپنی زبان درازی سے دوسروں کو تکلیف پہونچا جاتا ہے ادیب کے قلم کی نوک کی تیزی کبھی کبھانے لگتی ہے۔ لیکن شاو۔ وہ تو دلوں کا راز داں ہوتا ہے وہ تو روح کا پیغامبر ہوتا ہے اس کی بولی میٹھی ہوتی ہے اس کا پیغام سچا ہوتا ہے پھر مجاہد۔ جس کے ہماں «شمشیر کی صلا مت اور ساز و حام کا گداز» دونوں ہی ہیں جس کے دل میں باغی کی آگ جس کی رگوں میں جواہری کا جوش جس کے گلے میں نغمہ سنج کا نور تھا۔ جس نے انقلاب کے نعرہ لگانے کے بجائے انقلاب کے راگ گائے جس نے صلیب کو پانچین قرادیا اور ایسا چن جہاں ہر آن یہاں صہبائے کمں ایک شاخ و تہ میں ڈھنسی ہے کلیوں سے حسن چلتا ہے پھولوں سے جوانی اُبتنی ہے مددیر کے پائے سنگین پر جھک جاتی ہے تقدیر یہاں فدا کا بوسہ لینے کو سوار جھکا آکا شش یہاں

۷ بلبل اپنے چمن میں سب ہی کو موزہ تھا۔ استادوں کا منظور نظر اور طلباء کیلئے باعث فخر۔ ٹرکس کا لچ
میں ہر زبان پر اس بلبل کے گانگ تھے۔ عورت کو نکتہ داں بنانے والا شاہو لڑکیوں میں ہاتھوں ہاتھ لگیا
مجاز کی اکٹمیں کتنی خوبصورت ہیں اس کا قد کتنا اچھا ہے وہ کیا کرتا ہے۔ کہاں رہتا ہے کسی سے
محبت تو نہیں کرتا یہ لڑکیوں کے محبوب موضوع تھے۔

جلگن بھیادلی گئے اور ایک سال تک آواز کی سب ایڈیٹری کے فرائض انجام دیتے رہے
ملازمت کے زمانے میں ٹرک کا ایک ہر انا ملازم ان کے ساتھ جو سیاہ و سفید کا مالک تھا پہلی کو تنخواہ
اس کے سپرد کر دیے اور پلٹ کر نہ پوچھتے کہ کب اور کیسے صرف پوری ہے۔ ان کا گھر محلون در
نہرنے والوں کی وجہ سے ہمیشہ بچوں کی صورت اختیار کئے رہتا۔ شاہو بونے کی رعایت سے شراب
کی عادت تھی ہی ریڈیو اسٹیشن کے ماحول میں اور بھی جھکی لیکن اس وقت تک مجاز شاہو غفل دفا
مطرب بزم دلہراں تھا۔ اس کی زندگی "عزق شراب تند و تیز" نہ ہوتی تھی۔ وہ اب تک علی گڑھ
کا شاہو تھا۔ دلی کا مٹزانی نہ تھا ہر حال ریڈیو اسٹیشن کی آمد دینی پانگلکس اور یوپی پنجاب لوں کی رکنی نے کچھ
ایسی صورت اختیار کی کہ جلگن بھیاس ۱۹۳۷ء میں ملازمت ترک کر کے یہ کہتے ہوئے دلی سے رخصت ہوئے

رخصت اسے دلی سری محل سے اب جاتا ہوں میں

نور گر جاتا ہوں میں نالہ لب جاتا ہوں میں

جاتے جاتے تجھ سے اک پیاں کیے جاتا ہوں میں

اپنے عوام سرفرد غشی کی قسم کھاتا ہوں میں

تیری اس بزم میں لوٹ کر آؤں گا میں

آؤنگا اور ماعاز دگر آؤں گا میں

ریڈیو اسٹیشن کی ملازمت کے اس مختصر عرصہ میں ماں بہن چاندی دھن لانے کی فکر
میں لگی ہوئی تھیں۔ تلاش جاری تھی۔ انتظامات پورے تھے۔ یہاں تک کہ ناؤں میرفتوں
کے لیے جوڑے۔ پرجوں کیلئے لنگے کرتیاں۔ ہاسیوں کے پے شال دو شالے خریدے گئے تھے

اور بس صرف چاند سی دہن کا انتظار تھا کہ معلوم تھا کہ جگن بھیجا کی زندگی کا ہر لمحہ ہی ابرا آلودیگا یہ چاند بھی نہ نکلے گا مال کے خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوں گے ہنوں کی آرزو میں کسی ہر آئیں گی۔ انسان کی ضرورت تشنہ ہی رہے گی شاو کا تصور کاغذی ہی ہو سیکر پنے رہے گا جگن بھیادقت سے بہت پہلے پیدا ہوئے تھے۔ شاعرے عقیدت رکھی جا سکتی ہے بہت سے بہت محبت کی جا سکتی ہے۔ ہر شادی تو نہیں پیٹ روٹیوں سے بھرتا ہے اشعار سے تو نہیں۔

دلی کے قیام کے دوران جگن بھیجا کے دل نے ایک ایسی چوٹ کھائی جس کا زخم ان کی زندگی میں کبھی نہ جھکا۔ مرہم اور پھلنے کا ذکر کیا۔ اس پر مزید چوٹیں لگتی۔ میں اور دھیرے دھیرے ان کلمہ اور وجود ایک ناسور بن کر رہ گیا۔ ان کے اپنے نیلے گھروالوں کے لیے اور سماج کے لیے انھوں نے نجات کی ایسی گہری ایسی پائندہ کہ آخر تو ایک ان کے دم کے ساتھ رہی لیکن قسمت دیکھو ہاتھ بھی بٹھایا تو شجر منہ کی طرف۔ دلی کے چوٹی کے خاندان کی اکوٹی بیٹی چنچل۔ ایسی اور خوب صورت لاڈ پیادہ زہد بی بی ہوتی۔ عیش و عشرت کی عادی۔ ایک عدد بھاری بھر کم شوہر کی ملکیت یا مالک جو کچھ بھی سمجھے۔ یہیل منہ سے چڑھتی تو کیونکر۔ لیکن شاو کدووں پر موتی بکھرتا رہے۔ سر پر پھولوں کی بارش کرتا رہے اور بدلے میں چند سکرانہٹوں کا خواہشمند ہو تو سودا منگا تو نہیں شاو بھی ایسی جگہ پر مٹنے تھا کہ

40365.....

20.2.1975

میرانمہ باعث دلداری خواباں تو ہے

میرانال خیر سے وجہ نشاط جاں تو ہے

لیکن برا ہو اس سماج کا۔ اس کی ٹیڑھی ترچھی سخت نگاہوں کا۔ اس کی انگشت نالی کا کھیل بگڑ کر رہ جاتا ہے انسان کی آہ کا ذکر کیا شاو کی داہ بھی خطرے میں پڑ گئی۔ غریب انسان کا کتنا کراہٹ کر رہ گیا۔ بے چارے شاو کا دل ٹوٹ گیا۔

یاس کا دھواں اٹھا ہر ذراے خستہ سے

آہ کی صدا نکلی ہر بطن شکستہ سے

بظاہر تو تنہا ہی ہوا لیکن قریب سے دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اس کا پورا وجود مسک کر رہ گیا اور
 سگے سگے ۱۹۳۳ء میں یہ آتش فشاں پھوٹ ہی نکلا۔ نو برس پہلے ڈاؤن کا یہ خطہ تھلاج بھی مجھے
 وہ دن یاد ہیں۔ میں انٹرمیڈیٹ میں پڑھتی تھی اور لکھنؤ ہی میں بھی صبح سے شام تک اخبار سنانے سنانے
 یا پھر شیلے اور کینس کے مجھے سنانے سنانے میری زبان خشک ہو جاتی تھی ایک لمحہ کی خاموشی گوارا نہ تھی
 ایسا لگتا جیسے اندر شیلے اٹھ رہے ہوں جنہیں باؤں کے چھینٹوں سے بھانے کی کوشش ہو۔ بس یہ خطہ تھا
 کہ فلاں فلاں مجھے شادی کرنا چاہتا ہے اور رنجیب روسیاہ زبردینے کی فکر میں ہے۔ سو اسے ہم چند کے
 کسی کا پاس آنا گوارا نہ تھا محبت میں ناکامی کا انجام پورے بھیا تک انداز سے تماشے دکھا رہا تھا۔ علاج
 معالجہ ہوا۔ چاہے جینے کے لیے جرمی بہن کے ساتھ نئی تال چلے گئے اور خدا خدا کر کے تند دست و تونہ
 ہو کر واپس آئے اور پھر نابل زندگی بسر کرنے کی کوشش میں ادھر ادھر ہاتھ پیرا کرنے لگے۔ کچھ دن
 لمبی انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ میں کام کیا۔ وہاں سے واپس ہوئے تو لکھنؤ یونیورسٹی میں ایل۔ ایل۔ بی
 میں داخلہ لیا۔ اسی زمانے میں نئے ادب اور اس کے جذبہ چم کی ادارات کرتے رہے جیسا سب
 سامتی ادھر ادھر کھر گئے تو پھر دہلی واپس گئے اور باز ڈنگ لاٹیری میں اسسٹنٹ لائبریرین
 کی جگہ پر کام کرنا شروع کیا۔ ماں بہنوں نے دل کی چوٹ کا علاج کرنا چاہا۔ صفیہ آپا کی دوستوں میں
 سے ایک کو ٹھگن بھیا سے کچھ مدد دی اور کچھ دیہی پیدا ہوئی۔ وہ اپنے گھر کے حالات سے کچھ غیر مطمئن بھی
 تھیں صفیہ آپا کی تحریک پر انھوں نے ٹھگن بھیا کو لہانے پر آمادگی ظاہر کی ٹیکل صورت کے اعتبار سے
 یہ سینئرز میں شمار ہو سکتا تھا۔ نہ ہی بد صورتوں میں پڑھی لکھی تھیں۔ برسر روزگار تھیں لیکن طبیعتاً گھریلو
 قسم کی تھیں۔ ٹھگن بھیا سے محض صفیہ آپا کے توسط سے بس ایک دو دفعہ کی ملاقات تھی۔ دل کے ملاپ کا
 تو کوئی سوال نہ تھا لیکن ٹھگن بھیا نے سوچا کہ شاید سپردگی ہی میں نجات ہو اور زندگی کے منتشر راہ یکجا ہو سکیں
 زخم رسا بند کر دے۔ جذبات کا تو دلی میں گلو گھٹ ہی چکا تھا۔ جانے کس دل سے اپنے کو سمجھا کے
 سپرد کر پائے ہوں گے۔ بہر حال اس رشتے پر رضی ہو گئے اور بات ماں تک پہنچی کہ ایک دفعہ.....
 کے سر پرست سے مل لیں اور معاملہ طے ہو جائے۔ اس زمانے میں ٹھگن بھیا دلی لائبریری میں کام کر رہے تھے

وہاں سے بلائے گئے اور بدکھو سے کے بے سفر روانہ ہوئے۔ لاکھ سر پر ٹیڑھی رچی ٹیڑھی ٹیڑھی اور
 استری شدہ شیرداتی پین کر جاذب نظر لگنے کی کوشش ہو لیکن ہزار ڈیڑھ ہزار گانے والے کالج کے
 پرنسپل کے بے ڈیڑھ سو روپیہ مہر مہینے پانے والے اسٹنٹ لائبریری میں کوشش نہ پیدا ہو سکی خالی ہاتھ
 ٹر خا دیے گئے۔ عورت کو انجیل سے چیم بنانے کا پیام بھیلا بہت تھا لیکن اس پیام پر عمل کرنا —
 معاملہ خطرناک تھا۔ ایک طرف ہزاروں کسانے والا سرکاری عہدیدار۔ دوسری طرف دل شکست
 خالی حبیب والا شاعر۔ زندگی جیت ہوئی۔ فن پھر شکست کھا گیا۔ شاعروں نے ایک دفعہ دل کی آواز
 قدم اٹھائے تھے اور منہ کے بل گر گیا تھا۔ اس مرتبہ اس نے عقل پر چڑھ کر دیکھا اور تمام حکم کو کھٹک
 احتیاط کے ساتھ اپنا ہاتھ بڑھایا پھر بھی ٹھوکر کھا گیا اور کھسکا کر رو پڑا۔ سید پر کے پائے سنگین پر تقدیر
 نہ جھک سکی اور شاعر پر سٹروں میں دوسرا دیوانگی کا حملہ ہوا۔ اب وہ خود ہی اپنی غفلت کے
 داغ گاتا تھا۔ شاعروں کے نام کی فہرت تیار کرتا تھا اور غالب و اقبال کے نام کے بعد پرتا نام لکھ کر
 شجرہ ختم کر دیتا تھا۔ ڈاکٹر دلوں کی کوشش اور جان تو تیار داری اور دلجوئی سے کسی طرح قابو میں
 آ ہی گئے۔ لیکن زندگی کا دھروہ بدل نہ سکا۔ بیکاری اور تنہائی کا ساتھ رہا۔ شراب نوشی بڑھتی گئی
 زندگی میں تنہائی بڑھتی گئی اور وہ ان تلیوں کو غرق سے ناب کرتے رہے۔ غرض کہ پچھلے عہد کی ربا
 اور اس جال میں جگن بھیجا کی زندگی، وجود سب ہی کچھ الجھ کر رہ گیا۔ لوگوں نے کہا جاز کا علاج شادی ہے
 پر یہ علاج ہوتا تو کیونکر۔ مجاز کی جیبیں خالی تھیں۔ جہاں بھی گھردالوں نے ہاتھ پھیلا دیا جو اب ملاپڑے
 کے ساتھ تو نہیں ادب چھوٹے کے ساتھ چاہو تو کر لو وہی مجاز جو کبھی اس میدان میں آ کر زوؤں کا مرکز
 تھا کو لڑا کر کٹ بن کر رہ گیا۔ ہم لوگ چاہتے تھے کہ ان مایوسیوں کو جگن بھیجا سے چھپائے رکھ سکیں لیکن
 انھیں اندازہ ہو ہی جاتا اور سوائے اس کے کسان کی مسکراہٹ میں تھوڑی سی تنہی اور گھل جاتی کسی طرح
 بھی ظاہر نہ ہوتا کہ وہ زمانہ کی ناقداری کے شاک میں ہیں۔ ان ہنوں کی ہمت نے جواب دیا کہ وہ کسی
 کے سامنے ہاتھ پھیلا نہیں۔ ایک طرف تو منہ تو جواب کا ڈر۔ دوسری طرف جگن بھیجا کی رضا مندی
 حاصل کرنے کا مسئلہ۔ کیونکہ جگن یہ ہو چکا تھا کہ جنسی بھوک خواہ کتنی شدہ کیوں نہ رہی ہو عورت کی

پر کھان میں ختم نہ ہوئی تھی اور صرف دیوانگی کے عالم میں ایسا ہوا کہ یہ بھوک پوری طرح سے ان پر
 صادی اور یہ پر کم ختم ہوئی، ماں کے ایک قریبی عزیز نے اپنی ڈلکی کے لیے منظوری دے دی تھی نیت کا
 حال نسا جاتے جاتے اماں کی ماپوسی اور پریشان حالی سے متاثر ہو کر یا جگن بھیا کی برباد حالی پر رحم
 لھا کر، باپھر انہیں سمجھ بوجھ کر امدان کی قدر شناسی کے طور پر بہر حال وہ راضی تھے۔ لیکن بھیا سے
 پوچھا گیا، کافی عرصہ تک ٹالا کے۔ اپنے دل کو ٹٹوتے رہے اور آخر کو ماں سے کہہ ہی دیا کہ ماں اس بڑکی
 میں میں کوئی کشش نہیں پاتا۔ اس کی قسمت پڑنے پر آپ کیوں تلی ہیں۔ یہ لہنی قسم کا ان کی زندگی
 میں دو سرا واقعہ تھا۔ ایک دفعہ علی گڑھ میں مسٹر ۱۹۳۷ کے لگ بھگ ایک منٹول آزاد خیال گھرانے
 کی نہایت تیز طرار بڑکی نے صفیہ کو آپا کے درمیان سے ان سے شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی اور
 اس کا جواب لیکن بھیا نے یہ دیا تھا۔ "صفیہ مجھے کا غذی پھولوں سے دلچسپی نہیں دینے والی ہے۔ ان کا پہلا
 جواب اس وقت کا تھا جب وہ فلک شاعری پر ابھر رہے تھے۔ ان کے ساتھ ترقی کا میدان دامن
 پھیلائے ہوئے تھا۔ امیدوں کے رنگ آمیز ہرچم لہرا رہے تھے۔ اس لیے اس جواب کو
 تکبر اور خود سری کی دلیل سمجھا جاسکتا ہے۔ لیکن ان کا دوسرا جواب اس وقت کا ہے جب وہ بالکل
 ٹوٹ چکے تھے در دے سے ٹھکرائے جا چکے تھے۔ صفیہ کی تنگی کا شکار تھے۔ لیکن اس حالت میں بھی عورت
 سے زیادہ عورت کا قصور انہیں عزیز رہا اس جواب میں اشارہ ہے۔ شعور ہے۔ کردار کی بلندی ہے
 بہر حال لیکن بھیا کو ایک سادھی نمل سکا جوان کے دل کی آواز کو کچھ سکتا۔ ان کو سہارا دے سکتا جسکی
 اہلوس سے وہ زندگی کی تھکن دور کر سکتے۔ انہیں رفاقت نصیب تھی تو وہ شراب کی۔ وہی ان کا
 دامن سہارا تھا اندھیری رات کے مسافر کی منزل خود فراموشی کے دھندلے میں ادھیل سی ہو گئی۔ ان کے
 چہرے کی تابانی پر دھیرے دھیرے بے بسی کا پردہ گہرا ہو گیا۔ آنکھوں کی دھلک کی جگہ اتھاہ گہرائی
 نے لے لی۔ جس میں اسیدیں آرزوئیں دفن ہون۔ یاس و عمر و می جھانک رہی ہو۔ کس غضب کی گہرائی
 تھی ان آنکھوں میں ادھل گیا کچھ پوشیدہ تھا ان میں۔ ایسا لگتا تھا جیسے ان کا دل بھر سگیا ہو۔ جیسے نہیں

ابھرنے کی خواہش باقی ہی نہ ہو۔ غرض کہ ہم سرکار بقول عصمت آپا کے وہ بالکل ٹھنڈے گئے۔ کچھ تو بھی ایسا جو شرابی بھادہ شرابی بھی ایسا ہے جیسے پیتے وقت سکا بھی ہوش نہ رہتا تو کئی بی بی بلے اندیس بی بی بلے میں نے اکثر ماہاگ ان سے منت کروں التجا کروں کہ وہ اپنے کو سنبھالیں لیکن جیب بھی میں نے ارادہ کیا میری ہمت و طالب دے گئی۔ آوارہ کا مصنف اتنا سخت دل نہیں ہو سکتا کہ ماں کے آنسوؤں سے نہ گھل سکے جسوقت ماں انھیں سمجھاتیں۔ زندگی کا ادھنچ پیچ سمجھاتیں۔ گھر کی بگڑی ہوئی حالت کا احساس دلاتیں اپنی محبت کا باپ کی عزت کا واسطہ دیتیں۔ ان کے چہرے کے اثرات بتاتے کہ ماں کے آنسوؤں کا ہر قطرہ ان کے دل پر نشتر کی طرح لگتا۔ پھر بھی نہ ہانے وہ کس الجھاوے میں تھے جس سے اپنے کو نہ نکال پائے۔ غرض کہ وہی جگن بھیا جو ہماری اسیدوں آندوؤں کا مرکز تھے پریشانیوں اور الجھنوں کا مرکز بن کر رہ گئے کبھی ہم ان کی شراب نوشی اور خود فراموشی پر ہنسنے لگے۔ تلخ ہوتے۔ جی چاہتا کہ انھیں اتنا جھنجھوڑیں کہ ان کے ہاتھ کے قریب بے خودی دیتے ہوئے بور کے ساتھ جھنجھنا کر ٹوٹ جائیں اور وہ چونک کر پھر اپنی منزل کی طرف چل پڑیں۔ کبھی جی چاہتا کہ ان سے چمٹ کر تانہ مٹا کر ہمارے آنسوؤں کے جلوہ کو ہمارے ہائیں اور وہ پھر یہ کہہ انھیں سے

تو انقلاب کی آمد کا انتظار نہ کر

جو ہو سکے تو ابھی انقلاب پیدا کر

ایسا لگتا ہے جیسے ان کا عدم وجود سب برابر ہو۔ جیسے وہ ہمارے درمیان ہوتے ہوئے بھی ہماری پہنچ سے باہر تھیں جیسے وہ بہت دور خلاؤں میں گم ہو رہے ہوں۔ پتہ ہی نہ چلا کہ اسنے دل کی گہرائیوں میں کیا پوشیدہ ہے۔ چوٹیں کھاتے تھے اور خاموش رہتے تھے۔ ہینتا لیس سال کی عمر میں ایک دفعہ بھی تو ایمانہ ہوا کہ انھوں نے ایک دفعہ بھی زندگی کی شکایت کی ہو یا کسی کا شکوہ کیا ہو۔ زندگی میں ایسا زبردست اعتماد اور اپنی زندگی سے اتنی بے نیازی۔ تمنیاں سننے عریضی اور مزاج میں ذرا تمنی نہ پیدا ہوئی۔ کبھی تو کسی بات پر ہنسنے لگتے۔ ہیر لاری کا اظہار کرتے سب کچھ خاموشی سے سننے کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۵۲ء میں تیسرا اور آخری نروس ہسپتال ڈاؤن کا حملہ ہوا اور

اس صنف کا شدید کہنہ کی پناہ گھر میں ملنا ہی گوارا نہ کیا۔ دلی کے گلی کوچوں کی خوب خوشگام بھائی
جنسی محدودی کے تاشے دلی بواہوں نے خوب خوب دیکھے۔ جس انسان نے عالم ہوش میں کبھی بھی کوئی
جمہوری اور ایک حرکت نہ کی تھی وہ ہر لڑکی کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔ گھوڑے ہر لمحہ اس خبر کے منتظر
تھے کہ مجاز بوڑے کچل گیا۔ ٹھٹھا ہوا سرک پر پلایا گیا۔ انجام یہی ہوتا تھا لیکن کچھ دن ٹھہر کر وہی
ستر سالہ ماں جس نے بیٹے کے مستقبل کے نہ جانے کتنے سہرے خواب دیکھے تھے۔ مہما ناز پر بیٹھ کر
دعا میں مانگتی تھی۔ یا آکسی است اٹھا سنا مجھے۔ جو میں اس طرح کے تاشے نہ دیکھوں۔ دلی سے
جوش صاحب کا خط آتا کہ مجاز کو آگرہ بھیج دیا جائے۔ مجاز اور آگرہ کا پاگل خانہ۔ دل پر کیسی چوٹ لگی
لیکن مجاز پاگل تھا۔ اس حقیقت سے کیونکر انکار ہو سکتا تھا۔ پاگل کو آخر کہاں تک اور کیسے بھگتا
جاتا۔ جوش صاحب کو میں نے خط لکھا کہ اپنے رسوخ استعمال کر کے رانچی میں جگہ دلوا دیں۔ جوش صاحب
کو خط ملا یا نہیں۔ بہر حال میں جو اب کے انتظار میں رہی۔ ڈاکٹر ڈوس رانچی اسپتال کے پانی بیج
سے براہ راست خط و کتابت کی مگن بھیا کی لائف ہسٹری لکھ کر رانچی۔ شاید ان کی زندگی کے واقعے
سے متاثر ہو کر اس نے نبی کلاس وارڈ میں ایک میڈ وے می دیا۔ وہ ایسے اسپتالوں میں بغیر سفارش
کے جگہ کب ملتی ہے۔ مجاز کو بے مشکل رانچی بھیجا گیا۔ بوڑھے باپ نے بڑی پونجی کی آخری کڑی انھیں پہنانے
کے لیے لگا دی۔ اور چھ مہینے بعد وہ صبح کرا گئے ان کی ولیسی کے ایک مہینے بعد صفیہ کو پاپا کا انتقال ہوا
اس صدمہ کا اثر ان پر بیکلی کے شاک کا سا ہوا۔ جیسے یکدم چونک پڑے ہوں۔ ایک دفعہ پھر ان میں
ضمہ داریوں کا احساس چمکا۔ جادو ادیس کی پڑھائی و دیگر مشغلوں میں دلچسپی لینا ان کی دلجوئی کرنا
نما دہ و وقت گھر گزارنا۔ شراب سے قطعی پر سیز رات کو جی بھر کر سوتے۔ دن میں ہنستے کھیلتے۔ باتیں
کرتے۔ گھنٹوں سب کے ساتھ تاش کھیلا کرتے۔ بچوں کے ساتھ کرکٹ کھیلتے۔ تصویریں بنانا کر
۔ سب میں باشتے چھوٹے بچوں کو ایک دوسرے سے لڑواتے۔ ایسا لگتا جیسے جادو ادیس مشو
عرفی کے کہیں میں سیرا بچپن دہرا رہا ہو لیکن بھیا پھر بیس بیس سال پہلے اے مگن بھیا بن گئے ہوں
لیکن بنیادیں تو یہی نہ تھیں۔ زندگی کا یہ نیا ڈھانچا کیونکر کھرا رہتا کاش اس وقت ان کا ہاتھ کسی

خام لیا جوتا۔ ان کے لیے کسی نے ساز بیداری ”اٹھا لیا جوتا۔ لیکن ایسا کیوں ہوتا۔ ان کی موت کو ان کی زندگی کا نقطہ شروع بنانا تھا۔ انھیں تو یہ دکھانا تھا کہ جیتے جی مرنا کسے کہتے ہیں۔ اور مر کر بھی کیسے جیا جاسکتا ہے۔ غرض کہ چھ مہینے تک جگن بھیا بالکل نابل رہے۔ چاہنے والے ساتھی اور بچے دوست اپنے اپنے کام دھندوں میں اصرار و سرگے پونے تھے ان کی ظرافت طبع اور بذلہ سنجی سے لطفت اٹھانے والے ناکھ دوستوں اور ان کی شاعری کو کھلونا کچھ کر دل بہلانے والے نادان ادب نوازوں نے انھیں پھر شراب خانہ کی طرف رجوع کرنا شروع کیا۔ وہاں قدم رکھنے کے بعد ان کے قدم تیزی سے اس طرف اٹھنے لگے۔ راتوں کو مدہوشی کے عالم میں دو تین بجے گھر واپس آتا۔ دن میں اس گیارہ بجے خمار کے عالم میں اٹھنا۔ منہ ہاتھ دھو کر برآمدے میں پڑے ہوئے پتنگ پر ناشہ کرنا۔ تھوڑی دیر اخبار کے ورق دھرا دھر پلٹنا۔ یہ تھا ان کا پروگرام اس دہیان میں موقع پاکر ماں کو کشش کرتیں کہ رات کی کیفیت کا انھیں احساس دلائیں اور آئندہ کے لیے احتیاط پر آمادہ کریں چپ چاپ سب کچھ سنا کرتے۔ ایک خاموشی مہربان کا جواب تھی جب اندوئی کشش ہر وقت سے باہر ہو جاتی تو اٹھ کر ٹہلنا شروع کر دیتے اور پھر سب بچوں کو کچا کر کے ان کے ساتھ کھیل میں اپنے کو بھولنے کی کوشش کرتے۔ گھر میں مائٹا لاشہ بچوں کی تعداد بہت طویل تھی۔ سات عدد بچے تھے دو صغیرہ آپا کے۔ دو میرے اور تین میرے بھانجے کے۔ ان سب میں بھانجے کا تین سالہ بچہ عرفی انھیں عزیز تھا۔ اماں کہتی ہیں کہ اس کا بچپن بالکل جگن بھیا جیسا ہے بہت شریر اور بے خبر اس سے خود کو استاد کہلاتے اور کہتے کہ یہ میرا شاگرد ہے۔ اس کو اپنے پاس کھڑا کر بیٹے تب کھانا کھاتے۔ وہ اپنی گندی گندی انگلیوں سے سالن کے پیالے کی ہونی کی جھین جھپٹ کیا کرنا آخر کو آدمی آدمی پر معاملہ طے ہوتا۔ خود بھی بہت گندے طریقے پر کھانا کھاتے۔ چاول میں دال سالن ملا کر انگلیاں اس قدر تیزی سے چلاتے گویا کسی ساز پھل رہی ہوں۔ یہاں تک کہ پلیٹ میں بچپن پیدا ہو جاتا تب منہ میں قہر لے جاتے۔ منہ ذرا کم کھلتا تھا اس لیے کھاتے وقت ہمیشہ ایک قسم کی سٹھنے کی آواز پیدا ہوتی تھی۔ سب بچے ان کو بچہ دلا کہتے تھے۔ عالم جوش میں بھی وہ ایک طرح کی

خود فراوانی ان بچوں میں کھوکھلا کر لیتے تھے۔ شام ہوتی۔ کپڑے ہستے۔ کپڑوں کی صفائی اور نفاست کا لحاظ ہر عالم میں رہا۔ تیسرے دن ضرور کپڑے تبدیل کرتے تھے۔ تھوڑی دیر اور ادھر نہتے۔ ایسا لگتا کہ جیسے سوچ رہے ہیں کہ جاؤں کہ نہ جاؤں۔ کیسی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہفتہ ہفتہ گھر سے نہ نکلے۔ لیکن آخر یہ کب تک گزر جاتی۔ آخر کو چل ہی دیتے۔ شاید اس اور اس کے ساتھ کہ اب اپنے کو کھوکھلا کر داپس نہ آؤں گا۔ لیکن باہر جا کر انکی قوت ارادہ بالکل جواب دے جاتی اور پھر اسی بد حالی میں واپس آئے کبھی پیدل اور کبھی رکشا میں۔ کھانا۔ سگریٹ اور پان سیت۔ انکے کمرے میں رکھ دیا جاتا۔ یہ مدتوں پُرانا معمول تھا۔ اگر کچھ خوش میں ہوتے تو کھالیتے در نہ پھر صبح کھاتے عرض کہ دن کو بیکاری اور رات کو شراب نوشی کا زہر گھن کی طرح ان کی زندگی کو لگتا رہا۔ اور ہم سب یہ تماشہ دیکھتے رہے آخر ایک دن سب نے سن لیا کہ مجاز مرگیا۔ بہتوں پر سسکا سسکا ٹھنڈ میں ٹھکر کر۔ مجاز کی موت تھی۔ فنکار کی موت شاعری کی موت۔ کہانی پوری ہوئی۔ ڈرامہ ختم ہوا۔ پردہ گر گیا۔ ہر ایسا کیوں ہوا۔ ایسا کیسے ہوا۔ یہ خلیش یہ ٹھنک ہر حساس دل و دماغ میں باقی رہ گئی۔

مجاز

اسلوب احمد انصاری

نئی نسل کے اردو شاعروں میں مجاز کا نام خاصا جاننا چاہیانا ہے۔ ان کی شاعری پر کوئی مقررہ
 لیبل چسپاں کرنا آسان نہیں ہے، کیونکہ ایک طرف تکنیک کے معاملے میں وہ پرانی روش سے
 بہرہ اُخراجات نہیں کرتے، اور انہوں نے جدید وضع کے تجربوں سے ہمیں روشناس نہیں کرایا۔ اور
 دوسری جانب ان کی بیشتر نظمیں مواد اور روح کے اعتبار سے انقلابی نہیں محض غنائی ہیں۔ ان کی
 مقبولیت کا راز انہی ہلکی ہلکی، خوشگوار اور تندرست روحانی نظموں میں ہے۔ ان کے مزاج کے عناصر
 ترکیبی میں جام و مینا، تیغ و سناں حسن و غم، سب کی آمیزش ہے۔ لیکن ان کے مطبوعہ کلام کے سرسری
 مطالعہ سے بھی یہ پتہ لگانا مشکل نہیں ہے کہ ان کی شاعری کے خط و خال کی تشکیل ایک بچے اور گھرے
 ہوئے روحانی نقطہ نظر اور افتادِ طبیعت سے ہوئی ہے۔ ان کا کلام سر تا پا اسی شیفگی و سرسری جذب و
 کثرت اور خورد وارفشگی میں ڈوبا ہوا ہے جو ان کی شخصیت میں اس حد تک نمایاں ہے، اس میں دراز شبہ
 میں کہ انہوں نے نہ صرف ایسے موضوعات پر نظمیں لکھی ہیں جن پر طبع آزمائی کرنا ترقی پسندی کی
 ناست ہے۔ بلکہ خالص روحانی نظموں میں بھی ماحول سے نا آسودگی کے جذبہ نے خود ساختہ پابندیوں
 اقدام قدم پر شکست و ریخت کی ہے ایسا ہونا ناگزیر بھی تھا، کیونکہ کوئی ادیب یا شاعر محض خلا میں
 مدگی بسر نہیں کر سکتا، اور نہ تخیل کے نادیہ پروں پر اڑ کر کسی مصنوعی بہشت میں زیادہ عرصہ تک
 اُنس لے سکتا ہے۔ پھر بھی مجھے اپنی اس رائے کے اظہار میں ہر پیش نہیں کہ ہم عصری اجتماعی
 ملگلی اور اس کے مسائل کا شعور و احساس نہ مجاز کے شعری ادراک کا کوئی قابل ذکر جزو ہے اور

نہ یہ شعور و احساس فکر اور نغمے میں تبدیل ہوا ہے۔ شاید اس کا سبب یہ ہو کہ انہوں نے اپنے مشاہدات اور مطالعہ کو وسعت دینے کی کبھی کوشش نہیں کی اور اپنی تنگی کو اس کاوش و ذہنی سے مرصع و مزین ہونے کا موقع نہیں دیا، جو جذبات کو فکر میں تبدیل کرنے اور فکر کو خواب کی سی روانیت اور جذبہ کی سی تازگی، طرقلی اور عنائی بخشنے کے لیے ضروری ہے۔ پھر بھی مجاز کی مقبولیت ان کے اکثر نثریم عصر شعرا کے مقابلہ میں قابل رشک ہے ممکن ہے اس لیے ہو کہ ان کے تجربات محدود ہونے کے باوجود ذاتی اور اصلی ہیں۔ اور اگر ایک طرف ان کے بیان میں صفائی، نفاست اور پرکاری ہے تو دوسری طرف انہیں اُبٹے ہوئے پیرامی چشمہ کا جوش و خروش اور بادۂ تند و تیز کی حرارت اور سرخوشی ہے۔

حسن کا احساس اور حجم انسانی کے مشاہدہ اور اس کی کیفیات کا بیان مجاز کی نظموں میں شروع ہی سے ملتا ہے۔ ان کے مشاہدہ میں تفصیل، تناسب اور مینا کاری برابر نمایاں رہی ہے اور گہرائی کی اس شاعری میں کوئی گہرائی نہیں، تاہم اس میں ایک خوش گوار قسم کی لذتیت ہے۔ جسے شاعر نے سر پر دوں میں چپائے بغیر، جسگی اور ایک حد تک واہانہ انداز سے پیش کیا ہے۔ رنگ و بو کی اس شاعری میں جان نہ صرف مشاہدہ کی صحت اور الفاظ کے مناسب انتخاب سے ہٹتی ہے۔ بلکہ پیکر نگاری (IMAGERY) کے اس فن سے بھی جس پر شاعر کو پوری قدرت حاصل ہے۔ جذبہ کو موزونیت اور دل کشی کے ساتھ مشکل کر دینا ہر اچھے شاعر کا گراں قدر جوہر ہے۔ نادر تشبیہوں کی تلاش، جو ذہن میں تازگی اور نظریں وسعت پیدا کرنے میں مدد ہوتی ہیں۔ مجاز کے شاعرانہ عمل کا ایک خاص وصف ہے چند مثالوں سے یہ بات ظاہر ہو جائے گی۔

چمک تاروں کی چشم سر گئیں میں	جھلک چاندی کی حجم حریریں پر
نشاط رنگ و بو سے چور آنکھیں	شراب ناب سے لبریز ساغر
دہ خراہیں بھی سینوں پر نمایاں	فضائے نور میں کیو پڈ کے شہسپہر
نفس کی آمد و شد سے تلاطم	شب ہتھاب میں جیسے سمندر

اللہ اللہ وہ پیشانی نہیں کا جمال وہ گئی جم کے ستاروں کی نظر کج کی رات
عارض گرم پر وہ رنگ شفق کی لہریں وہ میری شوخ نگاہی کا اثر کج کی رات
زنگس ناز میں وہ نیند کا ہلکا سا خار وہ میرے نغمہ شیریں کا اثر کج کی رات

سحر و اجاز لیے جنبش مرگان دراز خندہ شوخ جمال در خوش آب یلے
ضو فگن روئے حسین پر شب ہناب ثباب چشم محمور نشا با شب ہناب یلے
فتنہ ناز جوانی میں شرابور ادا جسم ذوق گہر و اطلس و کنوا ب یلے
زلف شب رنگ لیے صندل عود و عنبر خم ابروئے حسین دیر کی محراب یلے
لب لک رنگ و حسین، جسم گداز و سیس شوخی برق بے لارزش سیما ب یلے

یہ وہ پہلی چھاؤں، یہ آکاش پر تاروں کا جہل جیسے صوفی کا تصور جیسے عاشق کی لیل
اُہ لیکن کون جانے کون سمجھے جی کا حال اسے غم دل کیا کروں، اے وحشتِ مثال کیا کروں
مجازِ نظم کے شاعر ہیں۔ وہ اپنے تجربات اور مشاہدات میں وہ ہمہ گیری، ارتکاز (CONCENTRATION)

اور گہرائی نہیں پیدا کر سکتے، جو اچھے غزل گو شاعر کا طرہ امتیاز ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بجز دو تین غزلوں کے ان کی بیشتر غزلیں تھنسنے والے کے ادراک میں کوئی متوجہ نہیں پیدا کرتیں۔ لیکن نظم کے لیے جس منظمی مسلسل پھیلاؤ اور جزئیات نگاری کی ضرورت ہوتی ہے۔ اد خیال جس طرح لمحہ بہ لمحہ اور منزل بہ منزل نظم کی بابت پر محیط ہوتا چلا جاتا ہے۔ وہ ان کی نظموں میں ہر جگہ پایا جاتا ہے۔ ابتدا کی نظموں میں "راتِ اہل بیت" جو اکثر خصوصیات کی بنا پر ایک معمولی بیانیہ نظم ہے، تکمیل کی اس ان تک اور مستقل پرواز کا پتہ دیتی ہے جو آگے چل کر "آوارہ"، "خوابِ سحر"، اور "ایک نگین یاد" جیسی نظموں میں ظاہر ہوئی ترقی شدہ خیالات کی نمائندگی جو نظمیں کرتی ہیں، ان میں دو نظمیں "نوجوان خاتون سے" اور "پروہ"

پہلی نظم کے چند اشعار یہ ہیں۔

جواب فتنہ پرور اب اٹھا لیتی تو اچھا تھا خود اپنے حسن کو پردہ بنا لیتی تو اچھا تھا
دلِ مجروح کو صبح کرنے سے کیا حاصل تو آنسو پونچھ کر اب مسکالیتی تو اچھا تھا
توے مانتے پر یہ آنجل بہت ہی خوبصورت تو اس آنجل سے الگ ہم بنا لیتی تو اچھا تھا

لیکن مجاز کی ریشر انقلابی نظمیں، اعلیٰ اور کامیاب شاعری کے معیار پر پوری نہیں اترتیں کیونکہ ان نظموں میں وہ شاعر کے منصب کا احترام کم کرتے ہیں۔ انقلاب کا ڈھنڈلا زیادہ پیٹتے ہیں۔ ان کی نظموں میں جگہ جگہ اس بغاوت کی آگ کے شعلے ملتے ہیں جن سے ہر نوجوان اور حساس شاعر کا دل آنفکدہ بنا ہوا ہے۔ یہ اضطرابی رد عمل بھی اپنی جگہ قابل احترام ہے۔ لیکن بغاوت کے شعلے کو تعمیری انقلاب کے نغمہ میں تبدیل کرنے کے لیے جس ریاض کی ضرورت ہوتی ہے۔ مجاز اس سے گزرنا نہیں چاہتے۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ سرمایہ داری کے نظام کہنے کے خلاف بینر داری اور نفرت تو ضرور محسوس کرتے ہیں، لیکن اپنے محسوسات کا تجزیہ نہیں کر سکتے اور اسی لیے کسی راستے کی طرف رہنمائی کرنے میں ناکام رہتے ہیں۔ ان تمام خامیوں کا سرچشمہ تفکر کا وہ فقدان ہے، جو ہیں ان کے یہاں تسلسل کے ساتھ ملنا ہے؟ انقلاب ”اندھیری مات کا مسافر“ ”سرمایہ داری“ ”اکہنگار“ ان سب نظموں میں وہی خامی کھٹکتی ہے، جس کا ذکر ہم نے ابھی کیا ہے۔ مجاز کا انقلاب کا تصور سرسبز جذباتی ہے جو صرف ایک بے مسمیٰ تخریب پر منتج ہوتا ہے۔ وہ نہ انقلاب کے اسباب و آثار اور اس کی قوتوں پر کوئی نظر رکھتے ہیں اور نہ ان کا شمول انداز فکر کسی سمت کی طرف کوئی اشارہ کرتا ہے۔ نظم ”انقلاب“ کے آخری حصہ میں انھوں نے لفظ ”خون“ کا پیہم استعمال کیا ہے ”آوارہ“ میں بھی جو ان کی سب سے اچھی نظموں میں ہے اور جو ان کی انفرادی روح کے کرب و غم اور متوسط طبقہ کی ذہنی، جذباتی اور معاشی بغیرالینائی اور غیر آسودگی کی بہت صحیح ترجمانی کرتی ہے، یہ تخریبی میلان بہت نمایاں ہے جن آخری بندوں کی طرف میں نے اشارہ کیا ہے، وہ پوری نظم کی بنیاد سے ایک گہرا، اندرونی ہمنامانہ اور تباہ ضرور دیکھتے ہیں لیکن اگر ہم انھیں ان کے بیان و بیان سے الگ کر کے ان کا رشتہ شاعر کے فکری نظام سے جوڑنے کی

کوشش کریں، تو ان کی اہمیت بہت ہی کم رہ جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اردو شاعری کو انقلاب کا جو تصور پیش کرنے دیا تھا اسے مجاز نے بغیر کسی تنقیدی حاکم کے قبول کر لیا ہے اور چونکہ وہ طبعاً غور و فکر کے عادی نہیں ہیں اس لیے اس کے حسن و قبح پر ان کی نظر پڑتی ہے، نہ اس میں وہ کوئی ترمیم و ترمیم کر سکتے ہیں مجاز کے پورے کلام میں صرف دو مقامات ایسے نظر آتے ہیں، جہاں انہوں نے اس جذباتی رد عمل سے گریز کر کے چند ایسے اچھے اشعار رکھے ہیں۔

نقد پر کچھ ہو کاوش نہ میر بھی تو ہے محراب کے لباس میں غمیر بھی ہے
ظلمات کے حجاب میں نور بھی تو ہے آشفتہ ہے، عشرت فردا دیر بھی آ

”خواب سحر“ میں مجاز کا لہجہ قدرے متوازن اور خیال انگیز ہو گیا ہے۔ اور اسی لیے اس نظم کے آخری اشعار سے بھی اُسی اجتماعی شعور کا اظہار ہوتا ہے جس کی ایک جھلک دیکھنے کی ہم اکثر نظموں میں بار بار کوشش کرتے ہیں لیکن جسے خطیب کے لفظ کی لوگ بار بار ہماری نظروں سے لاجل کر دیتی ہے۔

اک نہ اک در پر چین شوق گھسی ہی رہی آدمیت ظلم کی چکی میں پسئی ہی رہی

یہ مسلسل آفتیں، یہ پوشیں، یہ فکس عام آدمی کب تک رہے اوہام باطل کا غلام

ذہن انسانی نے اب اوہام کے ظلمات میں زندگی کی سخت طوفانی اندھیری راس میں

کچھ نہیں تو کم سے کم خواب سحر دیکھا تو ہے جس طرف دیکھا نہ تھا اب تک ہر دکھلائے

مجاز کا مایہ افتخار ان کی رومانی نظموں میں ان کی خوبی اور دل کشی اس میں ہے کہ وہ ہیں جذبات کی

نگنائے سے بھال کر ایک صحت مند لطیف اور دلنواز ترنم میں گم کر دیتی ہیں۔ ان میں فردا، ان، اضطراب،

انفرادیت، حرکت سے گریز، جذباتیت، تمثیل کی شادابی اور بہادری، غرض وہ تمام عناصر ملائے جاتے ہیں

جن سے رومانیت جبارت ہے۔ یہ نظمیں اصلی اور واقعی جذبات اور حالات سے خوبصورت اور منطقی

کرتی ہیں اور ان سے بڑھ چلا ہے، کہ حسن و عشق کی واردات نے شاعر کے خاص ادبے چین دل کو

صندوق ساز کیا ہے لیکن مجاز کی بیشتر رومانی نظموں میں ایک خامی تو یہ ہے کہ شاعر کے تجربات بہت

محدود ہیں۔ ان کی نظمیں ”اعتراف“ اور ”تباہ جرم“ ان تجربات کی غمازی کرتی ہیں جو ان کی رومانی شاعری میں

اور جن سے ان کا ناما باناتیار ہوتا ہے۔ مگر انفرادی مسرت و غم کوئی بڑی اہمیت نہیں رکھتے۔ تاؤ فیکل ان کے بہت ہی نادر اور معنی خیز پہلوئیں کو اُجاگر نہ کیا جائے اور ان میں عمومیت کا رنگ نہ بھرا جائے۔ ایسی نظمیں جو صرف محدود و عشقہ جذبات و معاملات کا سحر افزہ بیان ہوں، ایک خاص عمر اور ذہنی نشوونما کے لوگوں ہی کے لیے اپنے اندر جذب و قبول کی طاقت رکھتی ہیں دوسری قابل ذکر بات یہ ہے کہ مجاز کی بیشتر نظمیں ایک منظم اور تربیت یافتہ تخیل کی پرواز کا نتیجہ نہیں معلوم ہوتیں مجاز کے جذبات میں سرسری اور سرشاری کی کمی نہیں ہے۔ مگر ناپختہ بند بے کی بڑی اور دواسی شاعری میں کوئی وقعت نہیں ہوتی۔ تاآنکہ وہ فکر کے معمول (MEDIUM) سے گزرتے ایک طرح کا توازن، ایک ہیئت اور ایک اثر انداز ہونے کی صلاحیت نہ پیدا کرے۔ مجاز کے پورے مجموعے میں سے صرف چند نظمیں یعنی "ایک نگین یادہ" "شہر بنگارہ" "نادام" "عبادت" اور دو تین غزلیں ایسی ہیں جن میں ہیں جذبہ کی صداقت کے ساتھ ہی اس کی تہذیب و تکمیل کا بھی کسی حد تک احساس ہوتا ہے۔

آج پھر تاجین در پئے گھلائے چمن	گلگنا ہوا زنبور بہار آہی گیا
گیسوؤں والوں میں ابرو کے کناروں میں	ایک صید آہی گیا ایک حکار آہی گیا
خیر مقدم کرے کوئی بہ ہنگام سحر	اپنی آنکھوں میں لے لے شب کا شمار آہی گیا
ہمارے قریب یہ حد شان اعیان	دل دارائی نہم بہاراں لیے ہوئے
زلفوں کے بیچ دھم میں بہاں چھی ہوئی	اکارہ ان کہت تبتاں لیے ہوئے
آہی گیا وہ میرا نگار نظر فواز	قلبت کدہ میں شیخ فروزاں لیے ہوئے
مٹی ہوئی نگاہ میں بکلی بھری ہوئی	کھلتے ہوئے لبوں میں گلستاں لیے ہوئے

اسے شوقِ نظارہ کیا کیئے نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں

اسے ذوقِ تصور کیا کیئے ہم صورت جاناں بھول گئے

اب گل سے نظر مٹی ہی نہیں، اب دل کی کلی کھلتی ہی نہیں

اے فصل بہاراں دھن دھن بہاں بھول گئے

ساقی، گلفام با صد اہتمام آہی گیا
 قنبر برب، خم بر سر، بادہ بیہام آہی گیا
 میری دنیا جگہ اٹھی کسی کے نور سے
 میرے گردوں پر مرا ماہ تمام آہی گیا
 پھر کسی کے سامنے چشم نہا جھک گئی
 شوق کی شوخی میں رنگ احترام آہی گیا

اگر لکھنوی نے مجاز کے متعلق یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ اردو شاعری میں ایک کیٹس پیدا ہوا تھا جسے انقلابی پیرائے میں ڈھکے۔ یہ رائے دو بہت ہی غلط مفروضوں پر مبنی ہے۔ مجاز کی شاعری لگی پھسکی، غنائی شاعری ہے۔ جس میں اس فکر، اس فلسفہ و جمال، اس بصیرت کا، جو زندگی کے غموں کو انگیز کرنے اور گوارا بنانے سے پیدا ہوتی ہے، اور جو انگریزی رومانی شاعروں میں اس درجہ پائی جاتی ہے دور دور بھی نشان نہیں ملتا۔ رومانی شاعری سے قطع نظر، مجاز کی انقلابی شاعری بھی فکر و فہم کی جس کمی کا پتہ دیتی ہے، اس کا ذکر ہم کر چکے ہیں۔ دراصل اردو کے کسی رومانی شاعر کا کیٹس اور شیلے سے موازنہ کرنا فی الحقیقت اپنی طہیت کا مظاہرہ کرنا اور نادانانہ لوگوں کو گمراہ کرنا ہے۔ ہمارے اردو شاعروں اور نثری شاعروں میں مزاج و مذاق کا فرق بہت بین ہے پھر یہ بات بھی کچھ کم لحاظ کے قابل نہیں ہے کہ اسی زندگی بھی اتنی رنگارنگ، پیچیدہ، متنوع، نئی نئی ذہنی اور تمدنی تحریکوں کی دولت سے مالا مال و ارتقاء کے امکانات کے لیے چشم براہ نہیں رہی ہے جتنی اہل مغرب کی زندگی، ہمارے شاعروں کا غائب اور اقبال کو چھوڑ کر کسی کے کلام میں بھی متضاد عناصر کی وہ کارفرمائی، شمولیت (INCLUSIVENESS) کا وہ جوہر اور پیچ در پیچ تہذیب کا وہ عکس نہیں ملتا۔ جو انگریزی کے بیشتر نثری شعرا میں پایا جاتا ہے۔ جس سے میری مراد یہ ہے کہ ان شاعروں کے ذاتی مطالعہ، مشاہدات و نزبات اور ذہنی و جذباتی رد و عمل کی ہم آہنگی کی بدولت ان کے کلام میں ذہنی و دنیوی کی جتنی نہیں ملتی ہیں

اور وہ ہمارے فکر و تخیل کی سیرابی کے لیے جتنی وافر غذا فراہم کرتے ہیں۔ وہ ہیں اردو شاعروں کے یہاں نہیں مٹی۔ تاہم یہ ماننے میں کسی کو بھی تامل نہیں ہونا چاہیے کہ مجاز ہمارے ایک قابل قدر شاعر ہیں۔ انہوں نے کہ ان کی اٹھان سے جس جتنی امیدیں وابستہ تھیں وہ سب کی سب پوری نہیں ہوئیں اور وہ اپنے تخیل کی پرواز کو برقرار نہیں رکھ سکے۔ مگر کچھ تو اس لیے کہ ان کے کلام میں دلچسپی ہوئی تھی کہ بہت حسین نمونے ملتے ہیں اور کچھ اس لیے کہ انہوں نے اپنے محدود تجربات کو غنائیت میں ڈبو کر ہمارے لیے دلکش نمونے پیش کیا ہے جن میں کہیں کہیں زرق و برق خیالات کی جھلک بھی ملتی ہے وہ نوجوان شاعر کے حلقے میں اپنا ایک مقام رکھتے ہیں۔



مجاز کی شاعری میں عورت کا تصور

خلیل الرحمن عظمیٰ

مظنی کے خواب، آن کا جشن ساگر، ہند پر علی گڑھ، ہنر نگار، توجوان خاتون سے ہوا وارہ اور خواب سحر جیسی نظموں کا خالق اب اس دنیا میں نہیں لیکن اس کی نظمیں ہمیشہ جوان رہیں گی۔ یہی ایک فقرہ مجاز کی شاعری پر جامع تبصرہ ہے۔ ”بر باد نگاران دل آزا“ اور ”در سوالے سے وینہ ہر کہ بھی مجاز کے اندر کا انسان اپنی فطری معصومیت، بے پناہ خلوص، والہانہ سرشاری اور عفو ان شباب کی سرستی و کجکلاہی کو آخر دم تک برقرار رکھ سکا اس کی مثال اس کے ہم عصروں میں شاید ہی مل سکے۔ نیات جاوداں کی سسی ہر فن کار کا خواب مظنی ہے جس کی تعبیر کم خوش نصیبوں کے ہاتھ آتی ہے شباب جاوداں صرف مجاز جیسے شہیدان محبت کے حصے میں آتا ہے۔

مجاز موجودہ دور کا محبوب ترین شاعر تھا۔ اپنے ساتھیوں میں شاید وہی اکیلا شاعر تھا۔ ہر کی شاعری سے متعلق دورائیں نہیں سنی گئیں۔ اس کے کلام میں کچھ ایسی بے ساختگی، شادابی اور ہلکے جے قبول کر لینے میں کسی قسم کی جھجک نہیں ہوتی۔ دوسروں کو ہم فکر و فن کی کسوٹی پر دیکھتے ہیں، ان کا کھر اور کھوٹا لگ کرتے ہیں، اس شاعری کی تہوں اور پھیدگیوں کو کھولنے کی کوشش کرتے ہیں اور بار بار الٹ پلٹ کر دیکھتے ہیں لیکن مجاز کی آواز سننے ہی نہ جائے کیوں گمان گزرتا ہے۔ یہ آواز کہیں اور سے نہیں آرہی ہے بلکہ اپنے ہی سینے کے کسی گوشے سے اٹھ رہی ہے۔ اپنی آواز اور اپنے زخم کا نشہ تنقید کی گرفت میں ذرا مشکل سے آتا ہے۔

مجاز کے محبوب کلام پر فیض احمد فیض کا مختصر دیباچہ حرف آخر کی حیثیت رکھتا ہے

ایک صحت مند رو مانت، شفاف عنایت اور جلال و جمال پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اس کے بعض گوشوں کو ابھی اور اجاگر کرنے کی ضرورت ہے۔ میں اپنی اس مختصر تحریر میں مجاز کے کلام کی طرف ایک خصوصیت کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں اور وہ ہے مجاز کے یہاں عورت کا تصور اقبال کو ہندوستان کے شاعروں سے یہ حکایت تھی کہ بے چاروں کے اعصاب پر عورت سوار ہے۔ لیکن اس حکایت کی روشنی میں میں نے اردو شاعری کے سرمایے پر غور کیا ہے تو میرا رد عمل کچھ مختلف رہا ہے۔ اردو میں معدودے چند شعرا کے یہاں عورت کے خدو خال نمایاں ہوئے ہیں۔ وہ عورت جو شاہکار فطرت بھی ہے اور تخلیق کا سرچشمہ بھی اور جو خود اقبال کے خیال کے مطابق افلاطون جیسے مفکر کے مکالمات کے لیے اپنی خاک سے شرارے فراہم کر سکتی ہے۔ ہمارے یہاں بقول رشید احمد صدیقی چاہے کچھ اور نہ ہو اور شاعری اور عاشقی اس دھوم دھام سے ہوئی ہے کہ خدا کی پناہ لیکن اس شاعری میں نہ جانے عجیبی اثرات کے سبب یا اور کسی وجہ سے تصوف اور عشق دونوں محض ایک فلسفے کے نظریہ بن کر رہ گئے ہیں جو بقول اصغر گوندوی ”رگ رگ میں دوڑی پھرتی ہے نشتر لیے ہوئے“ اور جن چاہے حقیقی ہو یا مجازی اکثر و بیشتر اپنی جگہ دھکل میں آیا ہے۔

کہہ کے کچھ لالہ دگل رکھ لیا پردہ میں نے مجھ سے دیکھا نہ گیا حسن کا رسوا ہونا
 یا دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرنا“ یہی ہمارے شاعروں نے اکتفا کر لیا ہے جب کبھی
 اردو کے شاعر نے خنجر درد کے دھندلوں سے نکلنے کی کوشش کی ہے وہ ایک ”کارڈنٹ“ کے
 منصب سے اُگے نہیں بڑھ سکا ہے۔ ایسی صورت میں بدترین، گلی بکاؤلی یا نہ ہر عشق کی مرتجبین
 ہی اپنے پورے جسم کے ساتھ اردو شاعری کے اس خلا کو پُر کرتی ہیں یا پھر شریف النفس اور درد مند
 حال کی مناجات بیوہ اور چپ کی داد میں ہم ان کے کچھ اور روپ دیکھ سکتے ہیں۔ اس کے سوا اور
 کس شاعر کو جیتی جاگتی عورت سے سابقہ رہا ہے مجھے نہیں معلوم۔ اس محرومی کے سبب تو اہل کھٹو کو
 خود اپنے وجود کے اندر ایک عورت کو فرض کر لینا پڑا اور اس کے جو نتائج برکتی کے شکل میں ظاہر ہوئے
 ہوئے وہ سب کو معلوم ہیں۔

اس سے پہلے کہ میں مجاز کے کلام سے عورت کے خدو خال کی نشان دہی کروں یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ مجاز سے پیشتر اختر شیرانی کے یہاں اس عورت کی جلوہ گری ملتی ہے۔ گو کہ اختر شیرانی کی سلی ان کے تخیل کی پروردہ اور خود ان کی زبان میں ایک "آسمانی خواب" ہے مگر اس خواب کو تراش کر ایک جسم عطا کرنا بھی اختر کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ یہ جسم کبھی کبھی عند اللوہ ورجاز کے نام بھی اختیار کر لیتا ہے۔ مجاز کے یہاں جالیانی عناصر کی کارفرمائی اختر ہی کے اوشے پہلے آئی جس کا تذکرہ خود جہان نے مجھ سے ایک بار کیا تھا۔ "نمائش میں" (۱۳۱۹ء) ان کی ایک ابتدائی نظم ہے جو انہوں نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں علی گڑھ کی نمائش سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔ اس نظم میں عورت کے جو مختلف روپ ہیں ان میں سے ایک پر اختر کی سلی کا پرتو بھی ہے۔ یہ نظم مجاز نے وہاں میں چھپنے کے لیے بھیجی تھی اور یہی نظم دونوں کے تعلقات اور دوستی کی بنیاد بن گئی۔ سلی کے ذکر کے علاوہ اس نظم پر اختر شیرانی کے رومانی انداز نظر اور تصویریت کی چھاپ بھی نمایاں ہے۔

کوئی آئینہ دار صحنِ فارس	کسی میں حسن یونانی کے جوہر
کسی میں عکس معصوم کلیسا	کسی پر پر تو اصنام آذر
یہ شیریں ہے، وہ نوثابہ ہے شاید	نہیں یاں فرق فرہاد و سکندر
یہ اپنے حسن میں غدارے و امن	وہ اپنے تاز میں سلائے اختر
یہ تابانی میں خورشید درخشاں	وہ رخائی میں اس سے بھی فروز تر
ہنسی اس کی طلوع صبح خنداں	نوا اس کی سرو و کیفیت آدر
یہ شعلہ آفریں وہ برق افکن	یہ آئینہ جبین، وہ ماہ پیکر

پوری نظم اس بات کی غمازی کرتی ہے کہ ابھی شاعر کے یہاں یہ زندہ مناظر دور کے جلوے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ دوسری طرف یہ "ماہ پیکر" بھی ابھی ان شفات آئینوں کی طرح ہیں جہاں کسی کا عکس نہیں ظہر سکتا۔

دو جنبش سی ہوئی کچھ آنکھوں میں وہ لہریں سی اٹھیں کچھ ساروں پر
خوام ناز سے نفنے جگا تی وہ چلدیں ایک جانب مگر اگر
کسی کی حسرتیں پامال کرنی کسی کی حسرتیں ہمراہ لے کر
کبھی آنکھیں دکا نوں پر جھی ہیں کبھی خود اپنی ہی برائیوں پر
ادھر ہم نے اک آو سر دیکھی ہنسی پھر آگئی اپنے یکے پر

آخری مصرع خاص طود پر عنوان شباب کی منزلوں سے گزرتے ہوئے ایک المیزبان کی
فضیلت کا ترجمان ہے، جو ابھی معصوم بچوں کی طرح رنگین تھیلوں کے پیچھے ڈھٹا ہے اور جب ہاتھ
نہیں آتیں تو ہنس کر مال دیتا ہے۔ یہ اس مجاز کی تصویر ہے جو ابھی اس غلط اور مردمی سے
دوچار نہیں ہوا تھا جس نے بعد میں چل کر اس کی زندگی کو ایک مسلسل شکست اور رنج کو کچھ کے
دینے والا خدا بن کر رکھ دیا۔

”ان کا جتنی سالگرہ“ (۱۹۳۵ء) میں پہلی بار ہمیں اس صورت کا نشان ملا ہے جو نمائش
کی ”دو شیرگان ناز پرور“ کی طرح بے نیاز اور المیزبان ہونے کے بجائے دو شیرگی کی غلط اور
خواب سے آشنا ہے۔ ابھی اس کے جذبات کو زبان نہیں مل سکی ہے لیکن چلکے بوجھتے
جھکی ہوئی آنکھیں بول رہی ہیں۔ اس موقع پر شاہ کے لیے سرسری گزر جانا ممکن نہ تھا۔ اس
پیکر کے آگے اسے جھکنا ہی پڑا اور اس کی دفا آگے بڑھ کر قدم چومنے کے لیے مجبور ہو گئی۔ یہ تصویر
مجاز نے بڑی دلکش اور سحر آفرین بنائی ہے۔ رنگ مر مر کا یہ مجسمہ اپنے منہ میں زبان بھی رکھتا ہے
اور اس کی سانسوں کی جھک ہمارے جسم تک پہنچ جاتی ہے۔

اک مجمع رنگیں میں وہ گھبرائی ہوئی سی
بیٹھی ہے عجب ناز سے شرمائی ہوئی سی
آنکھوں میں حیا اب یہ ہنسی آئی ہوئی سی

ہر سانس میں احساسِ فراوان کی کہانی
خاموشیِ محبوب میں اک سیلِ معانی
جذبات کے طوفاں میں ہے «شیرہ جوانی

فطرت نئے جذبات کے در کھول رہی ہے
میزانِ جوانی میں اسے تولد رہی ہے
لب ساکت و سست ہیں نظر بول رہی ہے

اسے تو کہ ترے دم سے مری نذرِ مہِ خوانی
ہو تجھ کو مبارک یہ تیری نورِ جہانی
افکار سے محفوظ رہے تیری جوانی

چھلکے تیری آنکھوں سے شراب اور زیادہ
ہلکیں ترے عارض کے گلاب اور زیادہ
اللہ کرے زورِ شباب اور زیادہ

جس کردار کے لیے یہ دعائیں مانگی گئی تھیں (اور ان دعاؤں کے پردے میں خود اپنے ارمانوں کی
کلی کے کھلنے کی تمنا بھی تھی) اس سے نذر دل (۱۹۲۶ء) میں عہدِ پیمان ہوئے ہیں۔

کون تم سے بچیں سکتا ہے مجھے کیا ہے
خود زلیخا سے بھی تو دامن بچا سکتا ہوں میں
دل میں تم پیدا کرو چلے مری سی جراتیں
اور پھر دیکھو کہ تم کو کیا بنا سکتا ہوں میں
تم سمجھتی ہو کہ میں پردے بہت سے دیا
میں یہ کہتا ہوں کہ پردہ اٹھا سکتا ہوں میں
لیکن پردے اتنے مضبوط تھے کہ آوازِ محبت کی ایک ترنگ انھیں اٹھانے سے قاصر تھی،

یہ احساس مجبوراً (۱۹۳۶ء) میں شاعر پر بڑی طرح مسلط ہو جاتا ہے۔ اگرچہ اس کی محبت یک طرفہ نہیں بلکہ خلوص کی یہ آگ دونوں طرف جل رہی ہے اور اس خلوص نے اسے محبت کا ایک پاکیزہ تصور دیا ہے جو مردہ نظام اخلاق کی کسوٹی پر بھی پورا اتر سکتا ہے۔

زبان پر خودی میں نام اس کا آہی جاتا ہے اگر پوچھے کوئی یہ کون ہے بتلا نہیں سکتا
ہوس کا دی ہے جرم خود کشی میری شریعت میں یہ جہ انوی ہے میں یہاں تک جا نہیں سکتا
لیکن معاشرت کے قوانین اپنے اندر اس خلوص کے لیے بھی گنجائش نہیں نکالتے اور اس فاصلے کا احساس شدید سے شدید تر ہو جاتا ہے۔

وہ مجھ کو چاہتی ہے اور مجھ تک نہیں سکتی میں اس کو پوچھتا ہوں اور اس کی پائین سکتا
یہ مجھ کی سی مجھ کی سی لا چاری سی لا چاری کہ اس کے گیت بھی جی کھول کہیں گے نہیں سکتا
حدیں وہ کھینچ رکھی ہیں جرم کے پابانوں نے کہیں جرم بنے بیخام بھی پہنچا نہیں سکتا
یہی محدس "مجاز کے لیے کا آغاز کرتی ہیں۔

اس سے پہلے کہ ہم آگے بڑھیں یہ ذکر کر دینا ضروری ہے کہ مجاز کی روحانی زندگی کو سب سے پہلے جس معاشرت سے دوچار ہونا پڑا وہ علی گڑھ کی معاشرت ہے۔ علی گڑھ کے پس منظر کے بغیر مجاز کی نظموں کے محرکات کو سمجھنا آسان نہیں۔ علی گڑھ ہندوستانی مسلمانوں کی سب سے بڑی دانشوریت کے علاقہ نئی تہذیب کا سب سے بڑا منبع تھا۔ مغرب سے آئی ہوئی نئی ہواؤں کا خیر مقدم سب سے پہلے اسی سرزمین پر ہوا۔ نئی تہذیب کے اثر سے تعلیم نسواں اور دے کے پرانے تصورات میں بھی تبدیلیاں ہونے لگیں۔ خان بہادر شیخ عبداللہ کی مساعی سے جب یہاں ویفیس کالج کی بنیاد چلی اور ان کی لکھنؤ نے سب سے پہلے پر وہ ترک کیا تو فداست پسند طبقے میں ایک ہلچل مچ گئی جس کے نشانات اکبر الہ آبادی کے کلام میں ملتے ہیں۔

پردے کا مخالف جو ناول انھیں بیگم اللہ کی مادر اس پر علی گڑھ کے حوالے۔

حامدہ چکی نہ تھی اسٹکس سے جب بیگ لگائی تھی اب ہے صبح انجن پہلے چراغ خانہ تھی
اس زمانے میں اقبال نے بھی اکبر کی اس مآواذ پر بیک کہا تھا۔

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی قوم نے ڈھونڈ لی فلاح کی راہ
یہ ذرا مادمکائے گاکیا سین پردہ اسنے کی خطر ہے گن ہ

اقبال کے یہاں اکبر کا یہ زاویہ نظر اور انداز بیان کی مماثلت ہی تھی جس کی بنا پر ان کے اس
نوع کے کلام کو خواجہ حسن نظامی نے ایک زمانے میں "اکبری" اقبال کے نام سے مرتب کر کے
شائع کیا تھا۔ اقبال زندگی کے دوسرے حقائق میں آگے چل کر اکبر سے علیحدہ مسلک اختیار کرتے
ہیں لیکن عورت کے بارے میں ان کا رویہ کم و بیش آخر تک وہی رہا۔ گو علی گڑھ نئی تعلیم اور نئی تہذیب
کی ہرکتوں سے بہرہ ور ہوتے ہوئے بھی قدیم اخلاقی اقدار اور شرافت کے پرانے معیاروں سے
ہرے طور پر دامن نہیں چھڑا سکا تھا۔ مگر اس "نیم پردے" کے ماحول نے علی گڑھ کے فوجیوں
کی نفسیات پر خاطر خواہ اثر کیا۔ عورت کی آزادی اور اسے مردوں کے دوش بدوش لاکھڑا کرنے
یا قومی تحریکوں میں اس کی شمولیت۔ یہ رجحان تحریک خلافت اور اس زمانے میں ہندوستانی مسلمانوں
کی ترکی سے دلچسپی کی وجہ سے بردے کا رآبا اور جب ہمیں کے ایک فرزند سجاد حیدر نے ترکی جا کر
وہاں کی زبان سیکھی، علیہ دم نخلص اختیار کیا اور ترکی ادب کے جو اہم پاروں کو اردو میں منتقل کرنا
شروع کیا تو اس رجحان کو اور تقویت ملی۔ ۱۹۳۳ء۔ ۱۹۳۴ء۔ میں جب علی گڑھ کی دعوت پر خالدہ کوثر خانم
تشریف لائیں اور بلند قدم کی صدارت میں یونین کے جلسے میں ان کا خیر مقدم کیا گیا تو اس موقع پر
مجاز نے اپنی نظم خالدہ پر پڑھی اور اس جہاں باز خاتون کی تصویر کو اپنی خیالی دھن کے لیے ایک

۱۔ مجاز کے ذہنی نشوونما میں بالخصوص عورتوں کی آزادی سے متعلق ان کے زاویہ نگاہ پر ڈاکٹر انصاری
جوہر سے حقیقت کا اثر بھی تھا ہے جن کی رہنمائی میں ترکوں کی امداد کے لیے ایک ڈھنگ لیا تھا۔ مجاز کی نظم مزرا
بنامہ (۱۹۳۱ء) اس حقیقت کی نشان دہی کرتی ہے۔

یہ دشت جنوں دیوانوں کا، یہ بزم وفا پر دافنوں کی
یہ شہر طرب رومانوں کا یہ خلد بریں ارمافنوں کی
فطرت نے سکھائی ہے ہم کو افتاد یہاں پرواز یہاں
گائے ہیں وفا کے گیت یہاں چھڑا ہے جنوں کا سلام
اس فرش سے اڑا کر ہم نے افلاک کے تارے توڑے ہیں
ناہید سے کی ہے سرگوشی، پروین سے مٹتے جوڑے ہیں
م بزم میں یقیں کھینچی ہیں اس بزم میں ساعز توڑے ہیں
اس بزم میں آنکھ بچھائی ہے اس بزم میں دل نکلتے توڑے ہیں
اں ہم نے کندیں ڈالی ہیں یاں ہم نے شیخوں مارے ہیں
یاں ہم نے قبائیں نوچی ہیں یاں ہم نے تاج آٹائے ہیں
توانا اور شباب سے بھر پور مجاز جس عورت سے محبت کرتا ہے وہ بیباک اور سرکش ہوتے
دے بھی نسائی دل کشی اور مریمی شان رکھتی ہے، حیا اور پاکیزگی اس کے اصلی جوہر ہیں۔ یہ
ورت ان "بے پردہ بیبیوں سے مختلف ہے جنہیں دیکھ کر اکبر الہ آبادی غیرت قومی سے زمین
ن گر گئے تھے۔ اس عورت کا سراپا اور اس کی مکمل شخصیت مجاز کی نظم "کس سے محبت
ہے" (۱۹۳۹) میں ملتی ہے۔

بہیں پر سایہ گستر پر تو قندیل رہا نی
لذا، نرم و نازک پر شفق کی رنگ افشا نی
دم پر لو مٹی ہے غطت تاجِ سیلانی
ازل سے معتقد ہے محفل نورانیان اس کی

بالعین پر لاکھا ہے نذر خاروں پہ غارہ ہے
نبین نور افشاں پر نہ جھوم ہے نہ میکا ہے

جوانی ہے مہاگ اس کا بسم اس کا گہنا ہے
 نہیں آلودہ ظلمت سحر دانا یاں اس کی
 زباں پر ہیں ابھی تک عصمت و تقدیس کے نغمے
 وہ بڑھ جاتی ہے اس دنیا سے اکثر اس قدر گئے
 مری تھنیں کے بازو بھی اس کو چھو نہیں سکتے
 مجھے حیران کر دیتی ہیں نکتہ دانا یاں اس کی
 وہ میری جراتوں پر بے نیازی کی سزا دینا
 ہوس کی ظلمتوں پر ناز کی بجلی گر ادینا
 نگاہ شوق کی بیباکیوں پر مسکرا دینا
 جنوں کو درس تمکین دے گئیں نادانیاں اس کی
 مجاز کی یہ عورت باعصمت، بے داغ اور پر جلال شخصیت کے باوجود محبت کے فطری تقاضوں
 سے ہم آہنگ ہے اس کے دل میں چاہنے اور چاہے جانے کی آرزو اور اس کی سرشت
 میں اُمین وفا کی نگہداشت ہے۔
 وفا خود کی ہے اور میری وفا کو آزمایا ہے
 مجھے چاہا ہے مجھ کو اپنی آنکھوں میں بٹھایا ہے
 مرا ہر شعر تنہائی میں اس نے لگنا یا ہے
 سنی ہیں میں نے اکثر چھپ کے نغمہ خوانیاں اس کی
 مے چہرے پر جب بھی فکر کے آثار پائے ہیں
 مجھے تسکین دی ہے میرے اندیشے مٹائے ہیں
 مے شانے پر سر تک رکھ دیا ہے گیت لگائے ہیں
 مری دنیا بدل رہی ہیں خوش الحانیاں اس کی

کوئی میرے سوا اس کا نشان پا ہی نہیں سکتا
 کوئی اس بارگاہ ناز تک جا ہی نہیں سکتا
 کوئی اس کے جنوں کا زمرہ گاہی نہیں سکتا

جھلکتی ہیں مرے اشعار میں جو لائیاں اس کی
 مجاز نے جس عورت کی محبت میں عفتوان شباب کے حوصلوں سے معمور والمانہ سرشاری کے
 گیت گائے تھے وہ عورت اپنی سرکشی اور صحت مند بغاوت کے باوجود سماجی جدوجہد میں
 مجاز کے ساتھ بہت دور نہ جاسکی۔ مجاز کی شکست پیہم کا آغاز یہیں سے ہوتا ہے وہ سماج
 کے فرسودہ قوانین اور عصمت و عفت کے بے جان تصورات کے آگے تو سر نہ جھکا سکا۔
 لیکن صنف لطیف کو اس کا جائزہ حق والا نے کی جدوجہد میں ہار گیا۔ اس کی وجہ اس کے
 حوصلے کی کمزوری نہیں بلکہ عورت کی یہ "ناکمل شخصیت" ہے پھر بھی اس نے اس "ناکمل
 عورت" کو بے دفاعی کا الزام نہیں دیا۔ اس نے "اے عورت تیرا نام کمزوری ہے" کہنے
 کے بجائے اس کمزوری کی ذمہ داری سماج کے فرسودہ نظام پر رکھی۔

مجھے شکوہ نہیں دینا کی ان زہرہ جبینوں سے
 ہوئی جن سے نہ میرے شوق رسوا کی پذیرائی
 مجھے شکوہ نہیں تہذیب کے ان پاسبانوں سے
 نہ لینے دی جنہوں نے فطرتِ شام کو انگڑائی
 نہانے کے نظامِ رنگ آلودہ سے شکوہ ہے
 قوانین کہن آئیں فرسودہ سے شکوہ ہے

چنانچہ نظامِ رنگ آلودہ سے لڑنے کے لیے اسے بزمِ ناز سے ہجرت کے لیے سوچنا پڑتا ہے۔

ابھی تو صحن کے پیروں پر ہے جبرِ حجاب بندی
 ابھی ہے عشق پر آئین فرسودہ کی پابندی

ابھی جاری ہے عقل و روح پر جمونی خداوندی

مجھے جانا ہے اک دن تیری بزم ناز سے آخر

ابھی تو کائنات ادا م کا اک کارخانہ ہے

ابھی دھوکا حقیقت ہے، حقیقت اک فائدہ ہے

ابھی تو زندگی کو زندگی کر کے دکھانا ہے

مجھے جانا ہے اک دن تیری بزم ناز سے آخر

زندگی کو زندگی کر دکھانے کی یہ لگن مجاز کو نہ جانے کن کن خارزار وادیوں میں لے گئی یہی سفر
مجاز کی بہترین نظموں کا محرک ہے۔ اندھیری رات کا مسافر، ہمان، دلی سے واپسی، آوارہ
خواب سحر اور عشرت تنہائی سے لیکر آہنگ تو اور بول اری اور دھرتی بول تک ساری نظمیں
اسی جہد و جد کی داستان ہیں۔ اس جہد و جد میں مجاز پر کرب، انتشار و آواہنگی اور جنون کی منتر لیں
آئیں لیکن کسی مقام پر اس نے سپر نہیں ڈالی وہ اس راہ میں لڑنے لڑنے ٹھیک ہو گیا لیکن
آخر وقت تک یہی کہتا رہا کہ۔

بہ اب سیل غم و سیل حوادث مرا سر ہے کہ اب بھی خم نہیں ہے

مجاز اپنی ناتمام محبت کے اس کردار کو بہت دونوں تک نہ بھلا سکا۔ وہ عورت جو اسے
بغیر منہ ہار میں اکیلا چھوڑ کر اپنی بارگاہ ناز میں واپس چلی گئی اس کے خلاف غم و
غصہ کا اظہار کرنے کے بجائے اس نے اس کی محبت اور مہربانیوں ہی کو یاد رکھا۔
فران کا ایک شعر ہے۔

تو یاد آئے ترے جو روتہم پھر بھی نہ یاد آئیں

نصو ر میں یہ معصومی بڑی مشکل سے آتی ہے

اس معصومی کے فقدان نے اردو کے اکثر شاعروں کی عشقیہ شاعری کو محبوب کی بے وفائی
کی فہرست بنا کر رکھ دیا ہے۔ مجاز کی شخصیت اس معصومی کا مکمل مظہر ہے وہ اپنی پہلی اور

آخری محبت کی اس ستارے عزیز کو کوٹا نہیں چاہتا۔ یہ انگلیں یاد (۱۶۹۴) اس کو اپنی طویل جدوجہد میں ایک سایہ دار درخت کی طرح پناہ دیتی ہے۔

مرے پہلو پہ پہلو جب وہ چلتی تھی گلستاں میں
فراز آسماں پر کہکشاں حسرت سے نکلتی تھی
محبت جب جھک اٹھتی تھی اس کی چشم خداں میں
خمنان فلک سے نور کی صہبا چھلکتی تھی

مرے بازو پہ جب وہ زلف شگنوں کھول دیتی تھی
زمانہ کہتے خلد برس میں ڈوب جاتا تھا
مرے شانے پر جب سر رکھ کے ٹھنڈی سانس لیتی تھی
مری دنیا میں سوز و ساز کا طوفاں آتا تھا

وہ میرا شعر جب میری ہی لے میں گنگنائی تھی
منظر جموتے تھے بام و در کو و جد آتا تھا
مری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جب مسکراتی تھی
مرے ظلمت کدے کا ذرہ ذرہ جلگاتا تھا

اُنڈ آتے تھے جب اس تک محبت اس کی پلوں تک
ٹپکتی تھی درد و دیوار سے شوخی تبسم کی
جب اس کے ہونٹ اکبانتے تھے از خود کیمز ٹھنک
چھپک جاتی تھیں آنکھیں آسماں پر ماہ و انجم کی

وہ جب ہنگام رخصت دیکھتی تھی مجھ کو مڑ مڑا کر

تو خود غلط کے دل میں غصہ جذبات ہوتا تھا

وہ مجھ کو اب جب ہوتی تھی اپنے نرم بستر پر

تو اس کے سر پر حریم کا مقدس رہا تھا ہوتا تھا

جس سالگرہ سے لے کر ایک نکلین یا ایک جو مکمل عورت مجاز کی محبت اور پرستش کا محور ہی ہے

اوسے کھونے کے غم میں مجاز نے اپنی شخصیت کو ٹاڈا لادہ ایک بار پھر نمودار ہوتی ہے لیکن

اس وقت جب پانی سر سے گزر چکا تھا اور زندگی کے نئے سے چور رہنے والا مجاز محض ایک خاک

کا ڈھیر ہو کر رہ گیا تھا۔ موس کا یہ شعر

وہ آئے ہیں پشیمان لاش پر اب تجھے اسے زندگی لاؤں کہاں سے

ممکن ہے محض تخلیق کی پیداوار ہو لیکن مجاز کی نظم ”اعتراف“ (۱۹۴۵ء) اس کیفیت کا ایسا کر اگلیں

اظہار ہے جس کی شدت اور بے پناہ تاثیر ہماری شاعری میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔

اب مرے پاس نہ آئی ہو تو کیا آئی ہو

میں نے مانا کہ تم اک پیکرِ رحمتی ہو

چمن دہر میں روح چمن آرائی ہو

طلعت ہر ہو فردوس کی برنائی ہو

بنتِ ہناب ہو گردوں سے اتر آئی ہو

مجھ سے ملنے میں اب اندیشہ رسوائی ہے

میں نے اب اپنے کئے کی یہ سزا پائی ہے

کیا سنگی مری مجروح جوانی کی پکار

سیری فریاد جگہ دوز مرا تا لہ زار

شدت کرب میں ڈوبی ہوئی میری گرفتار
میں کہ خود اپنے مذاق طرب آگئیں کا دکھار
وہ گداز دل مرحوم کہاں سے لاؤں
اب میں وہ جذبہ معصوم کہاں سے لاؤں

میرے سائے سے ڈرو، تم مری قربت سے ڈرو
اپنی جرأت کی قسم اب مری ہرأت سے ڈرو
تم لطافت ہو اگر میری لطافت سے ڈرو
میرے وعدوں سے ڈرو، میری محبت سے ڈرو
اب میں الطاف و عنایت کا سرا دار نہیں
میں وفادار نہیں، ہاں میں وفادار نہیں

”میں وفادار نہیں، ہاں میں وفادار نہیں“ کہتے ہوئے مجاز کے دل پر کیا کچھ بیت گئی ہو گلاس کی
تفسیر مکن نہیں۔

مجاز کے المیہ کی اس سیر دیکھیں کے علاوہ اس کے کلام میں بعض دوسری عکاسیوں کے
کردار بھی آتے ہیں۔ نور (۶۱۹۳۶) تنہی پکارن (۶۱۹۳۶) عیادت (۶۱۹۴۴) اور مادام
(۶۱۹۴۴) میں ہیں عورت کی شخصیت اور اس کے کردار کے بعض دوسرے دلنواز و لغزیز
ہلچلے ہیں جس سے مجاز کے مشاعرہ مزاج نے نہکت دنور، معصومیت، اور تب و تاب کے
خزینے حاصل کئے اور اپنی شخصیت میں جاندار اور صحت مند عناصر کا اضافہ کیا نور والی
ظلم میں اگرچہ مشاعرہ کا کردار ایک المیزان جوان کا ہی ہے لیکن اس عورت کی نقش گری میں گزیرگی
اور صحت کا رنگ ہی سب سے گہرا ہے۔

وہ فردوس مریم کا اک غنچہ تر وہ تثلیث کی دختر نیک اختر

وہ پر رعب نیرو شد ادب چہرہ سماع جوانی پہ فطرت کا پردہ
مری حکمرانی ہے اہل زمین پر یہ تحریر مخاصات اس کی جبین پر
سفید اور شفاف کپڑے پہن کر مرے پاس آتی تھی اک حد بن کر
وہ اک آسمانی فرشتہ تھی گویا کہ انداز تھا اُس میں جبریل کا سا
وہ اک مر مر میں حور خلد بریں کی وہ تعبیر آذر کے خوابِ حسین کی

اور پھر اس کے کردار میں معصومیت کا یہ عنصر کہ

نہیں جانتی ہے مرا نام تک وہ مگر بھیج دیتی ہے پیغام تک وہ
نہی پجارتی میں بھی یہی معصومیت مجاز کے لیے جاذب توجہ ہے کہ یہ نہی سی سینا
خود تو آئی ہے مندر میں من اس کا ہے گرد یا گھر میں
عیادت کی ہیر و مین بجائے معصومیت کے شباب کی شود شوں سے ملو ہے۔

اک اک ادا میں سیکڑوں پہلوئے دلہ ہی

اک اک نظر میں پر سس پنہاں لیے ہوئے

لیکن مجاز کی توجہ اس موقع پر بھی عورت کی عنی دلاویزی کے بجائے اس کی جمالیاتی پاکیزگی اور
لطافت کی طرف رہی ہے۔

رخسار پر لطیف سی اک بوج سرخوشی لب پر ہنسی کا نرم سلطوناں لیے ہوئے

پیشانی جمیل پر انوار رنگت تابندگی صبح درخشاں لیے ہوئے

اسی طرح مادام میں یہ عورت اپنی تمام تر زلیخائی کے ساتھ مجاز کے سامنے آتی ہے لیکن
اس کی پوشیدہ اس کا دامن چاک نہیں ہونے دیتی۔ اگرچہ اس کا فردائی کی مکمل نقش گری
مجاز کے موقع کا ایک اعجاز ہے۔

زلف کی چھاؤں میں عارض کی بے تابگی لب پر انسوں بے انگھوٹی ٹابگی

قند ناز جوانی میں شرابود ادا جسم ذوق گہر داطلس و کھواب لے

لب گل رنگ و حسین جم گداز و حسین شوخی برون لیے لرزش سیلاب لیے
ایک صیاد خوش اندام سواد شرق زلف بنگال لیے طلعت پنجاب لیے
نزہت و ناز کا اک پیکر شاداب و حسین نکلت و نور کا اڈا ہوا سیلاب لیے

مجاز کی ان نظموں کا اگر مجاز کے پیش رو جو شمس کی ان نظموں کے ساتھ مطالعہ کیا جائے جو عورت سے متعلق ہیں تو ایک بات کا اندازہ ہوگا جو شمس کا رویہ عورت کے ساتھ خالص جاگیر دارانہ ہے یعنی اپنی ہونٹوں پر تو وہ قدغن لگاتے ہیں۔ اور انھیں خاتون شرع بننے کی تلقین کرتے ہیں لیکن ہنسنی اور جاسن والیاں ان کی ہوس کا آلہ کار بنی ہیں۔ اس کے برخلاف مجاز کا نقطہ نظر جدید اور ایک صحت مند روحانی کا نقطہ نظر ہے نیز عورت کے متعلق اس کا شعور ایک بیدار اور صالح شعور ہے مجاز کی شاعری میں جیتی جاگتی عورت کا پیکر ہے لیکن اس پیکر میں مجاز نے ہمیشہ معصومیت، حیا، مریخی تقدس، صحت مند بغاوت اور رفاقت و دلداری کے عناصر کی تلاش کی ہے۔ عورت مجاز کی شخصیت اور شاعری کا محور بھی ہے اور اس کی بہت بڑی محرومی اور تشنگی بھی لیکن اس کے ناتواں جسم میں نہ جانے کہاں سے اتنا کس بل اگل ہٹا کہ وہ کبھی گھٹن یا جنسی تلذذ کا شکار نہیں ہوا۔ اس نے اپنے جسم کو میکہ کی آگ میں جلا ڈالا لیکن اپنے ذہن کو فنیاتی پیچیدگیوں و درمیانہ معجزانہ سے محفوظ رکھا۔ یہ ایک ایسی خصوصیت ہے جو اسے تمام روحانی شعراء میں ممتاز کرتی ہے۔ جس کا اعتراف ادب کا ہر صاحب ذوق نقاد کرے گا۔

نیم شب

(غریب شہر سخنائے گفتنی دارد)

نالب

چاند نکلا تھا ، مگر دیر ہوئی ڈوب گیا

مضمحل راہگذازیں ، یہ تھکے ہارے درخت
 سر جھکائے ہوئے سٹے ہوئے اکتائے ہوئے
 اک دھواں ایک دھندلکا سا رواں ہے ہر سو
 رات کی مانگ سے افشاں بھی اڑی جاتی ہے
 قفقے راہ کے ، سہمی ہوئی پہنائی میں
 اک دہکتی ہوئی زنجیر نظر آتے ہیں
 کمر آلود ہوائیں ، یہ اداسی کا فنوں
 رات اک خواب گراں ہے کہ جگا بھی نہ سکوں

.....

.....

ارضِ رومان کی سنان گذرگا ہوں پر
 شاعرِ شہر نگاراں کا خیال آتا ہے
 وہی آوارہ وہی سرکش و رومان مزاج
 راز رازوں کا ، بلا نوش بلا نوشوں کا
 'شہر یاروں سے رقابت کا جنوں، تھا جس کو
 گلے داروں کی محبت کا جسے سودا تھا
 وہ جو اپنے ہی تراشے ہوئے بت پانہ سکا
 لوٹ کر 'کوئے ملامت' سے کبھی آ نہ سکا

.....

میں بھی اُس شہر نگاراں سے بہت دُور ہوں آج
 شوخیِ چشمِ غزالاں سے بہت دُور ہوں آج
 یہ دھندلے ، یہ منارے ، یہ مقدس در و بام
 علم و تہذیب کے اس کہنہ صنم خانے میں
 سیکھنا ہیں ابھی آدابِ پرستش مجھ کو
 ابھی دیوانگی شوق کے ہاتھوں میں بھی
 بے نوا بے سرو سامان رہا ہوں اب تک
 اور یہ دن بھی بہر حال گذر جائیں گے

.....

.....

میری در ماندہ خیالی ، میری افسردہ دلی
 سوچتا ہوں مرے ماحول کی پروردہ ہے
 (یہ چمن یوں تو بہت روح فزا ہے لیکن
 میں ابھی اس کی روایات سے مانوس نہیں)
 دور نہ تنہائی کبھی اتنی گراں بار نہ تھی
 ذہن میں تلخی انکار تھی پیکار نہ تھی
 اب یہاں دل کے دھڑکنے کی صدا کوئی نہیں
 واہ دل کوئی نہیں ، ریز وفا کوئی نہیں

چاند نکلا تھا ، مگر دیر ہوئی ڈوب گیا
 آؤ اب لوٹ چلیں ، دُور نکل آئے ہیں

مجاز اور عشق

قاضی عبدالستار

انسان کی کوئی نسل خالی الذہن اور سادہ دماغ نہیں پیدا ہوئی۔ لیکن ادبیات کی تاریخ میں ایسی عمدہ آفرین نسلوں کا فقدان نہیں ہے جنہوں نے اپنے ادبی ورثے کو نئی دنیاؤں کے تاج پہنائے ہوں۔ جب اردو ادب کی نئی تاریخ لکھی جائے گی تو مجاز کی نسل بھی ایسی ہی مقتدر اور خلافت نسلوں کی فہرست میں درج ہوگی جس میں اس نوجوان نسل نے اپنی میراث میں پائی ہوئی دنیا سے نکل کر نئے جہانوں کی نیچر کا عزم کیا اور اپنے کاندھوں پر نئے ادبی پرچم بٹائے وہ ایک بحرانی دور تھا۔ اقبال فکر و فن کے نئے میزان پر قوم و ادب کی سیرت قول رہے تھے۔ جوش انقلاب کی دہن کی رو نائی کا شرف حاصل کر رہے تھے۔ احمد ارباب کی خانقاہ میں تصوف کی بوسیدہ سند بچائے بیٹھے تھے۔ خانی زندگی کے دیرانے میں موت کے زانوں پر سر رکھے اُس سے اواز دینا زکریا ہے تھے جفیظ قروت ادبی کی اسلامی زندگی میں اپنے دشمنوں کا مرہم ڈھونڈ کر شک چکے تھے۔ بانیں بازو کی سیاسی جہاتوں کی آتشیں قوتوں میں غلامی کی گراں بار زنجیر چمکتی نظر آ رہی تھی۔ روس اور فرانس کے انقلابوں نے جوان دلوں کی دھڑکیاں بتر کر دی تھیں مغربی ادب اور روسی فلسفے سے مسلح نئی نسل ایک طرف اقبال کو فاشزم کا شکار بن چکی تھی اور دوسری طرف اردو شاعری کے سماج محل کو انحطاطی تہن کی پردہ درپردہ چھریاں چھیر چھیر کر مشکوک ٹھاپوں سے دیکھ رہی تھی۔ محض اتفاق نہیں ہے کہ اس نسل سے دیوان غالب کو شعری جمعوں کی الماری سے نکال کر مقدس صحیفوں کی صف میں رکھ دیا تھا۔ اس انداز پرستش کا اگر مطالعہ کیا جائے تو صرف عمدہ غالب کی تلخ کلیت اور شیریں تشنگ کا احساس ہوتا ہے بلکہ اس نسل کی تقدیر میں لکھ ہی ہے

ہمکڑب زما لے کا شعور بھی جو ہمہے جس نے ماضی سے محبت محال سے آسودگی اور مستقبل سے یقین
چھین لیا تھا۔

ایلیٹ اور آڈن کا ادارہ فکر ڈارڈن اور فریڈ کی مجبول حیوانیت اور جبلت اور مغربی
رومان جگہوں کی فکری کجروی کے ہاتھوں یہ کارواں "ان دیکھی دنیاؤں میں بھٹکتا رہا اور آخر کار
مارکس کی رہنمائی میں انسانی کردار کے ہاتھوں دنیا کی نئی تفسیر لکھنے پر مصمم ہو گیا۔ یہیں سے ادب
برائے زندگی، کے نظریے نے اپنی صحت اور بقا کے لیے فلسفیانہ ادراک کیا۔ یہ کہنا صحیح نہیں ہوگا کہ
یہ دعوت اردو شاعری میں نئی ہے۔ کیونکہ اردو شاعری دربار سے زیادہ باز اور مخالفانہ سے منسلک
رہی ہے۔ زندگی، زندگی کے دکھ درد اور انسان، انسان کی شکستوں اور ناکامیوں سے اردو شاعری
بھری پڑی ہے۔ لیکن چونکہ اردو شاعری کی زبان اتنی ہمدرد اور وسیع ہے کہ ہم کسی ایک شعر سے
عموماً دو متضاد معنی اخذ کر سکتے ہیں۔ اس لیے ادب کے عام طالب علم کو داخلیت، اجتماعیت
سیاست اور معاش کی قطعی تفریق میں دقت پڑتی ہے اس لیے ہم کچھ اپنی سہل پسندی اور کچھ انسان
اور زندگی سے متعلق اہم افادی مضامین کی کمی کے باعث غلط نتائج اخذ کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں
یہ صحیح ہے کہ قوم کی سیاسی، سماجی اور معاشی تقدیر رقم کرنے والا حکمران طبقہ عیش کے تحت ہر
بیٹھا ہوا اس کے حضور میں شاوگامدار قاصد ناجیتی رہی مصور تصور بنا تا رہا اور بیمار زندگی طسلی
زنجیروں میں جکڑی ہوئی اس کے قدموں میں لپٹی رہی لیکن اردو شاعر ایسے صمد ہاشما و اپنے دامن میں
بھینے کھڑی ہے جس سے انسانیت اور زندگی کے خون کی بڑائی ہے۔

کیا ہوا مر گیا اگر مر باد

روح ہترے سرو بگلی ہے

آہد

گلی ہے اب تو قلقل مینا سے دل کو ٹھیس

دردن گئے کلیم کہ شیشہ سنگ تھا

اتنی فرصت دے کہ پوئیس رخصت لے گیا دہم

مرزا مظہر

موتوں اس بار کے سنایہ میں تھے آزاد دہم

مگر معاش، عشق بتاں، یاد ر فگاں
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے سودا
 گل پھینکے ہے اوروں کی طرف بلکہ ٹر بھی
 اسے خانہ بر انداز چمن کچھ تو ادھس رہی
 شام ہی سے بجھا سار ہوتا ہے
 دل ہوا ہے چسپا غ مفلک کا میر
 مت سہل ہیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں
 تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں تیر
 ہم بھی تمہیں بتائیں کہ مجھوں نے کیا کیا
 فرصت کشکش غم ہستی سے گرے غالب
 عشق و مردوری عشرت گدہ خسرو کیا خوب
 ہم کو تسلیم نکو کا مٹی فرما د نہیں غالب

لیکن اردو شاعری کا یہ مقدس لہجہ مصنوعی محبت کے نقار خانے میں تقریباً گم ہو گیا تھا۔ سب سے پہلے عالی کو ان مروّجہ و سیدہ مضامین کی نفرت کا احساس ہوا تھا۔ اقبال نے اسی بنیاد پر وہ محل تعمیر کیا جس کے کنگروں پر ماہ و انجم کے آشیانے ہیں۔ مگر مجاز کی نسل نے اس نظریے (ادب برائے زندگی) کی جس شدت اور کامیابی سے تردید و تبلیغ کی وہ ایک طرف اپنے عہد کی سب سے اہم اور پاک ادبی خدمت بھی ہے اور دوسری طرف ایک نئے جہان کی فتوحات کی حدود بھی۔ بات قابل غور ہے کہ اس نئے ادبی کاروان میں کوئی دھڑکنے والا منصب ابھی تک نہیں پاسکا ہے۔

فیض احمد فیض نے تجاؤ کو انقلاب کا مطلب کہا ہے اثر لکھنؤی کا رد ہے ”اردو ادب میں ایک کٹکٹس پیدا ہوا تھا جسے چیرنے اٹھانے گئے“ قطع نظر اس کے کہ انقلاب کی پیروی کا منصب ابھی خالی ہے اور اردو ادب کے کٹکٹس کو چیرنے اٹھانے چھوٹے یا بڑے بیرونی کے لیے پیدا ہوا تھا مطلب

مسئلہ ہے۔ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مجاز اپنی نظموں اور دونوں کا مختصر مجموعہ کے کرداروں کی مخلص سے گذرا تو انہوں نے بسر و قد کوڑے ہو کر اس کے فن کا احترام کیا اور جب وہ فوجاؤں کی بزم میں آیا تو انہوں نے اُسے اپنے کارواں کے سالاروں کی صف میں بٹھالیا۔ ہر اچھے فنکار کی شخصیت میں کوئی چھپا ہوا نقاد ہوتا ہو لیکن مجاز میں ضرور نقاد آہنگ کا انتساب کسی شاعرانہ جذبے کے جذباتی مصوری نہیں ہے بلکہ ساری ترقی پسند شاعری بد بے لاگ تنقید ہے فیض اور جذباتی دونوں انفرادی تحریکات کے پروردہ جذبے کو کٹھنیت اور افاقیت کی دشوار منزلوں سے گذار کر فکر کے قریب لاتے ہیں اور تقدم و سرور ساری زمین پر چل کر نئے افادی موضوعات کی جستجو کرتے ہیں پھر اپنے آتشیں لہجے کی مبارک گن گرج کا لباس پہناتے ہیں۔ مجاز نے ان دونوں کے درمیان اپنے مقام کا تعین کر کے ایک ادبی خدمت انجام دی ہے۔ مجاز کی شاعری کا ذکر کرنے سے پہلے روایت کا یہ کارہ ضرور دی ہے۔ اردو ادب کے کچھ اہم نقادوں سے متعلق نہیں ہیں جو اردو ادب پر رومانوی تحریک کے نمایاں اثرات محسوس کرتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ہمارے ادب میں شعوری طور پر روایت ایک تحریک کی صورت میں نہیں آئی لیکن یہی سچ ہے کہ عصر جدید کے بہت سے اہم شعرائے اسی مقدم آتش خالے سے اپنے فنوں کے لیے سوز چھلکا ہے۔ جو ش کی انقلابی شاعری جو انقلاب کے فلسفیانہ شعور کے بجائے انقلاب کی داخلی آرزو مندی کے معصوم خواب دکھلاتی ہے۔ اختر شیرانی کی علامتی شاعری جو امام جاہلیت کے پچھلے خواب شاعر کی پیر اور روح کی عکاسی کرتی ہے۔ یہ دونوں رجحان زعفران روایت کے سنگ جہنمی جذبات کی ترجمانی کرتے ہیں بلکہ روایت کی تعریف پر پورے اترتے ہیں۔ رومانی کا حسین تخیل اور شہید احساس ہستی بخون آرزو کی اسیری میں کبھی ہر روایت کی کے خواب دیکھتا ہے۔ اور کبھی اپنی انفرادیت کے ہاتھوں مجبور ہو کر کسی ایک مرحلہ اخلاقی و سیاسی نظام اقتدار کے خلاف اعلان جنگ کرتا ہے۔ اس کی پہلے میں تخیل اور فطری اداسی اُن قدسیوں کے غیبتوں میں بکھلایا کے خواب دیکھتی ہے جن کے ذکر سے اُس کی مادی زبان ملتی ہے جب سنگین

جہتوں کی شکوکے اس کے ذہنی نگار خانے غیشے کے گھلنے کی طرح ٹوٹ جاتے ہیں تو اس کے لیے
 کی تلخی، تخیل کی پروانہ و جذبہ جسکی شدت کی معجزی آجاتی ہے۔ یہ محض اتفاق نہیں ہے کہ رومانی کے لکھنے
 میں خون آلود و شمشیر کا قبضہ نظر آتا ہے اور دوسرے میں کسی قتار عالم کا دست خالی پیشی نے زونگا کا کلون کے
 بحر میں سارے بھی ڈبے ہیں اور آئر لینڈ کی آزادی کے لیے تلواروں پر بلا بھی رکھی ہے۔ بالرون نے انگلستان
 کی نازنینوں کے لیے قصیدے بھی کہے ہیں اور پوٹانیوں کے لیے برج بھی اور انگریزی ادب ان دونوں
 رومان نگاروں پر غر کر رہا ہے۔ اردو شاعری میں نہ صرف تہذیب بلکہ تقریباً تمام نئے اہم اور مقبول شاعر
 رومانیت کی ہی "دھوپ چھاؤں" پہننے کھڑے ہیں فیض جس نے پوری ایک نسل کو تفریباً جہاں
 کہیں بھی کابل کی لکیر اور غانے کے عبا سے اپنا دامن بچانا چاہا ہے اس کے فنوں کی تاخیر مدہم
 ہو جاتی ہے۔ سردار ایسے پر جلال شاعر کے بلند آہنگ میں بھی اسی تیرہ نمکشن کی
 پر فکر بیکاری کا احساس ملتا ہے۔ مہدی نے موضوعاتی اور ہنگامی شاعری سے اپنے آپ کو بڑی دیر
 اور کامیابی سے بچائے رکھا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں انقلاب پر منظوم تقریروں کے بجائے
 انقلاب کی روح کے عکس ملتے ہیں۔ سادی نسل میں شاہد ہی کوئی ایسا قابل ذکر شاعر جس نے
 بیک وقت غمزہ و شمشیر دونوں کی آرزو نہ کی ہو۔ یہی آرزو ان کی رومانیت کا درخشاں ثبوت ہے
 رومانیت کا وجود کسی بھی فنکار کی واجب ادبی اہمیت کو کم نہیں کر سکتا۔ رومانیت صرف اہم
 اشارت مرئیض نہاضیت اور آوارہ جذبہ باتیت ہی کا نام نہیں ہے۔ اس کی فطری تشکیلی اور ادبی اضطراب
 ہر روایت کے طلسم ٹوڑنے کی قسم کھاتا ہے۔ وہ تمام قدریں جو اس کے راستے میں کانٹے پڑتی ہیں اگر اس کے
 غضب کا نہیں و نفرت کا شکار ضرور ہوتی ہیں۔ وہ دنیا کی کسی لعنت سے خواہ وہ کتنی ہی زہریلوں سمجھوتہ
 نہیں کر سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی کبھی اس کے شدید احساس اور تیراب تخیل کو نیند نہیں آتی وہ شب بیدار
 کے ہر لمحہ میں سارہ شمار رہتا ہے۔ مجاز نے بھی اسی بیکار آرزو مندی کے زخم کھائے ہیں۔

یہ انداز ہم بھی پھر میں کوہ و دشت میں

دلہ ادگان شعلہ محسوس میں ہم بھی آؤں

فعلی کی یہ آرزو سندی اگر اور مانوں کی ایسی منزل پر سوجھائی تو اس شاداب صبح کی رحمتیں کہاں جائیں جن کے نور میں ایک نسل کی بیدار آنکھوں کے موتی پوشیدہ ہیں۔ اپنے سجدے کے کمرل کر سجدہ خیمہ بیداری نے تہاڑ سے یہ شعر بھی کہلوایا ہے۔

چنگ ہمارے ہاتھ میں بھی تیغ آ جا رہا

ہنگام جنگ زلزلہ باطل میں ہم بھی ہوں

تہاڑ کی اسی دوغلی شخصیت کی بنا پر ڈاکٹر محمد حسن نے اُسے قرون وسطیٰ کا ٹائٹ کہا ہے جو ہم میں ختم لٹھا ہوتا ہے اور زم میں کفن پوش رہتا ہے۔ اگر ان دو دکورہ بالا اعضا کا تجزیہ کر کے ان میں ربط ڈھونڈنا چاہیے تو اس دور کی حسرتیں کیاں آئینہ بوجھائی ہیں۔ شاعر کی مضطرب عشقیہ فطرت کے ہاتھوں شعلہ عمل کے دلدادہ چوہے کی جذباتی آئندہ دکھتا ہے۔ لیکن یہ حریری خواب تیسرے کی عمارت دار و دیوار میں آتش زیر پا ہونے سے پہلے ہی پر سوز فکر کے ہاتھوں گھلبس جاتا ہے کیوں کہ اس کے خیالوں کی شبنم زرخیر مساد یا نہ طبعی تقسیم کے آہنی قلعے میں سیر ہے دولت کا حبیب و اپنی پشت پر جھول روایات اور وسیدہ اقدار کا لشکر پیہ در باقی پر کھڑا ہے۔ گرمی خیال کے آگینوں اور بے خواب آنکھوں کے جھوٹے موتیوں کے سوا اس کے دامن میں کچھ بھی نہیں ہے۔ ایک سچے رومانوی کی طرح شاعر دوسرے درجے کے آئینہ ذیل سے کجھوتہ نہیں کر سکتا بچہ کرے کیا۔ زلزلہ باطل میں اگلے اگلے جان دے دینے کے علاوہ بھی کوئی چارہ ہے ؟

لشکر کے پیش پیش مفت بل میں ہم بھی ہوں

یہاں لشکر کا لفظ انفرادی غم کو اجتماعی لباس پہناتا ہے۔ شاعر نے اچھی طرح سمجھا ہے کہ اس بد وقت سماج اور بیمار نظام میں صرف اُسی کے دل کا خون نہیں ہوا ہے بلکہ ایک کثیر آبادی اپنے کانڈھوں پر اور مانوں کا جنازہ اٹھایے زندگی کا فرض ادا کر رہی ہے۔ عشق زندگی کی بنیادی قدر یہی لیکن ایک اہم قدر ضرور ہے۔ خاقوں سے تنگ آکر خود کشی کرنے والے تنہا نہیں ہیں ان کی ہمدی میں تمام پیشہ محبت کے مارے چومے سناؤں کا قافلہ بھی ہے۔ اسے اپنے ہم کی کج روی اور ٹھکر کی رہنمائی کہہ سکتے ہیں مگر اس کے

درد سے اٹھا شکل ہے۔ تارخ زبانی شخصیتیں اپنے ادراک میں چھپائے بیٹھی ہے جن کی عظمت کی پشت پر
مہمبینوں کا بوجھ عشق رہا ہے۔ عشق کے پتھر نے کردار کی شمشدوں پر بالآخر بھی رکھی ہے اس میخانے میں
بکلا ہوں نے فقروں کے حصوٹے جام نوش کئے ہیں فیض کے یہ اشعار

عاجی سیکھی غریبوں کی حمایت سیکھی ہے
یاس و حرمان کے دکھ درد کے معنی سیکھے
ذیر دستوں کے مصائب کا کھن سیکھا
سرد آہوں کے رخ درد کے معنی سیکھے
جب کبھی بکتا ہے بازار میں مزدور کا گوشت
شاہراہوں پر غریبوں کا لہو بہتا ہے
آگ سی سینے میں وہ کہہ کے ابلتی ہے پلوچہ
اپنے دل پر مجھے قابو ہی نہیں رہتا ہے

یہ اسی عشق کی بازگشت ہے جو درد کی کلاسی شاعری کا اولین دور شباب ہے اشعار کی
مثال نہیں دوں گا کیوں کہ

ہر بوالہوس نے حسن پرستی شعار کی
مگر سزا جان کی اس وصیت کا ذکر ضرور کروں گا جو انھوں نے اپنے بیٹے میرزا جاں جاناں کو کی تھی
یہ وہ لگ تھے جن کا احترام کرنا اخلاط پذیر من دلدار اپنی سعادت سمجھتا تھا۔
”ہر کہ دلش عشق پرستی خود و خاشاک طبیعت دو سوختہ دپاک نمی گرد زین طبیعت
اصلاحیت تھہ محبت الہی ندارد“

مجاز بھی اسی عشق کے خیشے میں کھینچ کر تلواریا ہے۔ اسی دور کی بلندی سے آہستہ گام سحر کی سولہی
رنگا ہے جب بھی کلام زبانی میں اس کے بازو شل ہوئے ہیں یا شجر ممنوعہ کی چھاؤں میں دم لے کر ہستی کی
طنائیں کھینچی ہیں۔ مجاز کی شاعری میں عشق پر خیر معنی نہیں ملتی حالانکہ ان کے اکثر مصرعوں نے اپنی

محبوبوں سے جنگ کی آگ میں کودنے کی اجازت مانگی ہے اور ان کی کانکوں کے زخمتی پیار لیکر
شمیر و سنان کے زیور پہنے ہیں پشیمانی کا یہ نقد ان اور عشق کے بن کر دل کی گرمی

ۛ عشق ہی عشق ہے دُنیا میری

فلتہ عقل سے بیزار ہوں میں

نغمہ ز گس خواب مجھ سے

غاذہ عارض و رخسار ہوں میں

لے کے نکلا ہوں گھر ہائے سخن

ماہ و انجسم کا خریدار ہوں میں

اہل دنیا کے لیے جنگ سہی

رواق انجمن دار ہوں میں

اس کی محبت کو عبادت بناتی ہے وہ ایک کارنامے کی طرح اپنی داستان سنا رہا ہے

فخر کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تمنا کی نظیر پر ٹھکراؤ اس کے عشق پر ترس نہیں آتا بلکہ رشک ہو رہا ہے۔

دل پر وہ نہیں گنتی جو آنسوؤں کی ہیشوئی کرتی ہے بلکہ وہ چٹا پڑتی ہے جس سے سر مست

بیدار ہوتے ہیں اسی عشق کی کافر ماجرائی سے غمِ رام کے دفتر کھلتے ہیں اور رزگاہِ حیات میں شکر بچے

ۛ افق پر جنگ کا خونیں ستارہ جگمگا رہا ہے

ہر اک محبوب کا موت کا پیغام لانا ہے

گٹھائی گھن گرج سے قلب گیتی کا نہپ جاتا ہے

مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جا رہا ہوں

مرتب اک نیا دستور ہو گا

بنا اک اور نیو کی پڑھ رہی ہے

سکون دیر تقدیس کلیا

گدا از امت خیر البشر بھی
 ابھی تو کائنات اودام کا اک کارخانہ ہے
 ابھی دھوکا حقیقت ہے حقیقت اک فنانہ ہے
 ابھی تو زندگی کو زندگی کر کے دکھانا ہے
 مجھے جاتا ہے اک دن تیری برم ناز سے آخر

چہروں پر تاننا، انفلاس کے نشان
 ہر ہر ادا سے بھوک کی بے تابیاں عیاں
 پسیدہ اگر ملے تو محبت بھی بیچ دیں
 روٹی کا آسرا ہو تو موت بھی بیچ دیں

یہ اشعار بغیر کسی ترتیب و تلاش کے لکھ دیے گئے ہیں لیکن ان کی آگ جس آتش خانے سے
 ملائی گئی ہے وہ عشق ہی ہے۔ اسی کہ ہے کی ٹھوکروں سے مجاز کی مصوبیت کو سخت گیر زمانے کے تشدد
 کا عرفان کر لیا ہے اسی بزم کے کمنہ جام میں اس نے زندگی کو بے نقاب اور دنیا کو برہنہ دکھا ہے
 یہ میرا نہیں مجاز کا دکھائی ہے

ہ مجھے شکوہ نہیں دنیا کی ان زہرہ جبینوں سے
 ہوئی جن سے نہ میرے شوق رسوا کی پڑوائی
 زمانہ کے نظام رنگ آلودہ سے شکوہ ہے
 قوانین کہن آئین فرسودہ سے شکوہ ہے

گنہگار فرشتے

(مجاز کی یاد میں)

سنبھال کر مرے ہم نوش ، ارے شراب ہے یہ ا
 اک ایک قطرہ ہے اپنے ہی خون دل کی کشید
 اک ایک قطرہ ہے زندگی کا زہر بھی ہے
 اسی کو آج بھی پینا ہے کل بھی پینا ہے
 نہ جانے کب تک ابھی اور پونہی جینا ہے

اسی کے واسطے بدنام ہیں زمانے میں
 عجب جگہ ہے سلامت رہے یہ بچا نہ
 کہاں کہاں سے یہاں آ کے جمع ہیں ہم لوگ
 یہ میکہ ہے یہاں دل کی آگ روشن ہے
 ذرا سکون سے بیٹھے ہیں غم کے مارے ہوئے

جلا وطن ہیں ، غریب الدیار ہیں ہم سب
 کسی قصور پہ بن باس عمر بھر کا ہے

نہ ماں کی گود میں نہ باپ کا سینہ
 نہ دوستوں کی مروت نہ اجنبی کا خلوص
 نہ ہم کو پیار کا حق ہے نہ روزگار کا حق
 غم شباب سے محروم عشق سے محروم
 کسی نے چھین لیا ہے نگاہِ یار کا حق

ہمارے نام کی سب نعمتیں ہیں دنیا میں
 حیا و شریعت تھے دنیا سے کچھ نہ مانگ سکے
 کسی کے سامنے دستِ سوال اٹھ نہ سکا
 نہ کام جوئی تھی فطرت نہ بھیج تھی عادت
 کسی کے آگے سر پر غرور نہ جھک نہ سکا
 ادائے حسنِ طلب بھی نہ ہم کو آتی تھی
 کسی سے حسنِ طلب کی ادا نہ سیکھ سکے
 ہمیں بھی حسن کی اک اک ادا بھاتی تھی
 مگر ہم اہل ہوس کی وفا نہ سیکھ سکے

کوئی متاع کہاں تھی متاعِ دل کے سوا
 وفا کے نام پر سب کچھ لٹا کے بیٹھے ہیں
 جہاں میں کون ہمارا ہے کس کو پیار کریں
 یہاں خلوص ملا ہے تو آ کے بیٹھے ہیں
 اٹھاؤ ساغرِ مے دوستو کہ دور چلے

نظر ملا کے محبت کا جام ٹکراؤ
 غم حیات غم روزگار کیا شے ہے
 یہاں کسی کو اجازت نہیں ہے آنے کی
 کسی کو حق نہیں ہم بیخودوں کی پریش کا
 ہماری چارہ گرمی کرنے والی دنیا کون
 یہ کس نے آکے در بیکدہ پہ دستک دی
 ارے کہو ہمیں فرصت نہیں ہے ملنے کی
 یہ بزم نئے ہے یہاں ناصحوں کا کام نہیں
 یہ دن کے لوگ ہیں شب میں کہاں نکل آئے
 پیو پیو کہ ابھی ساری رات پینا ہے
 یہ عمر تھوڑی نہیں صبح تک تو بھینا ہے

اندھیری رات کا سورج یہ ساغرئے ہے
 فردغ نشہ میں کتنی حسین ہے دُنیا
 کہ جیسے مائل پرواز ہونے والی ہو
 ہمیں اڑائے لے جائے گی، کہیں سے کہیں
 کہ جیسے راہ میں حائل، نہ آسمان نہ زمیں

فضا میں پھر وہی جگنو چمک کے ڈوب گیا
 تو دل میں پھر وہی طفل کی آرزو جاگی
 کہ جس کی گود میں جا لیں وہ ہم کو پیار کرے

جو چاہیں مانگ لیں، جو مانگیں جس گھڑی، مل جائے
 پھر اس کی گود سے انھیں تو جھاگ جائیں کہیں
 جدھر کو چاہیں نکل جائیں منہ اٹھائے ہوئے
 کہاں کے دودھ کے نشے میں بیخود و سرشار
 بڑے چلیں کبھی گرتے کبھی سنبھلتے ہوئے
 زمیں پر ٹھیک سے اپنے قدم ہٹیں نہ ہٹیں

چلیں ستاروں کی دنیا میں چل کے سیر کریں
 ہوا میں خوب اڑیں بادلوں سے شرط لگائیں
 نہ جی بھرے تو ہنڈولے میں چاند کے چھو لیں
 اس آسمان سے اُس آسمان کو چھو لیں
 فرشتوں سے ملیں جنت کی سیر کو نکلیں
 گلے میں بانہیں دیے ڈولیاں بنائے ہوئے
 روش روش پہ چلیں قفقہ لگا کے ہنسیں

اور اپنے گھر کی طرح اپنے گھر سے دُور کہیں
 زمیں پہ ایک گھر وندا بنائیں پیارا سا
 حسین چاند خیالوں کی اک حسین دُہن
 اب اس سے بیاہ رچائیں اب اس کو بیاہ کے لائیں
 ستارے ساتھ کے کھیلے ہوئے ہیں بچپن میں
 انھیں بلائیں براتی کبھی کا وعدہ نبھائیں

ہوائیں دھیمے سُروں میں بجائیں شہنائی
 برات اُٹھے چراغاں ہو کمکشاں کی گلی
 یہ کائنات مری ماں بنے، بلائیں لے
 یہ زہرہ بن کے بہن سر پہ ڈال دے پُچھل

نُزولِ رحمتِ پروردگار کی شبِ ہو
 فضا کو نیند سی آئے فرشتے سایہ کریں

غمِ شباب میں طفلی کی آرزو ہے جواں
 اندھیری رات کا سورج، کہاں ہے ساغرِ ہے؟
 عروجِ نشہ ہے ہم نوشِ اک اور ساغرِ دے
 یہ جامِ آج چھلک جائے اس قدر بھرے
 میں تشنہ کام ہوں خالی ہے میرا پیانہ



مجاز کی شاعری

رفع اشعار عنایتی

مجاز ایک نئے سے بھولے مجاہدے دل کا شاعر ہے۔ جذبات، احساسات اور وجدان اس کا
 بڑھنا بچھونا ہیں۔ عقل کے علاوہ زنجیر میں وہ اپنے کو اسیر کرنے پر آمادہ نہیں ہے اسے حسن سے
 محبت ہے۔ وہ شہل کی طرح بیتاب، کیٹس کی طرح حسن پرست اور بآئرن کی طرح جوشیلا ہے۔ وہ
 سلم روایات کا باغی ہے۔ سماجی جھکوبند سے خود کو ادعوام کو آزاد کرانا چاہتا ہے۔ غرض وہ ایک
 بھرپور رومانی شاعر ہے۔ اسلوب احمد انصاری اپنے ایک قابل قدر مقالہ "علی گڑھ اور رومانی نثر کے موازنہ"
 میں رومانیت کے عناصر ترکیبی کو اس طرح بیان کرتے ہیں: "بہر کیفیت ماضی سے محبت، حسن کی تلاش
 و فور جذبات، مرکزیت سے گریز، جذبہ، احساس اور وجدان پر بھروسہ، شخصیات کی خود کفالتی، ہم کی امنگ
 زندگی کے بیرونی کو منتقل کرنے کا جذبہ، زبان میں صحت، صفائی اور وضاحت سے بڑھ کر نرم، اشاریت
 اور مطالب کی تہوں کی وسعتوں پر زور رومانیت کے عناصر ترکیبی قرار دیئے جاسکتے ہیں۔" (فن کار
 صفحہ ۳۲) رومانیت کے ان عناصر ترکیبی میں سے جن کو اسلوب صاحب نے بڑی خوبی کے ساتھ
 بیان کیا ہے مجاز کے یہاں صرف حسن کی تلاش، و فور جذبات، مرکزیت سے گریز، جذبہ، احساس
 اور وجدان پر بھروسہ زندگی کے بیرونی کو منتقل کرنے کا جذبہ اور زبان میں صحت کی صورت
 میں ملتے ہیں۔

مجاز کے یہاں تاریخی شعور نہیں ملتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے یہاں غالب، اقبال، حسرت
 نازن اور فیض کی طرح انتہا بہت نہیں ہے۔ اس کو کبھی بھی یہ احساس نہیں ملتا کہ اس کے فن پائے بھی

ادب کی "جالیاتی" مانگیریت کے سلسلہ کی ایک کڑی ہوں۔ اور ایک حیثیت سے وہ جھٹکتے ہوں اس سے زیادہ پرانے ہوں۔ اور اس کی شاعری میں ماضی سانس لے رہا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ وہ مذکورہ بالا شعراء کی صف میں نہیں آتا۔ لیکن اچھے شاعروں میں ضرور اس کا شمار ہوتا ہے۔ میں قرآن گورکھپوری کی اس رائے کو بڑی اہمیت دیتا ہوں "ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ روس میں بھی اب بہت سے لوگ یہ سوچنے لگے ہیں کہ نئی پسند ادب کے بہت سے ادیب قدیم ادب سے بہت ناکافی استفادہ کرتے ہیں۔ یاد رہے کہ تہذیب و ادب انقلابوں کے باوجود اپنے سلسلوں اور سچائی سے اگر بے نیاز ہو گئے تو سخت گھٹائے میں رہیں گے۔ دنیا کی سب سے پرانی و دستیاب رگ وید سے لے کر ٹینیسن، سوئنگرن، ٹالستانی، ٹیگور، اقبال، غالب اور انیس تک ادب میں دوسروں کو متاثر کرنے کے جو طریقے اور فنی معجزے ہیں ملتے ہیں۔ اگر انہیں ہم نے حاصل نہیں کیا تو محض نئی پسند مقاصد ہم سے بڑے ادب کی تخلیق نہیں کر سکتے..... ہیں وجہ انیت کے دوز کو یکساں ہے اور غیر مار کسی ادب سے ہم وجہ انیت کے دوز اور جالیات کے شکات یکساں ہو سکتے ہیں اور انہیں اپنے ادب میں سمو کر کسی ادب میں چار چاند لگا سکتے ہیں۔ قدیم ادب کی اسپرٹ کو ہم اپنے اندر سمونا ہے۔ یہ محض قدیم ادب کے مطالعہ سے ممکن نہیں بلکہ اس اسپرٹ سے ہم آہنگ ہو کر کی ضرورت ہے۔ اگر ہم قدیم ادب کے سائل و قائل کا بید نہ پاسکے تو ہمارا ادب رقی پسند ہونے پر بھی بالک اکھڑے پتنگ کی حیثیت رکھے گا۔ (شاہراہ - زور می ۱۹۵۶ء - جاتی صفحہ ۶)

مجاز جس حمد کی پیداوار ہے وہ ایک انتشار کا دور تھا۔ پرانے ادارے اپنی عمر پوری کر گئے۔ انقلابی آواز سامراجی نظام اور پرانی قدروں کے خلاف پوری شدت کے ساتھ بلند ہو چکا تھا۔ مذہب اور سرمایہ داری کی پال بھی اچھے طریقہ سے کھل چکی تھی۔ وہ گھر مٹی میلاد آدم کی گھر مٹی نہیں رہی۔ مزدور، کسان اور دوسری انقلابی طاقتیں کافی بیدار ہو چکی تھیں۔ ایک طرف تو ہمارا نظام دم توڑ چکا تھا اور دوسری طرف نئی اقدار کو جنم دینے کی خواہش زوروں پر تھی۔ یہ حالات تھے جب مجاز کی شاعری بالکل نئے ادب اس نے پوری آزادی کے ساتھ فضا میں اڑنا شروع کیا۔

علاوہ ازیں اس کی شاعری پر ملکی حالات کے علاوہ دوسرے ممالک کی ہواؤں کا بھی اثر ہے۔ محنت و سرباپہ کی مالگیر جنگ بھی ایک طرح سے اس پر اثر انداز ہوتی ہے۔ سادہ سی دنیا کے کاؤنیل ممالک میں قومی تحریکیں زور و زور پر نہیں۔ وہ سادہ راجی نظام کی جھکاؤ بند سے اپنے کو آزاد کرانے میں لگے ہوئے تھے۔ سرباپہ داری کا ظلم ٹوٹ چکا تھا۔ اس حیثیت سے یہ سادہ سیردنی اثرات یا خارجی ماحول اس کی شاعری کے اندونی مین سے معنوی دنیا کی تربیت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

اس کی معنوی شخصیت کا سراغ لگا نا خارجی ماحول کی روشنی میں بڑا آسان ہو جاتا ہے۔ باز کی شاعری مغلہ سے معنی کا ظلم تو ہے نہیں کہ اس کو سمجھنے میں دقت ہو۔ اس کی شاعری میری سادہ جذبہ، احساس اور وجدان کی شاعری ہے۔ وہ ہر آن اپنے دل کا خون کرتا جو انظار آتا ہے وہ بعد لاجبلا عاشق ہے ہر آن اپنی محبوبہ پر اپنے کو قربان کرنے کے لیے آمادہ ہے۔ لیکن وہ ہرگز یہ نہیں چاہتا کہ اس کی محبوبہ کو کوئی دوسرا دیکھ سکے۔ خود اپنے ہی دل میں اس کی جلودہ فرمائیاں دیکھنے کا خواہش مند ہے۔

وہ دوسرے روحانی شعراء کی طرح حسن کا شیدا ہی ہے۔ اسی کو وہ اپنی کائنات سمجھتا ہے۔ وہ اس دنیا کی عورت سے محبت کرتا ہے۔ محبت اس کے نزدیک مجسمہ شعر و غنہ ہے۔ لذت اندوزی کا ذریعہ ہے جو اس کو سکون اس کے ذریعہ سے ملتا ہے۔ محبت ہی اس کا دین و ایمان ہے۔ محبت ہی اس کی دنیا ہے۔ وہ کہیں اس کو چاند ستاروں کی نیڑگیوں سے آگاہ کرتا اور کہیں سنگیت کو اس کے جسم کے تاروں میں بھرنا چاہتا ہے۔ یہ اشعار ان ساری چیزوں کی بھرپور ترجمانی کرتے ہیں۔

وہ مجھ کو چاہتی ہے اور مجھ تک آ نہیں سکتی میں اس کو پوجتا ہوں لہذا اس کو پا نہیں سکتا
یہ مجھ ہی سی مجھ ہی سی لاچار سی لاچار سی کہ اس کے گیت بھی جی کھول کر گنگ نہیں سکتا
نہاں پر بخود ہی میں نام اس کا آہی جاتا ہے اگر ہچکچائی یہ کہنا ہے جلا نہیں سکتا

فسکین دل محروم نہ ہوئی وہ سہی کرم فرما بھی گئے
اس سہی کرم کو کیا کیے بہلا بھی گئے تڑپا بھی گئے

روداد غم الفت ان سے ہم کیا کہتے کیونکر کہتے
اک حرف نہ بھلا ہو نمٹوں سے اور اکٹھ میں اُٹھو آ بھی گئے

کمال عشق ہے دیوانہ ہو گیا ہوں میں یہ کس کے ہاتھ سے دامن پھڑا رہا ہوں میں

وہ ابھی جلتے، وہ ابھی جاتے چشم تنہا پھر بھی رزنی

کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا، اسے شورشِ دوراں بھول گئے
وہ زلف پریشاں بھول گئے، وہ دیدہ گریاں بھول گئے

بتاؤں کیا تجھے اسے، بخشیں کس سے محبت ہے
میں جس دنیا میں رہتا ہوں وہ اس دنیا کی عودت ہے
سرا پار رنگ و بو ہے پیکر حسن و لطافت ہے
بہشت گوش ہوتی ہیں گہرا فشاںیاں اس کی

مہیرے آسماں پر اختر صبح قیامت ہے
ثریا بخت ہے، زہرہ جہیں ہے ملہ طلعت ہے
مرا اہلان ہے، میری زندگی ہے، میری جنت ہے
مری آنکھوں کو خبر ہو کر گئیں تا بایاں اس کی

وہ اپنے قلم کی رحمانی سے ریل تک کو ایک ہانگی حسینہ بنا دیتا ہے۔ اس لیے کہ وہ اس کے
حواس کو لذت اور اس کے جذبہ کو سرمایہ مسرت سے مالا مال کر دیتی ہے۔

نومالوں کو سنا تی میٹھی میٹھی لوریاں
نازنینوں کو نہرے خواب دکھلاتی ہوئی
ٹھوکریں کھا کر، لپکتی، گلگتی، جھومتی
سرخوش میں گھنگر دین کی تال پرگاتی ہوئی
۔۔۔ ناز سے ہر موڑ پر کھاتی ہوئی سو بیچ و خم
اک دہن اپنی ادا سے آپ شر ماتی ہوئی

مجاز کے یہاں دوسرے دو مافی شعراء کی طرح راسخ رسوم اور کتنے اداروں سے بیزار سی
کا جذبہ اپنی پوری شدت کے ساتھ ملتا ہے۔ وہ مذہب کا پابند رہنا نہیں چاہتا۔ اس لیے
کہ مذہب نے اس کی نظر میں بیش سیدھے سادے عوام کا گھاکھوٹا ہے۔ حکمران طبقہ نے
اس کو اپنے عقاد کے لیے استعمال کیا ہے۔ مذہبی ادا سے اس کے جذبہ کی راہ میں
سنگ گراں ہیں۔ وہ بدلاتے ہو چکے ہیں۔ وہ انسانیت کو ٹکڑیوں میں بانٹتے ہیں۔ اور
اس کو عوام کی آزادی، ان میں مساوات اور خوش حالی کو دیکھنے کی ٹاپ ہے سے
کفر و الحاد سے نفرت ہے بے اور مذہب سے بھی بیزار ہوں میں

قدامت حد میں کھینچتی ہی رہے گی قدامت کی بنیاد ڈھائے چلا جا

جن چیزوں کی طرف ہم نے اہم اشارہ کیا ہے وہ مجاز کی شخصیت کا جزو بن چکی نہیں
اور انہیں کی جان دتی ہم کہ ان کے اشعار میں بھی نظر آتی ہے جن اخلاک ہم نے ادھر پیش کیا ہے۔

ان سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے۔ قاضی محمد الغفار صاحب مجلات کی شخصیت کے اس پہلی طعن کی خوب اشارہ کرتے ہیں۔ ”مجاز ایک شاعر اور ادیب ہی کی حیثیت سے نہیں بلکہ اپنے مخصوص کردار کی وجہ سے بھی ایک دل چسپ شخصیت رکھتے تھے۔ ان کی خود داری کا یہ عالم تھا کہ اس حالت میں بھی جبکہ ان کی عمر کا بڑا حصہ انتہائی افلاس اور تنگ دستی کا مقابلہ کرتے گزارا انھوں نے اپنی شان استنفا کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ یہ گزشتہ سال ہی کا واقعہ ہے کہ اس بات کی کوشش کی گئی کہ حکومت ہند ان کے لیے کوئی امدادی وظیفہ مقرر کر دے اور اس کوشش میں کامیابی کی پوری امید تھی۔ درخواست کا فارم دوستوں کے پاس پڑا اور اس بندہ خدا نے اتنی پروا بھی نہ کی کہ اس پر دستخط کر دیتا۔ وہ ہمیشہ دولت اور ثروت کی نمود و نمائش سے بے پروا رہے اور اپنی اسی مضعداری کو پسندھائے ہوئے دنیا سے گزر گئے۔“ (خطبہ صدارت، محل ہند سالانہ مشاعرہ۔ مسلم پریزمنٹری اسٹوڈنٹس یونین، علی گڑھ، منعقدہ ۱۴ ستمبر ۱۹۵۵ء)

مجاز سرمایہ داری نظام کی حقیقت کو بھی کما حقہ جانتا ہے۔ اس کو خبر ہے کہ ہمیشہ اس نے مزدوروں اور کسانوں کا خون چوسا ہے ان کے گلے میں طوق و سلاسل ڈالے ہیں۔ ان کو اپنا بے دام کا غلام بنایا ہے۔ اپنا بیٹ بھرا ہے اپنے کو اُسودہ کیا ہے۔ وہ ایک رومانی شاعر کی طرح اس جگہ بند کو غیر ضروری اور ہلک گردانتا ہے۔ وہ مزدوروں اور کسانوں کو خوش مسرور اور اُسودہ دیکھنے کا خواہش مند ہے۔ سرمایہ داری کے خلاف اس کی آواز میں بلا کی ٹھن گرج ہے۔ ایک صاحبہ بردوش انقلابیت ہے۔ ایک کولک ہے۔ ایک تڑپ ہے کرب اور بے چینی ہے۔ سرمایہ داری کے متعلق کیا خوب کہتا ہے

یہ وہ آدمی ہے جس کی زد میں مفلس کا نہیں ہے

یہ وہ بجلی ہے جس کی زد میں ہر دھن کا نہیں ہے

یہ اپنے ہاتھ میں ہند ب کا فافو لیتی ہے

مگر مزدور کے تن سے لٹک چڑھ لیتی ہے

یہ انسانی بلا خود خون انسانی کی گاہک ہے
دبا سے بڑھکے مہلک، موت سے بڑھ کر بھیاںک ہے

مجاز کے یہاں اعلیٰ سنجیدگی جو بڑے بڑے شاعروں کا طرز امتیاز رہی ہے نہیں ملتی اس کے
ماں مقدس سنجیدگی، شائستگی، لہجہ کی نرمی، خیال کی پاکیزگی اور شاعری و شرافت کا جیتا جاگتا
ازن نہیں ملتا۔

اس کا حجم، جذبہ اور ذہن کمزور ایسے ہیں جو اپنی اپنی جگہ پر ثابت و سالم اور صحت مند نہیں ہیں
نہیں آپس کی کھینچ مان ملتی ہے۔ وہ اپنی اپنی جگہ پر قابض اور متصرف نہیں ہیں۔ وہ ہم کو ہر آن بچوں کے
نہ بھولا اور بے تکلف نظر آتا ہے۔ اور جا بجا کھل کھیلتا ہوا ملتا ہے۔ اس کے یہاں دل و دماغ نکلا
ہو تو ازل جو غالب اور فیض کے یہاں ملتا ہے مفقود ہے۔ یہی کچھ چیزیں ہیں جنہوں نے اس کو ایک
CLASSICAL شاعر ہونے سے باز رکھا۔

علاوہ ازیں مجاز وہ گہری بصیرت بھی نہیں رکھتا جو ”قطرہ“ میں ”دریا“ اور ”جزیرہ“ میں ”کو خود دیکھنا“
دوسروں کو دکھانے پر مجبور کرتی ہے اس کے یہاں معمولی درجہ کا ”مشاہدہ“ اور معمولی درجہ کا ”مجاہدہ“
ملتا ہے۔ اور وہ فیض کے اس معیار پر پورا نہیں اترتا۔ یوں کیے کہ شاعر کا کام محض مشاہدہ ہی نہیں،
مجاہدہ بھی اس پر فرض ہے، اگر دو پیش کے مضطرب قطروں میں زندگی کے دھلکا مشاہدہ اس کی پائی
ہے، اسے دوسروں کو دکھانا اس کی فنی دسترس پر، اس کے بہاؤں میں دھل انداز ہونا اس کے
نوقیانی صلاحیت اور لہجہ کی حرارت پر ہے (دستِ صبا۔ ابتدائیہ صفحہ ۸)

نارسی یہ رائے دوسروں کو ٹھوڑی گراں ضرور گزرے گی لیکن ہے یہ ایک حقیقت ہے کہ مجاز
کے یہاں اس درجہ کی پیکر تراشی، خلائی، صورت گری، موزونیت و خد و خال کی دلاویزی بھی نہیں ملتی
جو بڑے بڑے شعراء کے یہاں ملتی ہے۔ وہ فکر و نظر کے بدلتے ہوئے محوروں کو آئینہ بھی ٹھیک طرح
پر نہیں دکھا سکتا۔ لیکن اس کے کلام کی تازگی اور توانائی سے بھی کوئی انکار نہیں کر سکتا اور قاضی
عبد الغفار صاحب کی زبان میں اس کی شاعری کے جواہر ریزوں کی عظمت سے بھی کوئی انکار نہیں کر سکتا۔

دیوانہ مر گیا

آج بے چین ہے کیوں گنج کی شاموں کا ظلم
ہر طرف جیسے اندھیرا ہے یہ کیا قصہ ہے
کیوں پریشان نظر آتی ہے کافی کی محک
ایک دیوانہ نہیں آیا تو سنا ہے

پیاپیاں آج کھٹکنے سے بھی کتراتے ہیں
آس تحلیل ہوئی جاتی ہے مایوسی میں
قتلے اور قہ کے بیٹھے ہیں اداسی کی ردا
نفسے ڈوبے ہی چلے جاتے ہیں خاموشی میں

دل کے سرگم کا ہر اک بول ہے اک قطرہ اشک
چپ ہیں بربط کے نئے اور پرانے سبھی تار
ہم بھی آواز دیں اس نفسہ آوارہ کو
زندگی تجھ میں بھی جراثیم ہو تو چل اس کو پکار

سن رہا ہوں کہ مجاز آج نہیں آئے ہیں
کاش یہ ایک لیلیٰ کے سوا کچھ بھی نہ ہو
لکھنؤ تو ہی بستا کیسا تھا بیار تر
دوستو آج ہنسو اور ہنسو اور ہنسو

آخر اس زندہ نموش نے توبہ کر لی
جو جس صاحب کی نصیحت نے بڑا کام کیا
آج پھر ٹوٹ گیا شامِ اودھ کا جادو
اک مسافر نے سرِ راہ پھر آرام کیا

اسے "گدا ز دل محروم" خبر ہے کہ نہیں
راہ ویران ہے تیرا وہ مسافر نہ رہا
بولِ میا کی عشقِ دلِ شاعر کچھ بول
جس کے ہر لفظ میں جادو تھا وہ ساحر نہ رہا

اتنے ہونٹوں کی ہنسی ساتھ گئی ہے اس کے
موت بھی سوچ رہی ہوگی کہ یہ کون آیا
میرے یا اس کے کسی دوست کے دامن سے الگ
کیا پتہ کتنوں کے دامن میں لہو ٹپکا ہے

کوئی زنجیر نہ مہلا سکی دیوانے کو
سینہ موسمِ گل تیرے لئے اور اک داغ
"شہر کی راتو" ! وہ "آوارہ" کہاں ہو آخر
"جگمگاتی ہوئی سڑکو" ! کوئی ہلکا سا سرخ

یا تو وہ زند چھپا ہے کسی "میخانے" میں
 یا وہ ہوگا "کسی شہناز کے کاشانے" میں
 اور اگر یہ بھی نہیں ہو تو سن اے دشتِ دل
 چل اسے ڈھونڈھنے چل اب کسی "ویانے" میں

کون تھا وہ کہ میری آنکھ پر غم اس کے لئے
 زمرِ دوست، دشمن، عزیز اور نہ رقیب
 اس کو روئیں تو علی گڑھ کی فضا میں روئیں
 اس کو رونا ہے تو وہ روئیں جو تھے اسکے قریب

جس کی ہر بات پر چونک اٹھتی تھیں بیاہیں تھی
 وہ رقیبِ حرم و دیر، وہ دیوانہ گیا
 جس کے ہر نقشِ قدم میں کئی افسانے تھے
 اے علی گڑھ کی گزرگا ہو وہ افسانہ گیا

کعبہٴ شعر و سخن! کیا ہے اب ان کمروں کا حال
 جن میں 'اسرار' سے فنکار بنا تھا کوئی
 جن میں یہ لہجہٴ نو پہلے پہل گونجا تھا
 جن میں اک پھولوں کی تلوار بنا تھا کوئی

کس طرح سوچتے ہوں گے وہ درو بام آخر
جن درو بام نے آغاز جنوں دیکھا تھا
جس تک آتے رہے اور آتے ہیں گے پیاسے
ہم نے اس جام میں پندرہ کاخوں دیکھا تھا

لوگ بنتے رہے پیتے رہے پھلکاتے رہے
اب اُسے قبر کی گہرائی میں پھینک آئے ہیں
سوچتا ہوں کہ اسے قتل کیا ہے کس نے
نام کس کس کے بتاؤں کہ جیاد آئے ہیں

میں بھی کیا، آپ بھی کیا، آپ بھی کیا، آپ بھی کیا
سب نے اس ساز کی رگ رگ سے لہو چسایا ہے
رفتہ رفتہ وہ بکھرتا رہا ہر سانس کے ساتھ
اب بچا کیا ہے نہ مطرب ہے نہ مضرب نہ لے

ایک پیانہ تھا جو ٹوٹ گیا ٹوٹ گیا
”اور بازار سے لے آئیں گے“ پروا کیا ہے
کوئی مضمون لکھے اور کوئی نظم لکھے
”دل کے بہلائے کو غالب یہ خیال اچھا ہے“

ہو سکے تجھ سے تو اک بار پھر اسے نجد مجاز
 اٹھ کسی اوس کے اب جیب و گریباں کو سنوار
 جاگ اسے شہر نگار! آج ترا قیس نہیں
 اسے علی گڑھ کسی دیوانے کو پھر بڑھ کے پکار

دل کے زخموں کو لطیفوں میں چھپانے والے
 ختم ہوتا ہے یہ انداز وفا تیرے بعد
 ”کون ہوتا ہے حریف مے مردِ افکنِ عشق
 ہے مکر لبِ سامی پہ صلا تیرے بعد“

میرا کیا اور مرے اشکوں کی قیمت ہی کیا
 ”بائے آرام سے ہیں اہل جفا تیرے بعد“
 کون بتلائے کہ حیران ہیں کتنے گیسو
 کتنے ناخن ہوئے محتاجِ حیات تیرے بعد“

ذہن نے موت کی ہر بات کو جھٹلایا ہے
 ”یہ سنگرزے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا“
 اسے خود اپنے ہی مذاقِ طرب آگئیں کے شکار
 ”تو نے چاہا تھا کہ مر جائے سودہ بھی نہ ہوا“

اُردو ادب کا شبلی۔ اسرار الحق مجاز

کاظم علی خاں

۱۸۶۲ء میں مرنے والے انگریزی ادب کے رومانی شاعر (SHELLEY) شبلی کی مشہور م میں دوبارہ وفات ہوئی۔ شاعر نے ہم سے اردو ادب کے بہت سے ادیب جدا کئے اور ۱۹۵۵ء میں جاتے جاتے اردو ادب کے SHELLEY شبلی یعنی مجاز کو ہم سے جدا کر دیا۔ وہ مجاز جو شبلی کی طرح "عقلانی شاعر" تھا جو شبلی کی طرح سماج کے فسادہ نظام سے تنگ آچکا تھا۔ جو شبلی ہی کی طرح پرانے رسوم کے تھوڑے بھانا چاہتا تھا جو شبلی کی طرح مذہب کے جھوٹے دعویداروں کے چہروں پر سے نقاب ہٹاتے ہوئے ذرا بھی نہ ڈرتا تھا۔ جو شبلی کی ہی طرح عام بنی نوع انسان سے محبت کرتا تھا۔ جو شبلی ہی کی طرح بیمار ہو کر بھی بیمار سماج کا مسیحا تھا وہی مجاز! جو اردو ادب کا رومانی شاعر تھا اب ہم میں نہیں رہا۔ وہ مجاز جس نے تنہا موت پر چند ماہ پہلے کہا تھا "اکثر ہمارے ساتھ کے بیمار مر گئے" جس نے اپنے متعلق کہا تھا "میرے بانی میں سچائی ہے۔" لوگ کہتے ہیں کہ بیمار ہوں میں" جسے لوگ آوارہ و مجنون کہتے تھے۔ جو ایک دیوانہ کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ جس پر کفر کے فتوے عائد کر دیئے گئے تھے آج ہم سے دور تمام الزامات سے بے نیاز موت کی آغوش میں چین کی نیند سو رہا ہے۔ زندگی کے گیت گانے والے "نوع انسان کے پرستار" کو اب موت کے فرشتے نے ہمیشہ کے لئے خاموش کر کے نوع انسان سے جدا کر دیا ہے اور ہم اسی کے الفاظ میں اسے اس طرح یاد کرنے پر مجبور ہیں۔ شعر۔

ہندو چلا گیا نہ مسلمان چلا گیا انسان کی جستجو میں اک انسان چلا گیا

آئیے دیکھیں کہ جس کا غم نہ صرف آپ اور ہم بلکہ سارا اردو ادب کر رہا ہے اس نے اردو ادب کے لئے کیا کیا؟ آخر وہ کون سی خوبیاں ہیں جو ہمیں اس ”آوارہ“ ”دیوانے“ اور ”شرابی“ کی موت پر آنسو بہانے پر مجبور کر رہی ہیں۔ آئیے غور کریں کہ اس بارہو تنکی کے شاعر نے لکھنؤ میں رہ کر علی گڑھ والوں کے لئے کیا کیا جس کی بنا پر ہم اور آپ بلکہ سب ہی متاثر ہیں اور علی گڑھ میگزین نے اس سال اس کو اس قدر اہمیت دی ہے۔

مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے دیوان کا جائزہ لے کر اس کے کلام کے ہر پہلو پر الگ الگ روشنی ڈالی جائے اور پرکھا جائے کہ اس کا کلام جو اس کی زندگی کا سرمایہ ہے کس حد تک کھرا اور کس حد تک کھوٹا ہے تاکہ اندازہ لگایا جاسکے کہ وہ کس درجہ کا شاعر تھا۔

سب سے پہلے تو آپ کی توجہ اس کے کلام کے اس پہلو کی طرف مبذول کرنا ہے جس پر ”ہنگ“ کے دیباچہ میں فیض احمد فیض نے روشنی ڈالی ہے۔ فیض نے مجاز کے کلام کے خارجی۔ پہلو پر بحث کرتے ہوئے یہ بتایا ہے کہ مجاز ”بنیادی طور پر طبعاً“ ”غنائی شاعر“ تھا وہ ہمیشہ گاتارہا ہے اس کے قصوں کی نوعیت بدلتی رہی لیکن اس کے آہنگ میں فرق نہ آیا اور واقعی مجاز کے کلام کی یہ صفت اس کے دیوان پر ایک سرسری نظر ڈالنے والے کو بھی نہایت آسانی سے چھانے گی۔ اسی ”غنائیت“ کی بنا پر مجاز اردو ادب کا شیلی کہلائے جانے کا مستحق ہے۔ اس کے شعروں میں روانی ہوتی ہے جو سنسنے میں بھلی اور پڑھنے میں اچھی معلوم ہوتی ہے یہی ”روانی“ یا ”غنائیت“ کبھی ”آج کی رات میں“ ”نظر آتی ہے تو کبھی ”رات اور ریل“ ریل کی طرح رواں دواں معلوم ہوتی ہے۔ نظم ”آج کی رات“ کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے جن میں نغمہ کی سی ”غنائیت“ بدرجہ اتم موجود ہے۔

- ۱۔ دیکھنا جذب محبت کا اثر آج کی رات میرے شانوں پہ ہے اس شمع کا سرچ کی رات
- ۲۔ نغمہ دے گا یہ طوفان طرب کیا کہنے گھر مرا بن گیا خیام کا گھر آج کی رات
- ۳۔ وہ تبسم ہی تبسم کا جمال یہ تبسم دو محبت ہی محبت کی نظر آج کی رات
- ۴۔ نور ہی نور ہے کس سمت اٹھائیں نظریں حسن ہی حسن ہے تا حد نظر آج کی رات

یا نظم رات اور ریل کی مسلسل روانی اور غنائی کیفیت سے لطف اندوز ہوئے۔

پھر چلی ہے ریل اسٹیشن سے لہرائی ہوئی نیم شب کی خاموشی میں زیر لب گاتی ہوئی
تیز تر ہوئی ہوئی منزل بہ منزل دم بہ دم رفتہ رفتہ اپنا اصلی روپ دکھلاتی ہوئی
ٹھوکریں کھا کر، چمکتی گنگنائی بھومتی سرخوشی میں گنگناروں کے تال پر گاتی ہوئی

بقول قیص ”غنائیت ایک کیمیائی عمل ہے جس سے معمولی روزمرہ کے الفاظ عجب پراسرار و پر معنی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔۔۔ یہی غنائیت مجاز کو اپنے دور کے دوسرے شعراء سے تمیز کرتی ہے۔“ اس غنائیت کی وجہ سے ”مجاز کے شعروں میں ٹھکن نہیں ستی ہے۔ ادا اسی نہیں مفروشی ہے۔۔۔ مجاز کی انقلابیت عام انقلابی شاعروں سے مختلف ہے۔ عام انقلابی شاعر انقلاب کے متعلق گرجتے ہیں، لاکارتے ہیں، سینہ کوٹتے ہیں انقلاب کے متعلق گانیں سکتے۔ وہ صرف انقلاب کی ہولناکی کو دیکھتے ہیں اس کے صن کو نہیں پہچانتے۔ ان میں انقلاب کی قاہری ہے دلیری نہیں۔۔۔ مجاز انقلاب کا ڈھنڈھو رچی نہیں انقلاب کا مطرب ہے۔ مجاز کے کلام کے اس اہم خارجی پہلو کو سمجھنے کے بعد اب ہمیں اس کی شاعری کے داخلی پہلو کی طرف مڑنا چاہئے۔ مجاز کے دیوان ”آہنگ“ کا مطالعہ کرتے وقت اس بات کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ شروع شروع میں مجاز نے بھی دوسرے عام شعراء کی طرح بغیر کسی خاص مقصد کے نظمیں اور غزلیں لکھی ہیں۔ لیکن ۱۹۳۲ء میں اس کی ایک اہم نظم ”ایک دوست کی خوش مذاقی پر“ نے ہمیں اس بات کے سوچنے پر مجبور کر دیا کہ مجاز ان عام شاعروں سے الگ ہو کر ایک خاص راستے پر آگیا ہے جو اسے انگریزی ادب کے رومانی شاعر SHELLEY شیلی (WORDSWORTH) ورتھورث اور (KEATS) کیس کی طرف لئے جا رہا ہے۔ اس کی اس نظم میں ان رومانی شاعروں کی سی فطرتی شاعری (NATURE POETRY) کی جھلک نظر آتی ہے۔ اسی راہ پر وہ آگے بڑھ کر بعد میں ان سب سے الگ ہو جاتا ہے اور SHELLEY شیلی کے قریب آتا ہے۔ نظم ایک دوست کی

خوش مذاقی پر" سے چند اشعار ملاحظہ ہوں

- ۱۔ ہنسیں سکتا ترمی اس خوش مذاقی کا جواب شام کا دلکش سماں دوتیرے ہاتھوں میں کتا ہے
 - ۲۔ رکھ بھی دے اب اس کتاب خشک کو بالائے طاق اور ہے رنگ بو کی بزم میں تیرا حاق
 - ۳۔ دیکھ کر یہ شام کے نظارہ ہائے دل نشیں کیا ترے دل میں ذرا بھی گدگداتی نہیں
 - ۴۔ حسنِ فطرت کی لطافت کا جو تو قائل نہیں میں یہ کہتا ہوں تجھے جیسے کاحسنِ حاصل نہیں
- اسی مضمون پر شاعر فطرت و درڈ سورتہ نے بھی چند اشعار لکھے ہیں وہ بھی فطرت کی رنگینی کے مقابلے میں کتاب کو پیدینک دینے کی تلقین کرتا ہے۔

(1) BOOKS 'TIS A DULL AND ENDLESS STRIFE

COME, HEAR THE WOOD - LAND LINNET

HOW SWEET IS HIS MUSIC ON MY LIFE

THERE'S MORE OF WISDOM IN IT,

(2) ONE IMPULSE FROM A VERNAL WOOD

MAY TEACH YOU MORE OF MAN

OF MORAL EVIL AND OF GOOD

THAN ALL THE SAGES CAN.

۱۹۳۳ء کی نظم "رات اور ریل" کے آخری حصہ میں مجاز کا ذرا دیہ نگاہ و درڈ سورتہ سے مختلف ہو جاتا ہے۔ درڈ سورتہ کو فطرت کے نظاروں میں سکون ملتا ہے لیکن مجاز ان میں انقلاب کی سرگرمیاں پاتا ہے اور ایسے سے وہ درڈ سورتہ سے الگ ہو کر شہر کی قریب آ جاتا ہے۔ اب اس کی نظر میں ایک خاص مقصد نظر آتا ہے جس کو پورا کرنے کے لئے اس نے بعد میں واضح طور پر نظمیں لکھیں اور اپنی انہیں نظموں کی بنا پر وہ مشہور ہوا۔ ریل رات کے سناٹے میں رواں ہے۔

- ۱۔ ججوتیں منزل مقصود کی دیوانہ وار اپنا سر دھتی فضا میں بال بکھراتی ہوئی
- ۲۔ آگے آگے ججوت آمیز نفسیں ڈالتی شب کے ہیبت ناک نظاروں سے گھبراتی ہوئی
- ۳۔ زمین کوئی چیز آجائے تو اس کو پس کر ارتقائے زندگی کے راز بتلاتی ہوئی
- ۴۔ ایک سرکش فوج کی صورت علم کھوئے ہوئے ایک طوفانی گرج کے ساتھ دھاتی ہوئی
- ۵۔ ایک اک حرکت سے انداز بغاوت آشکار عظمت انسانیت کے نرے لگاتی ہوئی
- ۶۔ وہ ہوا میں سیکڑوں جنگی دہل بچتے ہوئے وہ بگل کی جانفزا آواز لہراتی ہوئی
- ۷۔ انفرض اٹتی چلی جاتی ہے بیخوف و خطر شاعر آتش نفس کا خون کھولاتی ہوئی

اس نظم کے بعد مجاز نے ستمبر ۱۹۴۷ء ہی میں ایک دوسری نظم ”انقلاب“ لکھ کر صاف صاف اعلان کر دیا کہ اس کی شاعری محض شاعری کے لئے نہیں کہ جس سے لطافت اندوز تو ہو جا سکتا ہے لیکن کوئی فائدہ نہیں حاصل ہو سکتا۔ محبت اور رومان کے گیت گانے والا شاعر اس نظم میں عہد کرتا ہے کہ جب تک اس کا مقصد پورا نہ ہو گا وہ نظموں اور طریبہ شاعری کی طرف رخ کرے گا۔ اب اس میں ایک ذہنی تبدیلی ہو چلی تھی۔ یہیں سے مجاز نے فریاد کا پہلو لینا سیکھا اور آگے بڑھ کر اس رجحان میں اس سے بھی زیادہ شدت پیدا ہو گئی مجاز نے حکومت سرماہ دار۔ مولوی اور یہاں تک کہ خدا بلکہ ہر صاحب امتیاز پر اپنے نقطہ نگاہ سے سخت سخت تنقید کی ہے۔ یہیں سے اس کو اپنی غلامی کا احساس ہوا اور اس نے ملک کو آزاد کرانے کا عہد کیا اگر بریتوں کے خلاف آواز اٹھا کر ایسی حکومت کا مطالبہ کیا جو رعایا کی پوری نمائندگی کرے اور ہر شے کی ذمہ دار ہو جائے ملک کی ساری دولت حکومت کی ہو اور حکومت رعایا کی۔ ملک کے تمام اخراجات کی ذمہ دار حکومت ہو جائے۔ تاکہ کسی شخص کو زندگی بسر کرنے میں تکلیف نہ ہو۔ دوسرے الفاظ میں مجاز نے روس کے ”کارل مارکس“ کے نظریہ کو پیش نظر رکھ کر اشتراکیت پر عمل کرنا شروع کر دیا۔ قانون کی رو سے بچتے ہوئے وہ پناہ خال عوام میں پھیلانے لگا۔

۱۹۲۹ء میں جو اہر لال تہرو نے لاہور کانگریس کے اجلاس کے خطبہ صدارت میں
 اشتراکیت کی پسندیدگی کا اظہار کیا اور ۱۹۳۰ء میں لکھنؤ کانگریس کے اجلاس میں اسے حامی
 کرنے کی باقاعدہ کوشش کی۔ اشتراکیت کا اثر نہ صرف روس اور ہندوستان پر پڑا بلکہ
 ساری دنیا اس سے متاثر ہوئی۔ جرمنی میں ہٹلر کے جبر و استبداد اور فطانت نے
 تمام ملکوں کے اہل علم کو پریشان کر دیا جمہوری نظام پر آج آتے دیکھ کر ۱۹۳۶ء میں
 دنیا کے تمام نامور علم داں اور علم دوست پیرس میں جمع ہوئے۔ اور فسطائی نظام حکومت
 کی مخالفت کر کے ادب سے زندگی و سکون کے پہلو پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اس مقصد
 کو عمل میں لانے کے لئے ایک انجمن ترقی پسند مصنفین بنائی گئی جس کی شاخیں دنیا کے
 ہر حصہ میں قائم ہو گئیں۔ سب کا مقصد یہ تھا کہ ادب کو صرف جذبات نگاری اور
 فن کاری کے لئے نہ وقت کیا جائے بلکہ زندگی کے قریب تر کر دیا جائے۔ اور بقول ڈاکا
 اعجاز حسین ادب کے ذریعہ ”مزدور کا شکار، مفلس، مظلوم کی سرگزشت بیان کر کے
 دنیا کو ان کا ہمدرد بنا یا جائے اور ان کی اہمیت جتا کر ان کو ابھارا جائے تاکہ وہ اپنی جتنی
 درست کر سکیں۔ اسی کے برخلاف سرمایہ داری، توہمات، ظلم، جبر و استبداد،
 فاشیت، نازیہ وغیرہ کے برخلاف نظم و نثر میں مضامین لکھے جائیں..... ہمارے
 موجودہ نظم و نثر لکھنے والے اکثر اسی انجمن سے تعلق رکھتے ہیں،، مجاز نے بھی اپنی شاعری
 کا انداز اسی انجمن کے رویہ کے مطابق رکھا۔ اب وہ محض ایک ”عنائی شاعر“ نہ رہا اس کی
 گفتار میں جوش و ہمت کی جھلک اور اس کی رفتار میں سپا ہیانہ انداز تھا اس کا مذہب
 خدمت خلق اور ایمان آزادی ہو گیا۔ اس کے دل میں ایک نیا دور پیدا ہو گیا ”جو مزہ
 لینے کے لئے انہیں رگ عمل میں خون دوڑانے کی خاطر تھا، اس کے لب و لہجہ میں تنویدیت
 کے بجائے رجائیت نظر آنے لگی۔ اس نے اس طبقہ کی طرف رخ کر دیا جسے افلاس نے کٹا
 اور مزدور کا لقب دیا تھا۔ اس کی شاعری نے اس طبقہ کی طرف ہر ایک کی نظر اٹکات کر“

جواز کی شاعری میں ایک خاص اعتماد نظر آنے لگا۔ اس کا مقصد ہندوستانیوں کو احساس کتری اور بزدلی کے جذبہ سے نجات دلا کر جدوجہد کے میدان میں لانا بن گیا۔ اس نے ۱۹۳۳ء میں نظم ”انقلاب“ لکھ کر اپنے ذہنی ارتقا کی اس نئی منزل میں قدم رکھا جو اسے خالص ترقی پسند اشتراکی اور انقلابی شاعر بنا دیتی ہے۔ اس کے لئے مطرب کے پرائفٹے قومی کاموں میں غنہ ڈالتے تھے اس کو موسیقی کی سحرکاری اور اثر سے انکار نہیں تھا لیکن چونکہ یہ سحرکاری اس کے مقصد کی راہ میں رکاوٹ تھی لہذا اس سے وہ اس وقت تک الگ رہنا چاہتا تھا جب تک کہ مقصد نہ حاصل کرے۔ نظم ”انقلاب“ کے چند جیسے جیسے اشعار ملاحظہ ہوں

- ۱۔ تھوڑے مطرب بس اب اللہ بیچا چھڑے
- ۱۔ تیری تانوں میں ہے خاتم کس قیامت کا
- ۲۔ یہ خیال آتا ہے وہ رہ کر دل بیتاب میں
- ۱۔ چھوڑ کر آیا ہوں کس مشکل سے میں جلم و بوم
- ۲۔ میں نے مانا و جد میں دنیا کو لاسکتا ہے تو
- ۱۔ مجھ کو تیرے سحر موسیقی سے کب نکارے
- ۲۔ بزم ہستی کا گر کیا رنگ ہے یہ بھی تو دیکھ
- ۱۔ پھینک دے اسے دوست بھی پھینک دے اپنا
- ۱۔ آند ہے ہیں جنگ کے بادل وہ منڈلاتے ہیں
- ۱۔ بڑھ رہے ہیں دیکھ وہ مزدور داتے ہوئے
- ۱۔ ختم ہو جائے گا یہ سراپہ داری کا نظام
- ۱۔ اس طرح لے گا زمانہ جنگ کا خونیں سبق

- کلام کا یہ وقت ہے کچھ کام کرنے کے مجھے
- بجلیاں سی گر رہی ہیں خرمن اور اک پر
- بہ نہ جاؤں پھر ترے نعمات کے سیلاب میں
- تو کس دل سے کیا ہے میں نے خون آندو
- میں نے یہ مانا غم ہستی مٹا سکتا ہے تو
- مجھ کو تیرے سخن داؤدی سے کب نکارے
- ہر زبان پر اب صلائے جنگ ہے یہ بھی تو دیکھ
- اٹھنے ہی والا ہے کوئی دم میں شور انقلاب
- آگ دامن میں چھپائے خون پر ساتے ہوئے
- اک جنوں انگیزے میں جانے کیا لگاتے ہوئے
- رنگ لائے کو ہے مزدوروں کا جوش اتھلم
- آسمان پر خاک ہوگی فرش پر رنگ شفق

۱۳۔ اور اسی رنگ شفق میں باہنراہ آب و تاب

جگمگائے گما وطن کی حریت کا آفتاب

اس نظم کے علاوہ بھی وہ مطرب اور طربہ شاعری سے بیزار نظر آتا ہے۔ ذیل میں اس کی مختلف نظموں اور غزلوں کے اشعار ملاحظہ فرمائیے جن میں مجاز نے اپنے ذہن کی اس نئی تبدیلی کی طرف کہیں مبہم اور کہیں واضح طور پر اشارے کئے ہیں۔

۱۹۳۲ء کی ایک نظم ”دلی سے واپسی“ کے آخری شعر میں مجاز نے اس کیفیت کو ملاحظہ پر بیان کیا ہے۔ ۵۔

فطرت دل دشمن نغمہ ہوئی جاتی ہے اب زندگی اک برق اک شعلہ ہوئی جاتی ہے یہ
اسی سال کی ایک غزل کا شعر بھی ملاحظہ فرمائیے۔

اے توبے اثر تھی برسوں سے نغمہ بھی بے اثر ہے کیا کئے
۱۹۳۲ء کی ایک نظم ”نوجوان سے“ کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیے۔

صدائے تیشہ دور سے ترانہ نغمہ تو سنگ و خشت سے چنگ و رباب پیدا کر
۱۹۳۴ء کی ایک نظم ”گریہ“ کا ایک شعر ملاحظہ فرمائیے۔

قسم نطق کی شعلہ افشانیوں کی کہ شاعر تو ہوں اب غزل خواں نہیں میں

اور غرض طربہ شاعری سے الگ رہنے کا ۱۹۳۳ء میں کیا ہوا عہد اس وقت تک مجاز نے نہ تو راجب ملک کی آزادی کی قوی امید نہ ہو گئی۔ اور ۱۹۳۵ء میں آخر مجاز کو جب ملک کے آزاد ہو جانے کا یقین ہو گیا تو وہی مجاز ایک مرتبہ پھر لنگن لگا۔ اس نے پھر طربہ نغمات کا نا شروع کر دیئے۔ ۱۹۳۵ء کی ایک نظم ”آج“ کا ایک شعر ملاحظہ ہو پھر مرے لب پر قسیدے ہیں لب رخسار کے پھر کسی چہرے پر تابانی سی تابانی ہے آج
لیکن مجاز نے انقلابی شاعری اس وقت تک جاری رکھی جب تک کہ ملک میں انقلاب نہ آگیا۔ کہیں وہ اپنی محبوبہ سے یہ کہتا نظر آتا ہے۔

ترے ماتھے پر یہ آئینہ بدست ہی خوب ہے لیکن تو اس آئینے سے اک پرچم بنالیتی تو اچھا تھا
کہیں وہ نوجوانوں سے خطاب کرتا نظر آتا ہے۔

جلال آتش و برق و سحاب پیدا کر اجل بھی کانپ اٹھے تو وہ شباب پیدا کر
تو انقلاب کی آمد کا انتظار پیدا کر جو ہو سکے تو ابھی انقلاب پیدا کر
کہیں وہ سرمایہ داری کے خلاف نعرہ بلند کرتا ہے۔

کلیجہ پھینک رہا ہے اور زبان کہنے سے عاری ہے بتاؤں کیا تھیں کیا چیز یہ سرمایہ داری ہے
یہ وہ آمدی ہے جس کی رد میں مفلس کا نشین ہے یہ وہ بجلی ہے جسکی زد میں ہر دھنساں کا خرینچہ
یہ انسانی بلاؤں و خون انسانی کی گاہک ہے وہاں بڑھکے ہلکے سے بڑھکر بھیانک ہے
کہیں یہ خون سے فرومال زرخیز کرتی ہے کہیں یہ ہڈیاں چن کر محل تعمیر کرتی ہے
غریبوں کا مقدس خون پی لی کر بکیتی ہے محل میں ناچتی ہے رقص گاہوں میں ٹھکتی ہے
یہ غیرت چھین لیتی ہے حیمت چھین لیتی ہے یہ انسانوں سے انسانوں کی فطرت چھین لیتی ہے
کہیں وہ شیلی کی طرح سماج کی بندشوں کا شکوہ کرتا نظر آتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے کہ اپنی
۱۹۳۹ء کی ایک نظم ”شکوہ مختصر“ میں وہ کس طرح زمانے کی بندشوں اور فرسودہ نظام کے
نقصانات کا شکوہ کرتا ہے۔

مجھے شکوہ نہیں آتا دیکھو ان پاسبانوں سے نہ لینے دی جنھوں نے فطرت شاعر کو انگڑائی
مجھے شکوہ نہیں آتا دکان میٹھ و عشرت سے وہ جن کو میرے حال زاد پر اکثر ہنسی آئی
زمانے کے نظام زنگ آلودہ سے شکوہ ہے

قوانین کس آئین فرسودہ سے شکوہ ہے

اسی چیز کا شکوہ شیلی نے بھی کس خوبی سے کیا ہے۔ مجاز کی طرح وہ بھی اپنی مشہور نظم

(ODE TO THE WEST WIND) میں مضطرب نظر آتا ہے۔

OH! LIFT ME AS A WAVE, A LEAF, A CLOUD

I FALL UPON THE THORNS OF LIFE ! I BLEED !

A HEAVY WEIGHT OF HOURS CHAINED AND BOWED

ONE TO LIKE THEE | LAMELESS, AND SWIFT AND PROUD

ایک دوسری جگہ شیلی نے پھر کہا ہے -

(1) ALAS! I HAVE NOR HOPE NOR HEALTH

NOR PEACE WITHIN NOR CALM AROUND

NOR THAT CONTENT SURPASSING WEALTH

THE SAGE IN MEDITATION FOUND

(2) NOR FAME, NOR POWER, NOR LOVE NOR LEISURE

OTHERS I SEE WHOM THES SURROUND

SMILING THEY LIVE AND CALL LIFE PLEASURE

TO ME THAT CUP HAS BEEN DEALT IN ANOTHER MEASURE

بالکل شیلی کی طرح مجاز بھی سماج کے خلاف اس وقت آواز اٹھاتا ہے جب اس کی مجبوریاں
 حد سے گزر جاتی ہیں۔ جب سماج کی بندشیں اس کو اس کی مجبوریت تک سے نہیں ملنے دیتیں تو
 وہ انتہائی کرب کے عالم میں بالکل اسی طرح فریاد کرتا ہے جیسے شیلی نے اوپر کے دو مضمون TANZAS
 میں کی ہے۔ اس کی سسرہ کی نظم ”مجوریاں“ کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے۔ مجاز بھی شیلی
 کی طرح سماج کا ستایا ہوا تھا۔

- ۱۔ میں آہیں بھر نہیں سکتا کہ نفے لگا نہیں سکتا سکوں ہرگز مرے دل کو میرا نہیں سکتا
- ۲۔ کوئی تھے تو کیا اب مجھ سے میرا ساز بھی لیلے جگنا چاہتا ہوں آؤ وہ میں گانہ نہیں سکتا
- ۳۔ وہ بھگو چاہتی ہے اور فحش تک نہیں سکتی میں اسکو پوجتا ہوں اور اسکو پا نہیں سکتا
- ۴۔ یہ مجبور ہی سی مجبور ہی یہ لاچار ہی سی لاچار ہی کا سیکے گیت بھی جی کھو گئیں گے نہیں سکتا
- ۵۔ کہاں تک قصہ آلام فرقت مختصر یہ ہے یہاں وہ نہیں سکتی وہ نہیں جانتی نہیں سکتا
- ۶۔ حدیں وہ کھینچ لگی ہیں حرم کے پاس انوں نے کہ بہن مجرم بنے بیعت نام بھی پہنچا نہیں سکتا

مجاز کے بھی سینہ میں شبلی کی طرح محبت سے بھر پور دھڑکتا ہوا دل تھا۔ اس نے بھی شبلی کی طرح محبوب سے وصل کی خواہش ظاہر کرتے ہوئے نہایت عمدہ اور پراثر دلائل پیش کئے ہیں۔ شبلی اس سلسلے میں اپنی نظم LOVE'S PHILOSOPHY میں کہتا ہے۔

A FOUNTAIN MINGLE WITH THE RIVER

AND RIVERS WITH THE OCEAN ,

THE WINDS OF HEAVEN MIX FOR EVER

WITH A SWEET EMOTION ;

NOTHING IN THE WORLD IS SINGLE

ALL THINGS BY A LAW DIVINE

IN ONE ANOTHER'S BEING MINGLE

WHY NOT I WITH THINE ?

مجاز بھی بالکل اسی انداز میں اپنی محبوبہ سے وصل کی خواہش ظاہر کرتے ہوئے طرح طرح کے دلائل پیش کرتا ہے۔

اس کی نظم ”نذر دل“ کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

- ۱۔ اپنے دل کو دونوں عالم سے اٹھا سکتا ہوں کیا سمجھتی ہو کہ تم کو بھی بھلا سکتا ہوں میں
- ۲۔ میں تم کھاتا ہوں اپنے نطق کے اعجاز کی تم کو بزم ماہ و انجم میں بٹھا سکتا ہوں میں
- ۳۔ تم اگر روٹھو تو اک تم کو منانے کے لئے گیت لگا سکتا ہوں نین اسوہا سکتا ہوں میں
- ۱۔ جذب ہے دل میں سے دونوں چھانکنا سا بڑا فطرت کا ہر نغمہ سنا سکتا ہوں میں
- ۲۔ تم کہ بن سکتی ہو ہر محفل میں خود اس نظر ٹھکویہ دعویٰ کہ مجھ سے چھا سکتا ہوں میں

۴۔ آؤ مل کر انقلاب تازہ تر پیدا کریں

دہر یہ اس طرح چھا جائیں کہ سب دیکھا کریں

آخر میں منہم کو ختم کرتے ہوئے ہم پھر کہیں گے کہ مجازاً اردو ادب کا شبلی تھا۔ اس نے ہرگز کوشش کی کہ سماج کی جھوٹی بندشوں اور فرسودہ نظام کا قعر ڈھکا دے کہیں اس نے سرمایہ داری کے منہ پر طمانچہ مارا ہے کہیں وہ خانہ بدوشوں کی زندگی اور ان کے کھانے ساج کے ناروا سلوک کو برا بھلا کہتا نظر آتا ہے۔ انسانیت کے رشتے اس کو خانہ بدوشوں سے پیارا ہے وہ کہتا ہے۔

یہ کیوں سحر یک حلقہ 'نوع بشر' نہیں

انسان ہی تو ہیں یہ کوئی حساب تو نہیں

یہ ”نوع انسانی کا پرستار“ واقعی انسانوں سے محبت رکھتا تھا۔ اسی انسانوں کو محبت نے اسے مذہب کے غلط اثر اور مذہب کے جھوٹے ٹھیکیداروں کا مقابلہ کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اپنی مشہور نظم ”خواب سحر“ میں اس نے مذہب کے غلط اثر کی مذمت کی ہے اس نے مذہب کے ٹھیکیداروں کے اس خیال کی تردید کی ہے کہ انسان پر مذہب کو ترجیح دی جائے اس کی نظر میں انسان مذہب سے زیادہ اہم ہے۔ وہ مذہب کو انسان کے لئے سمجھتا تھا نہ کہ انسان کو مذہب کے لئے۔ اس کا مذہب انسانیت تھا اور ایمان خدمت خلق۔ ”خواب سحر“ کے چند شعر ملاحظہ فرمائیے۔

- ۱۔ ہر صدیوں سے چمکتا ہی رہا افلاک پر
 - ۲۔ آٹھ مذہب کی سبھی عام بھی ہوتی رہی
 - ۳۔ حکمرانوں پر ہے صدیوں تلک اسلام بھی
 - ۴۔ مسجدوں میں مولوی خطبے سناتے ہی رہے
 - ۵۔ آدمی منت کش از باب عرفاں ہی رہا
 - ۶۔ اکٹہ اک در چہ بین شوق گھستی ہی رہی
 - ۷۔ رہبری جاری رہی پیغمبری جاری رہی
- دات ہی طاری رہی انسان کے اور اک پر
اہل دل پر بارش الہام بھی ہوتی رہی
ابو حمت بن کے چھایا دہر پر اسلام بھی
مندیوں میں برہمن اشلوک گاتے ہی رہے
دودا انسانی مگر محروم در ماں ہی رہا
آدمیت ظلم کی چکی میں پستی ہی رہی
دین کے پردے میں جنگ ننگی جاری رہی

- ۸۔ یہ سلسلہ آفتیں یہ پور میں قتل عام
 ۹۔ ذہن انسانی نے اب اوہام کے ظلمات میں
 ۱۰۔ کچھ نہیں تو کم سے کم خواب سحر دکھاتا ہے
 جسطرح دیکھا تھا جبکہ اصرار کیا تھا
- اتنا کچھ لکھنے کے بعد اب مجھے پوری امید ہے کہ آپ کو مجاز کی صحیح حیثیت کا اندازہ ہو گیا ہو گا۔ آخر میں چلتے چلتے آئے مجاز ہی کی زبان سے اس کا تعارف کرایا جائے۔ جس میں اس نے اپنی ہر صفت کو نہایت ہی مختصر طور پر بڑے پراثر انداز میں بیان کیا ہے۔

خوب پہچان لو اسرار ہوں میں	جنس الفت کا طلب گار ہوں میں
چھٹیڑتی ہے جسے مضرابِ علم	سازِ فطرت کا وہی تار ہوں میں
عیب جو حافظ و خیام میں تھا	ہاں کچھ اس کا بھی گنگار ہوں میں
زندگی کیا گناہ آدم ہے	زندگی ہے تو گنگنگار ہوں میں
کفر و الحاد سے نفرت ہے مجھے	اور مذہب سے بھی بیزار ہوں میں
میری باتوں میں میجائی ہے	لوگ کہتے ہیں کہ بیمار ہوں میں
جو دو ظلمات کا یہاں ذکر نہیں	نوع انسان کا پرستار ہوں میں

غزل

(نذیر مجاز)

ایک اک بوند کی خاطر ہوئے رسوا ہم لوگ
ہائے کتنے ہیں خرابِ بے دینا ہم لوگ
اور کچھ مل نہ سکا ہم کو اُداسی کے سوا
آرزو تھی کہ بسائیں تری دُنیا ہم لوگ
یہ الگ بات ہے ساقی نے قسم کھائی ہو
توڑ دیتے ہیں اشاروں ہی پہ توبہ ہم لوگ
تشنگی آج گوارا ہے کہیں غیر سے کیا
کوئی اپنا ہو تو کرتے ہیں تفتاضا ہم لوگ
بے وفا لاکھ کہیں تجھ کو مگر یہ سچ ہے
آئیں گے پھر ترے کوچے میں دو بار ہم لوگ
اے کنورا آج نہیں بزمِ نگاراں میں مجاز
پھر بھی کیا کم ہے علی گڑھ میں ہیں زندہ ہم لوگ

مجاز کی شخصیت اور فن (نقادوں کی نظر میں)

قمر رئیس

ترقی پسند شعراء کی صف میں فیض اور مجاز ہی وہ عظیم فنکار ہیں جن کی شاعری کو تمام حلقوں نے خواہ وہ کسی فکر و خیال کے ہوں اپنایا سراہا اور اس کی قدر و قیمت متعین کرنے کی کوشش کی۔ بعض بلند پایہ ادیبوں اور ناقدوں نے اپنے مقالوں و انتخابوں اور تاریخ ادب میں مجاز کی شاعری کو فراخ دلی سے مگر وہی اور اس کے فکر و فن کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کیا۔ گزشتہ سالوں میں جب اس نے طویل خاموشی اختیار کی تو ہمارے ناقدوں کے قلم بھی کچھ اونگھ سے گئے اور اب جبکہ وہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو چکا ہے، وہی قلم اپنی ساری جولانیوں کے ساتھ میدان ہو گئے ہیں۔ اب آپ "مجاز کی شخصیت اور اس کے فن کے بارے میں بہت کچھ پڑھیں گے اور چڑھتے رہیں گے۔"

یہاں میں نے بعض ایسے اہم اور گرانقدر مضامین کو ایک جگہ جمع کرنے کی کوشش کی ہے جو کسی نہ کسی شکل میں مجاز کی زندگی ہی میں شائع ہو چکے ہیں۔ اور جن میں مجاز کی شخصیت اور اس کے فکر و فن کے اساسی پہلو روشن ہو گئے ہیں۔ ہر مضمون کے اہم اور مختلف حصوں کو اس طرح مربوط کر کے کوشش کی ہے کہ لکھنے والے ہی کے الفاظ میں مضمون کا خلاصہ ہو جائے لیکن کہیں کہیں ربط و تسلسل قائم رکھنے کے لیے مجھے ایک آدھ الفاظ یا جملوں کا اضافہ بھی کرنا پڑا ہے جس کے لیے صاحبِ مضامین سے معذرت خواہ ہوں۔

عصمت چٹائی

جب چراغ میں تیل نہیں رہتا تو وہ خاموش ہو جاتا ہے اور جب شاعر یا ادیب گنگ ہو جاتا ہے تو وہ اللہ کا پیارا ہو جاتا ہے..... توئی الحال تجاں بھی ملے بے..... غم دل، درد دل، دل کی خوشنیں گھسیا گئیں۔ طفلی کے خواب، سائے بن کر دھندلے ہوئے اور پھر سٹ گئے۔ اہل سہلے یک کہانی ماہ گئی۔ خاک اور دھول کی دنیا میں ایک بھول نے رہنا مغرور سر بلند کیا اور چمن تک اٹھ دیوئوں نے آسمان سے بھج کر اسے دیکھا اور اُسے چن کر اپنے عظیم اثن باغ میں بھاوا۔ ادھر سے آئی طیشی بیٹی آنکھوں دلی پہلوں کی شہزادی

”اے بھول تم کتنے حسین ہو“ اس نے کہا اور بھول پنکھڑیاں پھیلا کر غبارہ بن گیا۔
”تو مجھے اپنے اباؤں میں لگا دنا“ بھول نے کہا۔

”نہیں میرے حسین بھول تم اسی طرح نکلے جاؤ اور میں تمہیں دیکھ کر آہیں بھرتی رہوں گی، اتنی شہزادی نے اپنی بیٹی آنکھوں میں آنسو پھینکا۔

”دل بچا سکتا ہوں میں آنکھیں بچا سکتا ہوں میں“ بھول نے باندھ پیلا دیے۔

”شاعر اپنا دل اور آنکھیں کیسے لو۔ میرے قدم تو اطلس و کخواب کے حادی ہیں اور میرے جوتے میں لگانے کے لیے سونے کا پھول موجود ہے“

بھول کی ساری انتہائیں بیکار گئیں۔

شہزادی کے جوتے میں سونے کا پھول سورج جیسی آب و تاب سے جگمگاتا رہا جس کی تازت سے اس بچارے خالی پھول کی ساری پنکھڑیاں ایک ایک کر کے مرجھاتی گئیں اور پھر ٹوٹنے لگا۔

جب روتانے پھول کی اس بدلتی کو دیکھا تو بُرا مان گئے وہ اُسے دے تے تھے کھٹے اور ہلکے کے بے اکٹا کر اسے داپس اڑی ہوئی دھرتی کی گود میں ڈال گئے

مجاز کی زندگی کی طرح ان کی صورت گل بھی کچھ الجھی الجھی سی ہے۔ تفاوت کی چہرے پر وہ تباہی ہے

کے نقش و نگار کچھ سے کچھ بگڑ رہ گئے ہیں۔ اگر نکلیں تو میں مگر یہ اعلازہ لگانا زبردست ہے کہ ان کی سہ میں
 دودھا ہوا ہے۔ ایک صہم سی یا س دنا امید سی، مگر ساتھ ساتھ کچھ بنانے کا رمان، کچھ ڈھالنے کا جھلہ،
 انجین اور پریشانیوں جو کج کل کے ہر جوان کا آبائی حق بن کر چھٹ گئی ہیں۔

اور ایک ناک جو ستواں کی عددوں سے کب کی گزر چکی ہے جس کی ہڈی شاید بڑھ رہی ہے اور
 ، چھوٹا ہوتا جا رہا ہے اور نہایت چوک سے کسم کا سما ہلا ہوتا ہے جو اپنے مالک کے سر پر طعنه اور ہڈی بانی
 نے کا طعنه دار ہے۔ ناک نقطہ کے حساب سے ہاتھ پر بھی ہیں پر بال جی ہر کے سٹے ہیں جن کے ایک
 رے پر کسی زمانہ میں کھدکی ایک ٹوپی اس طرح ملحق رہا کرتی تھی کہ ہر وقت یہی معلوم ہوتا تھا کہ اب
 ی اور اب گری۔ اور شاید غریب کہیں گری پڑی سدا رہا یہ سے بھٹنے والے سرکش و حارے کی لہریت
 اگر بہ گئی اور اس کی جگہ بالوں والی چائے پوشی سے متنی جلتی کیپٹنے لے لی۔ لیکن وہ بھی کہیں لال
 اگر اندھیاں اڑا لے گئیں۔ اور آج کل جب میں یہ سطرین کھد ہی ہوں مجاز کے سر پر کوئی غٹے نہیں سولا ہے
 بچ کا غلاب وادی کی گردن پر مگر سننے ہیں کہ اڑان کے زمانہ میں کہیں ایسے بے موقع پھسل پڑے تھے
 زبعلی سنی کہیں باطل بھر منوہ قسم کی محبوب پر پھسل پڑے جو بہنی آبائی مجبوروں کے باعث عشق کے
 دان میں توڑ توڑی مگر جہنم کے معاملہ میں رہ گئی۔ اور بھٹی ہے بھٹی مات کہ عشق تو اندھا ہوتا ہے
 ناسی اندھے نہیں ہوتے غیر تو نہ جانے کیا بینی چہرے کی بھی بھی چنگاری بتاتی ہے کہ کچھ مرنے کی
 لہجہ تھی۔

تجارت کے یہاں عشق و سیاست باہم سمونے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بھلا زندگی میں جب اتنی "مجبوریاں"
 یا کوئی کیونکر بچے جیسی صورت میں

کوئی غم نہ کیا اب مجھ سے میرا سا بھی لے لے

یسا ہوتا تو روٹا ہی کا ہے کا تھا بھلے ہی دن نہ تھے؟ سارے مجبور نے بکون تیا ہے وہی مرے کی کوٹ بھگ

لوٹ کر واپس چلا جاؤں میری عادت نہیں

پھر یہی مجبوریاں اور لاچاریاں ضدیں بن گئیں۔ چار دن کی ریڈیو کی ذمہ داری ختم ہو گئی مگر پانچ سال کا

کیا کہوں کس شوق سے آ رہا تھا تیری بزم میں
چھوڑ کر خلد علی گڑھ کی ہزاروں مصلیوں
مگر پیٹ پیٹے باز نہیں آتے۔

پھر عمری بزم حسین میں لوٹ کر آؤں گا میں
ایسے دیسے نہیں بڑی دھوم دھام سے
سر سے پاتک ایک خوہیں راگ بن کر آؤں گا

تجارت عشق کچھ اس بڑی طرح اس دنیا اور اس کے نظام سے چپکا ہوا ہے۔ کہ وہ اُسے جدا کر
نہیں کر سکتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ کوئی بھی گھر چاندی دھن کے پرزور کھڑے کی دھک سے روغن نہیں چکا
جب تک ملک پر سے یہ بیجا ملک چوگی نہ ہٹائی جائے گی۔ ایک ہی سافس ہیں وہ محبوب کے رخسار کی تلبانیہ
کے غمے بھی گاتا ہے اور اُن گنگوڑا گنگاؤں کا روح بھی کرتا ہے جو اس کے رُخِ روشن پر چھائی ہوئی ہیں۔
ایک چیز جو تجاڑ کے یہاں ہائی جاتی ہے وہ کسی دوسرے شاعر میں اتنی واضح اور اُبھری ہوئی نہیں
محبوب اور عورت کا تصور بے حد اوکھا اور اصول شاعری سے ہٹا ہوا ہے۔ پرانی شاعری میں محبوب حسن
جمال کی پوت بنتا تھا۔ اس کے سارے اہم از نہایت اہم سے معلوم ہوتے تھے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ آ
مستحق ہی کا ذکر ہے یا کسی جاہل و قمار شنشہ کا ذکر ہے جسے عشق غزل میں کودا گیا ہے غرض ان کے یہا
سوائے خوبصورت زبان اور تشبیہات کے انسانی حسن میں نظر نہیں آتا۔ مجاز وہ شاعر ہے جس کی یہ
اسی دنیا کی عورت ہے۔

”میں حسن دنیا میں رہتا ہوں وہ اس دنیا کی عورت ہے۔“ اس دنیا کی عورت جسے آپ نے نہ چھوڑا
دیکھتے ہیں۔ یہی نہیں مجاز نے عورت کو پہلی بار عورت نہیں کہا بلکہ اُسے نکتہ داں بھی بنا دیا۔ حسن کے ساتھ
مجھے حیران کر دیتی ہیں نکتہ داں نیاں اُس کی
باد جو کہ نہ خیال لوگوں کی تحفہ دیکھا رکے مجاز کے نہیں کی عورت نے دنیا میں قدم رکھ دیا ہے اور جڑھا ہے ہل
یہی ہے اور مجاز کی انتہا کہ

سنائیں کھینچ لی جس سر پہرے باغی جہانوں نے

تو سامانِ حراست اب اٹھا لیتی تو دھچکا تھا

ذالی نہیں گئی۔ عورت کو بھی احساس ہو رہا ہے کہ۔

ترسے ماتھے پہ یہ آئین بہت ہی خوب ہے لیکن

تو اس آئین سے اک پرچم بنالیتی تو دھچکا تھا

میں نے مجاز کو بہت قریب سے نہیں دیکھا اور دیکھا بھی صرف تین بار لیکن تینوں بار زندگی کے تین

مختلف موڑ پر۔ پہلی بار ۱۹۳۷ء میں یہ مجاز کے عروج کا پر شور زمانہ تھا۔ جب نئی پودنے "آہنگ" کو

باتوں باتوں میں اٹھا اور سینہ سے لگایا تھا۔ جب مجاز کے نام پر گزرتا لیجوں میں لاٹریاں ڈالی جاتی تھیں وہ

اس کے اشعار کیوں کے نیچے چھپا کر آنسوؤں سے سینے جاتے تھے اور کنواہیاں اپنے آئندہ بیٹوں کے

نام اسی کے نام پر رکھنے کی قسمیں کھاتی تھیں۔ نہ بانی کس اور مان کے بدلے میں؟ اس ملاقات میں

بہت کم کچھ ادھوری سے باتیں ہوئیں۔ مجھے اور صفیہ کو بہت چانے مجاز اور محمود صاحب لال میں لے

کر آئے۔ جب پھاٹک کے قریب پہنچے تو مذاق فرمانے لگے۔ "بھئی۔ کسی روز میں بھی مدعو کیجئے" ہم نے کہا

نہ۔ "خوت سے مگر سر پہرے تو اب اندک رہے گا۔ چوکیدار کی لاشیں میں لوہے کی شام کی ہوئی ہے۔"

ہوئے۔ یہ پہرہ آپ لوگوں پر کب تک رہے گا؟

"جب تک آپ لوگ چاہیں۔ میرا مطلب ہے آپ کے قبیلے کے وہ لوگ جو اپنے آپ کو

ہمارے چال چلن کا پہرے دار سمجھتے ہیں۔"

"تو ان سے لڑیے" مجاز نے کہا

"ابھی نہیں۔ بوقتِ فرصت انشاء اللہ" ہم نے کہا اور پھاٹک کے اندر مغراپ ہو گئے۔

اور پھر چار پانچ سال گزر گئے۔ کبھی کبھی لڑتی اور اتنی خبریں ملتی رہیں۔ پھر ۱۹۴۷ء میں اہانک

ایسٹن پرے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مجاز کا ستارہ شامی ڈوب چکا تھا۔ کچھ کچھ تقدیر کی طرف

سکنا شروع کر رہا تھا۔ وہ تو کھوار آثارِ تاج جمع ہو چکا تھا کہ کچھ نہ کچھ پاؤں جے رہے ورنہ اگر پشت پر

”آہنگ“ نہ ہوتی تو کبھی کے ختم تھے۔ اس ملاقات کے بعد عرصہ تک کوئی خبر نہ ملی اور نہ ہی کچھ پڑھ لکھ کر دیکھا۔ کچھ ماہ ہوئے سنارک منچلے انھیں بسببی سمیٹ لائے۔ یہ بھی بُرا نہ ہوا۔ شاید اب بھی بین بڑو کر کام چلا یا جاسکے۔ (اور اب تیسری دفعہ جب ملی تو دیکھا کہ کچھ صورت ہی دوسری ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہزاروں طوفان اور دیے گزر گئے ہیں جو ہرے کے سارے احساسات اور جذبات، اذکار لے گئے جیسے نہ شخص کچھ سنتا ہے اور نہ سوچتا ہے اور نہ ہی آئندہ اس قسم کی حماقت کا کوئی ارادہ رکھتا ہے کسی خدیہ بیماری کے حملے نے بالکل سن کر ڈالا ہے ہرے کا کھڑے دیکھ کر شبہ ہوتا ہے کہ شاید اس شخص کو خبری نہیں کہ وہ زندہ ہے یا مر چکا۔ آنکھوں میں ایک غائرانہ تغافل جیسے کسی کو چھاتے ہی نہیں... ..
... کھانے والوں کے ساتھ کھالینا چیتے دیکھ کر مہل پڑتا۔ بیٹھے دیکھ کر بیڑہ جانا اور فحش ہوتے دیکھ کر ان کے پیچھے پیچھے سرک جانا۔ احمدم اور دوجو دیکھ کر ایک ہی جیسا۔ جسم تو موجود ہے مگر آگے کا سر لے نہیں سکا اور ہر لوازمات کمال بھٹک رہے ہیں۔

آج کے نچلاؤ میں اور دس برس پہلے کے مجاز میں زمین اور آسمان کا فرق ہے۔ وہ ایک جوشیلا باغی لڑکا تھا اور اب جھگٹا ہوا جھیلا ہوا مر ہے۔ وہ ایک دوڑنا اچھلتا آہٹا تھا اور یہ ایک باندھا ہوا دیا دیکھتا ہے یہ بندک لڑکتا ہے۔

(لیکن بند تو تھے پہلے اس سرکش دریا کے سوتے ہی خشک ہو گئے۔ اور دسمبر ۱۹۵۵ء میں عصمت کی آخری ملاقات بھی مجاز سے اس وقت ہوئی جب اس کی زندگی کے آخری بلکہ وداعی موڑ کے صرف دو دن باقی تھے۔ ق۔ ۱۱)

فیض احمد فیض

مجاز بنیادی طور پر اور طبعاً غنائی شاعر ہے۔ اس کے کلام میں ظہیب کے نطق کی کوئی نہیں باغی کے دل کی آگ نہیں فتنہ رخ کے گلے کا دوفر ہے۔ یہی دوفر مجاز کے شعر کی سب سے بڑی خوبی ہے اور اس شعر کی کامیابی کا سب سے بڑا امین بیچ کے ایک مختصر سے درد کے حلوہ مجاز ہمیشہ سے گاتا رہا ہے

اسکے نمنوں کی نوعیت جلتی رہی لیکن اس کے آہنگ میں فرق نہ آیا۔ کبھی اس نے آفاذِ بلاغت کے
بھرپور بے فکرانہ خوابِ نغمہت کے گیت گائے۔

پھلکے تیری آنکھوں سے شراب اور زیادہ
ہمکیں میرے عارض کے گلاب اور زیادہ
اللہ کرے زورِ شباب اور زیادہ
کبھی اس خواب کی شکست پر آنسو بہائے

کچھ تھوڑے خبر ہے ہم کیا کیا اے غرضِ دوراں بھول گئے
وہ زلفِ پریشاں بھول گئے وہ دیدہ گریاں بھول گئے
کبھی اس خالص تجزیہ اور محجوزِ تیغ و تاب کا نظارہ کیا جو موجودہ حال کے متعلق ہر جوان کا اضطرابی
اور پہلا جذباتی رد عمل ہوتا ہے

جی میں آتا ہے یہ مردہ چاند تارے فوجِ لوں
اس کنارے فوجِ لوں اور اس کنارے فوجِ لوں
ایک دو کا ذکر کیا سارے کے سارے فوجِ لوں
اے غمِ دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں
کبھی اس تعمیری انقلاب کے اسباب و اظہار کا تجربہ کیا جسکے نقوشِ صرغ و خور و فکر کے ہمدرد کھائی
دیتے ہیں۔

اک ذراک در چینِ عشقِ گمستی ہی رہی آدمیتِ ظلم کی چمکتی میں پستی ہی رہی
رہبری جاری رہی پیغمبری جاری رہی دین کے پردہ میں جنگِ زرگری جاری رہی
ذہنِ انسانی نے اب ادبِ اہم کے نظریات میں زندگی کی سخت طوفانی اندھیری رات میں
کچھ نہیں ڈکھ سے کم خواب سحر دکھاتا ہے جس طرٹ پکھانا تھا اب تک ادھر دکھاتا ہے
یہ کافی تنوع مرکب ہے۔ لیکن اس میں کہیں بھی عجز کا ترنم ہے آہنگ اس کی دھن چوکی یا اس کے

سر بے سر نہیں جملے مجاہد کے کلام میں ہمارے شہداء کی سہولت اظہار ہے لیکن ان کی جذباتی عظمت یا محدود خیالی نہیں نئے شہداء کی نزاکت احساس ہے ان کی لفظی کھینچا تائی اور ڈراماٹک نہیں غنائیت یا کیمیائی عمل ہے جس سے معمولی رد و ذمہ الفاظ عجیب پر اسرار پر معنی صورت اختیار کر لیتے ہیں جیسے عنفوان شباب میں سادہ پانی بے رنگیں دکھائی دیتا ہے۔ مجاہد کو اس کیمیائی عمل پر قدرت ہے۔

ہم یہی ہے، بگڑا یا خوش خوش خرام
گزارے ہیں لاکھ بار اسی کہکشاں سے

یہی غنائیت، مجاہد کو اپنے دور کے دوسرے انقلابی اور غنائی شاعروں سے تمیز کرتی ہے۔ عام غنائی شعرا محض عنفوان شباب کے وہ چار محدود ذاتی تجربات کی ترجمانی کرتے ہیں لیکن تھوڑے ہی دنوں میں ان تجربات کی تحریک ان کی شدت اور قوت کو ختم ہو جاتی ہے۔ مجاہد کی غنائیت زیادہ وسیع زیادہ گہرے زیادہ مستقل مسائل سے مکمل ہے یہی وجہ ہے کہ اس میں ابھی تک انقلاب کی گنجائش اور پہنچ کا امکان ہے عام نوجوان شہداء کی غنائیت، زندگی سے ہزار اور موت سے دابلہ ہے مجاہد گرم زندگی کے نقطہ سے چور اور موت کے سرحد پر دو سر سر ہزار ہے۔

بچے پینے دے پینے دے کہ تیرے جام لعلیں میں
ابھی کچھ اور ہے کچھ اور ہے کچھ اور ہے ساقی

یہی وجہ ہے کہ مجاہد کے شعریں ممکن نہیں ملتی ہے۔ لہذا اس میں سرچڑی ہے بلکہ انقلابیت کے انقلابی عناصر میں سے مختلف انقلابی شاعر انقلاب کے متعلق کہتے ہیں لہذا کہتے ہیں سینہ کوٹنے ہیں۔ انقلاب کے متعلق گانے کہتے ہیں حالانکہ وہی میں انقلاب کا تصور طوفان برق و دھند سے مرکب ہے۔ فخر ہزار اور رنگینی ہمارے عبارت نہیں وہ صرف انقلاب کی پولا کیوں کو دیکھتے ہیں اس کے حسن کو نہیں پہچانتے۔ یہ انقلاب کا ترقی پسند نہیں رجعت پسند تصور ہے۔ یہ برق و دھند مجاہد پر بھی گزر چکا ہے۔ لیکن اب مجاہد کی غنائیت اسے اپنا چکی ہے مگر کچھ تاہم کہ مجاہد کی "خواب سحر" اور نوجوان خاتون سے خطاب "اس دور کی سب سے مکمل اور سب سے کامیاب ترقی پسند نظموں میں سے ہیں مجاہد انقلاب کا ڈھنڈا دھچی نہیں انقلاب کا صرط ہے اس کے

نہیں برسات کے دن کی کسی سکون بخش خنکی اور بہار کی رات کی کسی گرم جوش تاثر آفرینی۔

کلیم الدین احمد

آج ہنگامہ میں غولیں بھی ہیں اور غولیں بھی۔ (ان غولوں میں وہی بے ربطی اور بے اگندگی ہے جو صنعتِ خیال کا مخصوص نقص ہے۔ مجاذکی غولوں میں نوخیز تپائیدار اور عام تجربات ہیں جو کچھ بھی تھکاوٹ نہیں رکھتے جن میں کوئی انفرادی شان نہیں۔

مجاز کے کلام میں روایت کا غلبہ ہے۔ روایت کی خوبیاں کم (اور نقص زیادہ ہیں اسی روایت کا نتیجہ "رات اور ریل" جیسی نظمیں ہیں) اور ان میں جذبات بچے ہیں۔ فطری روایت نے ایک مثنوی زس کو جو زمین بنا ویا نظم کے دوسرے حصہ کے لب و لہجہ سے صاف نمایاں ہے کھنکھائی، ایک مثنوی شہادت کا ذکر ہے کسی عینِ ادنیٰ تجربہ کا بیان نہیں۔ ذہنیت و جذبات کا معیار ہے۔

نہاڑہ کے کچھ اور گردن جھٹکا لی

ب لعل افشاں سے اک شے چڑا لی

اس قسم کے معمولی ریگ سطی عام جذبے موضوع شاعری نہیں ہوتے "رات اور ریل" میں بھی مجاز کی خاص تجربہ کا اظہار نہیں کرتے۔ وہ عالم خیال میں ریل کے مسافر ہیں۔ ریل کے سفر کو بیان کرتے ہیں لیکن طاقت گویائی عطا نہیں کرتے۔ طبیعت کی روایت کی وجہ سے وہ ریل کا نتیجہ نقشہ نہیں اُتار سکے جو ان میں وہ استعمال کرتے ہیں جو نقوش وہ پیش کرتے ہیں وہ بے موقع پھل ہیں۔ ذہن، شاعری برات۔ شاعرانہ صدا ان سے اور ریل سے کوئی واسطہ نہیں نظم میں نقوش اور استعاروں کی فراوانی ہے۔ لیکن یہ نقوش بے موقع ہی نہیں ان کے مضموم کو بھی مجاز صاف طور پر ذہن نشین نہیں کرتے۔ نظم انقلاب میں کہتے ہیں

چھوڑ دے مطرب بس اب لٹہ چھپا چھوڑ دے

کام کا یہ وقت ہے کچھ کام کرنے دے مجھے

۲۴ مئی ۱۹۴۷ء - لیکن اس کا تشفی بخش نتیجہ نظر نہیں آتا۔ کام کرنے کے بدلے وہ انقلاب کا

خوش منظورش کرتے ہیں۔ ایسا منظر جس سے ادراک کی کمی اور وحشیانہ طبیعت کا پتہ چلتا ہے اسی طرح نظم "سرمایہ داری" فنی اعتبار سے محض کافیہ بیانی کی ایک مثال ہے مگر ان کی انقلابی نظموں میں دو نظمیں قابل ذکر ہیں۔ لیکن ان کے متعلق بھی صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ انقلاب اور سرمایہ داری سے یکجہم جہنم ہیں۔ ان نظموں میں مجاز خلیبانہ انداز سے کنارہ کشی کرتے ہیں لیکن ہند کے استحباب نے کافیہ بیانی کی صورت اختیار کر لی ہے۔ مکمل نظم میں ارتقائے خیال بھی نہیں۔

مجاز کی ذہنیت ایک طالب علم کی سی ہے جس نے ابھی بی اے نہیں کیا ہے ادراک معمولی اور سطحی ہے۔ جذبات کے اعتبار سے مجاز ابھی اس میدان میں ہیں جس میں ہر نوجوان طغیانی کی منزلیں طے کر کے پہلی مرتبہ قدم رکھتا ہے۔ ان الفاظ پر البتہ قدرت ہے اور طرزِ ادا میں روانی و شگفتگی ہے۔ مجاز کو الفاظ سے خاص دلچسپی معلوم ہوتی ہے۔ متنوع الفاظ جمع کر کے اپنی نظموں کو آراستہ کرتے ہیں۔ اکیلج استعداد اور نقوش حسین و رعب دار استعاروں اور نقوش کا مجموعہ ہے۔ لیکن الفاظ و نقوش کی فراوانی کے سبب سے تجربہ کی شکل صاف ظاہر نہیں ہوتی عموماً تو کسی تجربہ کار وجود ہی نہیں ہوتا الفاظ و نقوش کی فراوانی غالباً مجاز کی نظموں کی مقبولیت کا سبب ہے۔ ان سے ایک قسم کا ظاہری ادبی رنگ پیدا ہو جاتا ہے اسی سراب کو سب حقیقت سمجھنے لگتے ہیں۔ لیکن سراب سے آسودگی و طمانیت ممکن نہیں۔

ڈاکٹر محمد حسین

ایک مشہور سنگ تراش سے کسی نے پوچھا کہ تم پتھر کی ان جامہ اور ہمدی سوں سے اس قدر خوبصورت مجسمے کیوں کرتا تراش لیتے ہو اس نے جواب میں کہا تھا میں تو صرف اس قدر کرتا ہوں کہ پتھر سے اس کا نامہ اور غیر ضروری جز تراش کر علیحدہ کر دیتا ہوں اور نقش واضح ہو جاتے ہیں آہنگ ایسے ہی نقوش کا مجموعہ ہے۔ یہ خواب سنگیں جو کبھی شبابِ نوگر آلام کی صورتوں میں جھلکتا ہے اور کبھی بزمِ دلیران ہزار رنگ تصویروں کی آب و تاب بنتا ہے، ہزار ہا عزمیوں اور کامرائیوں کے غیر ضروری اجزا علیحدہ کر کے ترتیب دیا گیا ہے۔ ہر دو سالہ اور کامرائیاں مجاز کی دہائی کا اردو ہندی کی کاٹھن نہیں ہیں بلکہ بعض کی آکٹوئی حلقہ قیام اور کی ہندی کی سرگردشت ہیں۔

مجاہد جدید کا بہت شکن شاعر ہے۔ اس کی شاعری غزل گوئی سے اور غزل گوئی بھی فانی بلوئی کے زیر اثر شروع ہوئی ہے لیکن ان غزلوں میں خود گم ہو جانے کی کیفیت نہیں ہے قنوط اور یاس کی وہ گہری تباہی نہیں ہے جو فانی کے کلام میں کسی روانی غزل گو کے کلام میں ملتی ہے۔ ان ابتدائی غزلوں کے اشعار میں کہیں شوخی بھی جھلک اٹھتی ہے۔ کبھی ایک دالہانہ لہک اور ایک خارجیت پسند نازگی جو برابر بتاتی ہے کہ یہ غزل گو کا خلوت خانہ نہیں کسی کی جلوہ گر ناز ہے جہاں ہر لمحہ شمع محفل دلخ بھی دیتی ہے اور بیول بھی برساتی ہے۔

فاحانہ سر پہندی کے جذبے ستاروں پر کندھانے کا حوصلہ اور ککشاں کو روند ڈالنے کی اٹنگ مجاز کی شاعری کا بنیادی عنصر ہے۔ زندگی کی اس قدر بے پایاں اٹنگ سے اردو لب آ آ شائے۔ چالنے کے کلام میں کلیتہً دور زندگی سے سیرازی نہیں ملے گی۔ اس کا جذبہ وارفتہ روت کے براد جہاں جو کے سبھی کچھ کھو گئے، بھی نماں کا احساس کرنے پر رضی نہیں۔ وہ زندگی کے درد و غم سے دانت ہے۔ تلخی کام دھن کی آزمائشوں سے بارگزر چکا ہے اور نہ جانے کتنی بار شکست دل کا تما شائی بن چکا ہے۔ پھر بھی اس نے جینے کا حوصلہ نہیں چھوڑا ہے۔ آج بھی ”گو یا اسی تاب مقادمت کا جز ہے۔“

میں ہوں مجاز آج بھی زمرہ سنج و نغمہ خواں

شاعر محفل و قاصد بزم دلبران

مجاز کی شاعری عشق کی نہیں عشق کی شاعری ہے محبت کی نہیں جنون کی باز محبت ہے۔ اور اس جنون کے مظاہر ہر دم و رنگ ہیں یہ جنون اپنے کو با لینے کا جنون ہے۔ اپنی آواز کی تکمیل کر لینے کا جنون ہے۔ آہستہ آہستہ یہ آواز وہی خارجی حالات سے ٹکرا کر نئی صلابت سے آشنا ہوتی ہے۔ اس کا دائرہ حسن و عشق سے شروع ہوتا ہے اللہ انکلا بنی شاعری اور اس کے بعد کائنات کے ایک نئے نظام کے خواب کی صورت میں انجام پذیر ہوتا ہے۔ آج کی رات اس فضا طیبہ اور صحنہ آرزو کی بڑی پاکیزہ تصویر ہے

مجاز کے کلام میں حسن و عشق کا بھی ایک نیا تصور ملتا ہے۔ اس میں نہ عیاشی اور تملذ ہے اور نہ

وہ اپنی شاعری کی تحریر محض۔ آہنگ بھانڈنے بڑی کامیابی سے قائم رکھا ہے۔ — مجاز کی محبوبہ دار باب نشاط میں ہے نہ سفاک قاصدوں کی صف میں وہ ایک ایسی عورت کے پیکر میں نظر آتی ہے جو نہ طعنت محض پہنٹی ہے اور نہ ہنسلسل۔ اسی طرح مجاز کا عشق بھی سادی نہیں ارضی اور حقیقی ہے۔ مگر حبیبانی اور تعیش پسند نہیں۔ وہ عشق کی کارہائوں میں بھی "احترام لب و خسار" سے بیگانہ نہیں ہوتا ہے وہ عشق کی لامحدود کشتہ کا میل سے آشنا ہے۔ اس کے زخم کھاتا ہے اس کے پھول پھٹتا ہے اور داغ سینے سے لگتا ہے۔

"آوارہ سے اجتماعیت اور انقلاب کی طرف مجاز کا فکری سفر شروع ہوتا ہے۔ یہاں گویا داخلی آرزو و متنی ٹکڑی دستوں سے آخفا ہو جاتی ہے۔ اور شباب و غرور دار و سن نئے دلتے تلاش کرتا ہے۔ ایک رہنماوی شاعر پہلی بار واضح طور پر یہ محسوس کرتا ہے کہ اس کی دشواریاں انفرادی نہیں سماجی ہیں اور یہ آرزو نہیں یہ آسودگی کی جست بھی عالم گیر ہے اور اس کے حصول کے راستے بھی کم و بیش یکساں ہیں جیسے و حیرت سے منزل واضح ہوتی جاتی ہے یہ شعور اور بھی اجاگر ہونے لگتا ہے۔ سماجی انقلاب ہماری سیاسی زندگی اور جذباتی آسودگی کے لیے لازمی ہے۔ اور شاعر کو مطلب دے سے آگے بڑھ کر شمشیر بھگت "سرمد ان آئے کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ "ہمارا جھنڈا" "مرد دروں کا گیت" "خواب بکر" "عشرت چٹائی" "ہمان" اور واضح ترین شکل میں "آہنگ نو" کی صورت میں آیا مجاز کی انقلابی شاعری نے اردو شاعری کا لب لہجہ تبدیل کرنے میں حصہ لیا ہے۔ اس نے ہمارے نوجوان شاعروں کو سیاسی اور دوسرے خارجی موضوعات پر فکر کرنے پر آمادہ کیا۔

مجاز کے کلام میں غم جاناں اور غم دوراں کے حدود متعین اور الگ الگ نہیں ہیں۔ اسی لیے انقلاب کا تصور بھی سو فی صدی خارجی و سیاسی نہیں۔ وہ آہنگ لو میں بھی بھاراں جہاں کے تذکرے کی گنجائش نکال لیتے ہیں۔ (اور جلاوطن کی واپسی) میں شمشیر کے ساتھ ساز و جام کو فراموش نہیں کرتے اور اس سے یہ بات ایک باپ و پھر واضح ہو جاتی ہے کہ مجاز کا شعور اجتماعیت میں گم ہونے کے بجائے ایک وسیع تر داخلی جذبہ کے ذریعہ احاطہ کرتا ہے۔ اعتراضات، اذکار فکر سے بھاری شاعری کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ اس عہد میں وہ تانبا کی اور چوڑی نہ سی مگر ایک گہرا اور دیر پا فکر رکھتا ہے۔ اس فکر میں نئی

بک ہو بیچ جانے کا اطمینان نہیں ہے مگر نئے زمین اور نئے آسمان میں اپنا مقام تلاش کرنے کا ایک
 متین جذبہ ہے۔

وقت کے آغوش میں سوئے ہوئے نہ مانے کتنے مجھے ہنوز سنگتراش کے نیشہ کے غنچوں میں۔

ممتاز حسین

اس میں شبہ نہیں کہ مجاز کا انداز نظر دماغی ہے اور وہ بار بار بزمِ خواب سے ناکامیوں کے
 باعث بھاگ بھاگ کر انقلاب کی طرف آ رہا ہے لیکن اس تمام مدخل کے پیچھے اس کی روحانیت میں
 کبھی انسانیت کا درجہ بھی موجود ہے جس کا اظہار وہ بزمِ خواب سے الگ ہو کر بھی کرتا ہے۔ اس نے
 غمِ روزگار کو صرف غمِ عشق ہی سے نہیں پہچانا ہے بلکہ تمدن کے ارتقا اور طبقاتی قدروں کو بھی سمجھنے کی
 کوشش کی ہے۔ ”سرمایہ دار“ ”مزدور“ اور ”لال جھنڈا“ انہیں جذبات کی ترجمان ہیں۔

عصمت نے اپنے محدود دائرہ فکر کے باعث ان نظموں کی طرف بھولے سے بھی اشارہ نہیں کیا
 ہے۔ انہوں نے صرف ”آدارہ“ اور ”اندھیری رات کا مسافر“ کے طوفانی پس منظر میں اس کی المناک
 زندگی کا تجزیہ کیا ہے۔ جنہوں نے مجاز کو مزدوروں میں گائے سنا ہے آج نہیں بلکہ آج سے بہت دنوں
 پہلے جب کہ اس کے اعصاب تندرست تھے وہ میری ریل سے متفق ہوں گے۔ مجاز ایک شکستہ سانپ ہے۔
 لیکن اس کے سناں کے بہت سے ایسے تار بکھرے بڑے ہیں کہ جنہیں اکٹھا کیے بغیر ہم اس کی مکمل شخصیت
 کو نہیں پہچان سکتے ہیں۔ اور یہ کام اس وقت تک ناممکن ہے جب تک ہم مجاز سے اس کی ذہانت
 کی سپرد چھین لیں۔ وہ اپنی اس سپرد کو مدہوشی اور بے پرواہی میں بھی ساتھ رکھتا ہے۔



ما تم مجاز

یہ کیا ہوا کہ ہے خوں باریوں نضائے وطن یہ بھر رہی ہے دم سر دیوں ہوائے وطن
گھٹنے ز سار کے سینے میں کیوں صدائے وطن کہ ہو رہا ہے کہیں خون مدعائے وطن
فناں یہ اے دل بیتاب کیسی آتی ہے

صدائے گریہ احباب کیسی آتی ہے

خبر یہ ہے کہ ثنا خوان کا کل و خساد تبسم لب رنگیں کا وہ قصیدہ نگار
وہ ترجمانِ محبت دلوں کا آئینہ دار فروغِ لالہ و گل جس کی شاعری پہ نثار

وہ آج جھاڑ کے دامن اٹھا ہے منزل سے

بجھا کے شمعِ محبت چلا ہے محفل سے

ذرا ٹھہر کر یہ ماتم کی دُھن بھی سن لے مجاز یہ دوستوں کی فناں ہے کہ وقت کی آواز
ہماری بزم سے جاتا ہے یوں پنک کر سار بھری بہار میں گائے گا کون نغمہ راز

حدیثِ عشق میں پہلی سی دلکشی کیسی

چراغ اُٹھ گیا محفل سے روشنی کیسی

یہ جانتا تھا کہ ہر شے یہاں کی ہے سفری جمالِ یسلیٰ شب ہو کہ خندہ سُحری
مگر یہ ہوش نہ تھا ہم کو دوائے بے خبری کہ میکدے میں صراحی جو لاکے تو نے دھری

وہ خالی ہونے سے پہلے ہی ٹوٹ جائے گی

ہماری پیاس پہ یوں موت مسکرائے گی

”مطرب بزم دلبران“

ڈاکٹر عبادت بریلوی

یہ ان دنوں کی بات ہے جب ہم لکھنؤ کے جوہلی کلچر میں پڑھتے اور شعر و ادب کی دنیا میں نگاہیں برپا کرتے تھے اسی زمانے میں ایک سال ہم نے بڑے پائے پر ایک عظیم الشان مشاعرہ ترتیب دیا تھا۔ مہینوں پہلے سے اس مشاعرے کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ شاعروں میں بھی اسکی دعوت تھی اور سامعین میں بھی اس کے چرچے تھے۔ ہندوستان کے تمام اہم شعرا کو اس میں دعوت دی گئی تھی اور ان کی تعداد اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ نوجوان اور غیر معروف شعرا کو اس میں شریک کرنا مشکل معلوم ہوتا تھا۔ چنانچہ ہمیں بحث و تمحیص کے بعد ہم لوگ اس نتیجے پر پہنچے کہ یہ مشاعرہ صرف سادہ رنگ ہی محدود رہے گا۔ جب اس کا اعلان ہوا تو مقامی مشاعروں میں خاصی کھلبلی مچی جیسے ناراض ہوئے اور سارے شہر میں ہمارے خلاف ہنگامہ برپا کر دیا۔ لیکن بعضوں نے سعی و فطرت سے اس بات کی کوشش بھی کی کہ کسی طرح انھیں اس مشاعرے میں شریک ہونے کا موقع مل جائے۔ شاعروں کو عموماً اور نوجوانوں کو خصوصاً اس کا شوق تو ہوتا ہی ہے۔ تجربہ بوراک طرح طرح کی سفارشیں ہمارے پاس آنے لگیں۔ چنانچہ بعض نوجوان شعرا کو مجبوراً ان میں شریک کرنا ہی پڑا۔

جب یہ صورت حال پیدا ہوئی تو میرے ایک ساتھی نے کہا۔ ”بندشیں تو اب ہٹ ہی گئی ہیں۔ ایک نوجوان شاعر کو میں بھی لاؤں گا۔“

میں نے پوچھا۔ ”کون ہے وہ شاعر؟“

میرے ساتھی نے جواب دیا۔ اسرارالحی مجاز!

میں نے کہا۔ میں نے تو تمہارے اس شاعر کا نام نہیں سنا۔

وہ کہنے لگا۔ ہاں یہ نام ابھی غیر معروف ضرور ہے۔ لیکن یہ نوجوان شاعر خوب کتاب کلام سنو گے تو پھر تک اٹھو گے۔ مجھے کئی بار اس کو سننے کا اتفاق ہوا ہے۔ ویسے علیگڑھ یونیورسٹی کا طالب علم ہے۔ لیکن آج کل کھڑوہی میں موجود ہے۔

اور اس طرح وہ دیر تک جی بھر کے اس کا تعارف کرانا اور تعریفیں کرنا تھا۔

شاعروں کے دن یہ صاحب آئے منمنی، دُبیلے پتلے، کمزور سے آدمی۔ گندی رنگ چھریا بدن۔ لمبی سی ناک، چھوٹا سا دہانہ، مخموری آنکھیں لیکن ان میں ذہانت کی چمک، بڑے بڑے سیاہ پتیلیے بال، سر پر اونچی دیوار کی سفید گاندھی ٹوپی، علی گڑھ کاسٹ کا پانچاگر، جسم پر ڈھیلی شیروائی، دیکھنے میں کم سخن اور خاموش، باتیں کم کرتے اور کرتے تو شرمناک، الفاظ آدے زبان سے نکلتے اور آدھے منہ ہی میں رہ جاتے۔ لیکن ہر بات میں بلائی ذہانت، ہر فقرے میں شوخی اور شرات۔ میں سے ملنے اسے اپنا گرویدہ بنا لیتے۔

وقت سے ذرا پہلے آگئے تھے۔ اس لیے تھوڑی دیر بڑی ہی دلچسپ گفتگو رہی۔ اس تھوڑے سے وقت میں نہ جانے کتنے لطیفے ہو گئے۔ لوگوں نے گھیر ڈال لیا۔ جو اتنا وہ اس دلچسپ محفل میں شریک ہو جاتا۔ اور اپنے آپ کو اس کی دلچسپیوں میں گم کر دیتا۔

مجاز سے یہ میری پہلی ملاقات تھی!

یوں اس سے قبل انھیں دیکھنے کا اتفاق تو بار بار ہوا تھا۔ خصوصاً گرمیوں کے زمانے میں۔ جب کالج اور اسکولوں میں چٹیاں ہو جاتی تھیں۔ کبھی دیکھا امین آباد میں سائیکل پر تیزی کے ساتھ چلے جا رہے ہیں۔ کبھی دیکھا ایک میں بیٹھے ہیں اور حسن گنج اور ڈالی گنج کی سیر کر رہے ہیں۔ کبھی حضرت گنج میں پیدل گھوم رہے ہیں۔ لیکن یہ نہیں معلوم تھا کہ یہ مجاز ہیں۔ پھر بھی وہ اپنے تعلق انداز سے ناپاں نظر آتے تھے۔ اور اسی لیے ہم انھیں نہ جانتے ہوئے ہی

جانتے تھے۔ ان کی شہرہ آفاق اور اونچی دیوار کی ڈیڑھی ٹوپی انھیں نمایاں کر دیتی تھی۔ اور میں انھیں دیکھ کر یہ ضرور سوچتا تھا کہ آخر یہ شخص کون ہو سکتا ہے؟

اس روز جب ان سے ملاقات ہوئی تو اس سوال کا جواب بھی مل گیا!

مشاعرے میں مجاز نے اپنا کلام سنایا۔ ان سے کئی غزلیں اور نظمیں سنانے کی فرمائش کی گئی۔ کلام میں ایک نیا انداز تھا اور اس نئے انداز کے ساتھ پختگی بھی تھی۔ پڑھنے کے انداز میں بھی ایک نیا پن تھا۔ اس زمانے میں جگر صاحب کے ترنم کی دھوم تھی۔ اکثر فوجانہ ترنم سے پڑھنے میں انھیں کی نقل کرنے لگے تھے لیکن مجاز کا اپنا ایک انداز تھا۔ سیدھا سادہ لیکن صبور جہ و ثرا و دلآویز! خوب واہ واہ، ہوئی بڑے بڑے اساتذہ نے داد دی۔ اور اس طرح پہلی بار مجاز ہم سے اور ہم مجاز سے متعارف ہوئے۔ اور پھر اس کے بعد ان سے برابر ملاقاتیں ہوتی رہیں۔ وہ علی گڑھ سے لکھنؤ برابر آتے رہتے تھے۔ جب بھی آتے کسی کسی صورت سے ملاقات ہو ہی جاتی۔ ان ملاقاتوں میں دلچسپ باتیں ہوتیں، فقرے کسے جاتے، لطیفے سنائے جاتے اور سنائے ہی نہیں جاتے تخلیق جی کئے جاتے۔ کیونکہ مولیٰ سی بات کو لطیف بنا دینا مجاز کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی کوئی بات بھی لطیفے سے خالی نہیں ہوتی تھی۔ لطیفوں کے ساتھ شعر و شاعری کا بھی دور ہوتا۔ مجاز جو کچھ کہتے وہ اپنے مخصوص انداز میں ضرور ہم لوگوں کو سنا دیتے اور اس طرح بعض اوقات لکھنؤ ان دلچسپ صحبتوں کا سلسلہ جاری رہتا۔

اس وقت تک لکھنؤ میں مجاز کی شاعرانہ صلاحیتوں سے بہت کم لوگ واقف تھے لیکن علی گڑھ میں ان کی شاعری کی دھوم تھی۔ یونیورسٹی کے لڑکوں سے زیادہ وہ لڑکیوں کے محبوب شاعر تھے۔ ان کا کلام چھپ چھپ کر رات کی تنہائیوں میں پڑھا جاتا تھا۔ ان کے اشعار انھیں کی دھن، انھیں لی لے، انھیں کے مترنم انداز میں گنگنائے جاتے تھے۔ اور یہ جذب و شوق اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ وہ ہر لڑکی کے محبوب شاعر تھے اور شادی کے لئے ان کے نام کے ترے نکالے جاتے تھے۔ ان کی کتاب ”آہنگ“ شاید اسی وجہ سے قبل از وقت چھپ گئی اور چھپنے کے بعد

اس کی مقبولیت کا وہ عالم ہوا کہ بیان سے باہر ہے۔ بقول عصمت: ”پنٹی ہی کتاب ایک روپیہ قیمت، عید ہی بقر عیدی، نمائش کے پیسوں سے چھ چھ سات سات کا بیباں خرید ڈالیں گے ہیں تو آہنگ، نقد، ادھار، غار، غار، غرض سارے بورڈنگ میں آہنگ چل پڑی۔ جدھر دیکھے چار لاکھ چمن کے کونے میں سر جوڑے کبھی، اندھیری رات کے مسافر کے ساتھ دشت پہاڑی کر رہی ہیں تو کبھی، ’بربط ملکستہ‘ کے تار سلجھائے جا رہے ہیں۔ دو ’نذر دل‘ لے بیٹھی ہیں تو چار خانہ بدوش کے ساتھ اور چند ’رات اور ریل‘ کے ساتھ فرڑے بھر رہی ہیں تو کوئی بھولی بھلی عکس کسی یا دیں غزن، مناد، دھار، پڑی ہے۔ کسی طرف ’انقلاب‘ لایا جا رہا ہے تو کبھی ’عذار‘ پر پھنکا دیں پڑ رہی ہیں۔ غرض دل و دماغ پر کچھ اس انداز سے آہنگ چھائی کہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دبا بورڈنگ پر نوٹ پڑی ہے۔“

غرض ان دنوں وہ صحیح ممنوں میں شاعر محفل وفا اور مطرب بزم دلبران تھے۔ انھیں خود بھی اس کا احساس تھا بلکہ یہ احساس ان کے لئے قریب قریب ایک ذہنی الجھن کی حد تک پہنچ گیا تھا۔ بہ حال اس زمانے میں وہ اپنے آپ کو ہیر و سمجھتے اور اس خیال پر پھولے نہیں سماتے تھے

بجائے حد شرعیلے آدمی تھے۔ میں نے کسی سے انھیں آنکھ ملا کر بات کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ ان کی آنکھیں ہمیشہ نیچی ہی رہتی تھیں لیکن اس شرمیلے پن کے باوجود بزم دلبران سے انھیں گہری دلچسپی تھی۔ ”نکاران کھنڈ“ اور ”عشوقہ کاران علی گڑھ“ کا ذکر ان کا محبوب شغلہ تھا۔ لیکن یہ ذکر بھی وہ کبھی کھل کر نہ کر سکے۔ یہ باتیں بھی بلیغ اشاروں، معنی خیز فقروں اور ذہانت سے بھرپور لطیفوں میں ہی تھیں۔ البتہ زندگی کے اس میدان میں بھی ان سے کچھ نہ ہو سکا۔ ان کی یہ دلچسپی حقیقی سے کہیں زیادہ رومانی اور علی سے کہیں زیادہ تخیلی تھی۔ صنف لطیف پریوں تو وہ جان چھڑکتے تھے لیکن اگر عورت سامنے آجائے تو ان پر گھبراہٹ سی طاری ہو جاتی تھی۔ اور وہ سب کچھ بھولنے سے لگتے تھے۔ ایسے مواقع پر خود ان کا وجد تک خطرے میں پڑ جاتا تھا۔ لیکن اس کے باوجود انھیں مطرب بزم دلبران بننے کی آرزو تھی۔ اور شاید یہی آرزو تھی جو انھیں علی گڑھ میں میرس روڈ کے چکر لگانے، کھنڈ میں حضرت گنج اور امین آباد کا طواف کرنے اور دلی میں کناٹ پلیس اور چاندنی چوک کی سڑکیں تاپنے کے لئے

بجور کرتی تھی۔ چنانچہ گھوٹا اور سیر کرنا ان کے مزاج کا جزو بن گیا تھا۔ کبھی دیکھا تیزی سے سائیکل پر چلے جا رہے ہیں۔ کبھی دیکھا جھومتے جھامتے اکیلے ہی رداں دواں ہیں۔ کسی مقصد سے باہر نکلتا تو وہ جانتے ہی نہیں تھے۔

جب بھی پوچھا۔ ”کو بھی کدھر کا ارادہ ہے؟“

جواب ملا۔ ”یوہنی AT RANDOM نکلتے ہیں“

اور واقعی وہ ہمیشہ بس یوہنی AT RANDOM نکلتے تھے۔ مقصد کوئی نہیں ہوتا تھا۔ یوں اس کے کسیر کی جائے۔ تظارہ کیا جائے۔ بزمِ دلبران نہ ہو تو وہ حسن رکھڑ بھی سے مخلوط ہو لیتے تھے۔ یہی ان کی دنیا تھی۔ اس سے آگے بڑھنا انہیں نہیں آتا تھا۔ انہوں نے اس سلسلے میں کارہائے نمایاں نہیں کئے۔ دور سے دلچسپی لینا اور مخلوط ہونا ان کا شعار تھا۔ اس صورتِ حال نے ان کی زندگی میں محرومی کے احساس کو بہت نمایاں کیا، اس میں شک نہیں کہ سر سے پاؤں تک وہ اسی محرومی کی ایک تصویر تھے۔ لیکن اس محرومی نے ان کے یہاں آتشِ شوق کو تیز سے تیز کر دیا تھا۔ وہ گرجتے بہت تھے لیکن گرجنے والے بادلوں کی طرح انہیں برنا نہیں آتا تھا۔ ”نگار بن گھنٹہ“ اور ”عشہ کا دین“ علیگڑھ ان کی اس کمزوری سے خوب واقف تھے۔ چنانچہ اس سلسلے میں ان سے خاصی چھیڑ چھاڑ بھی جاری رہتی تھی اور اس چھیڑ چھاڑ میں خاصے تفرل کا احساس ہوتا تھا۔

یہاں مجھے ایک واقعہ یاد آیا!

ایک دن مجاز یونیورسٹی میں آئے اور ہم لوگوں کو دیکھتے ہی کہنے لگے۔ ”غضب ہو گیا۔“

میں نے کہا۔ ”خیر تو ہے۔ کیا کوئی تازہ گل کھلایا جناب نے!“

کہنے لگے۔ ”بس نہ پوچھو۔ صبح خون سر سے گزر گئی۔“

میں نے کہا۔ ”آخر ہوا کیا؟“

اے۔ ”کل مطلب بزمِ دلبران واقعی بزمِ دلبران میں بھنس گیا۔“

میں نے کہا۔ ”مباح ہو! یہ تو خوشی کی بات ہے۔ منہ مانگی مراد برآئی۔ لیکن اس میں

پھنس جانے کی کیا بات ہے؟

کنے لگے۔ "واقعی پھنس گئے تھے۔ ہار! بڑی مشکل سے چھوٹے ہیں۔"

میں نے کہا۔ "چلو خیریت گزری۔ لیکن آخر معاملہ کیا تھا؟"

کنے لگے۔ "معاملہ کیا تھا۔ کل آئی، ٹی کالج (گھنڈیونیوٹھی کا گزرا کالج) میں ایک طلبہ تھا۔ اس جلسے میں مجھے کچھ لڑکیاں پکڑ لگیں اور وہاں لے جا کر میری وہ گت بنائی کہ بس کچھ کنے کو نہیں۔ طے یہ پایا کہ صرف ہم سے کلام سنا جائے گا۔ خیر کلام تو ہم نے سنا یا لیکن اس پر وہ فقرے بانڈیاں ہوئی ہیں انھوں نے اپنے تو چھٹکے چھڑا دیے۔ اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ پھر ہم اپنا کلام اپنے ہی انداز میں لڑکیوں کی زبانی سننے لگے۔ اور یہ کلام کا سنا تا کیا تھا۔ اچھا خاصا کیر کچر بنانا مقصود تھا۔ مردوں میں ہم اکیلے تھے۔ بس نہ پوچھو کہ کیا گزری؟"

اور اس طرح دیر تک وہ اس داستان رنگین کو فردوس کو ش بن کر سنانے رہے۔ ہم سب نے اس سے خوب لطف لیا اور ہفتوں یہ واقعہ یونیورسٹی میں موضوع گفتگو بن رہا۔

یہ تو خیر ایک واقعہ تھا۔ مجاز کی زندگی میں اس طرح کے ان گنت واقعات ہیں جن سے اس حقیقت کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ صحیح معنوں میں مطربِ دلبراں تھے اور ایک زمانے میں تو لڑکیاں ان پر جان چڑھ کر تھیں اور اس کا اظہار اس طرح ہوتا تھا کہ وہ بے چارے حیران و پریشان رہ جاتے تھے۔ لیکن اس میں ان کے لئے دلچسپی کا ہذا سامان تھا۔ اور یہ دلچسپی انھیں معقول واقعات اپنے حدود سے باہر بھی لے جاتی تھی۔

مجاز ایسے کچھ خوبصورت آدمی نہیں تھے۔ لیکن ان کی شخصیت میں ہلاکی لکھی تھی اور اس لئے وہ سب کے محبوب تھے۔ ان کی مصومیت لوگوں کو سب سے زیادہ متاثر کرتی تھی۔ بھولا پن سب سے زیادہ اپنی طرہ متوجہ کرتا تھا۔ اور اس مصومیت اور بھولے پن کے ساتھ ساتھ ان کی لطیفہ سنجی لاوا فقرہ تراشی تھی جو ہر ایک کو اپنا گردیدہ بنالیتی تھی۔

یہ بات ایسی کچھ عجیب نہیں ہے کہ مجاز نے ساری زندگی کچھ بھی نہیں کیا۔ نہ سنجیدگی سے

پڑھا کھا۔ نہ باقاعدگی سے کوئی ملازمت کی۔ اور نہ کسی اور کام کی طرف صحیح طور پر متوجہ ہوئے۔
 مجاز کی طبیعت میں ایک لائبالٹی پن تھا۔ ایک ایسا لائبالٹی پن جو رومانی مزاج کی گھٹی میں پڑا ہوتا ہے۔
 یہی وجہ ہے کہ مجاز کے لیے سفیدگی سے کچھ کرنا تو درکنار کسی ایک جگہ زیادہ دیر تک بیٹھنا بھی ناممکن
 تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی منتون مزاجی انھیں کشاں کشاں لیے بھرتی رہی اور کہیں بھی انھیں
 چین نہ ملا۔ ان کے جسم میں ایک بے چین اور بے قرار روح تھی جو انھیں کسی کل چین نہ لینے دیتی
 تھی۔ اس لیے مجاز نے زندگی میں سوائے شاعری کے کچھ نہ کیا اور ایک زمانہ ایسا بھی آیا
 جب وہ شاعری بھی نہ کر سکے اور اس طرح مرنے سے بہت پہلے مر گئے۔

علیگڑھ چھوڑنے کے بعد انھیں ریڈیو میں ایک ملازمت مل گئی تھی اور کچھ عرصے دہلی
 میں رہے بھی تھے لیکن ملازمت کرنے کے بجائے وہ تفریح کرتے تھے۔ کام میں ان کا جی نہیں
 لگتا تھا۔ کسی کو وہ خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ کسی کے ماتحت رہنے سے انھیں چڑھتی۔ اس لیے
 وہ زیادہ عرصے ریڈیو میں نہ چل سکے اور بالآخر انھیں اس سے کن نہ کسی ہی اختیار کرنا پڑی۔
 اور اس کے بعد ان کا بیشتر وقت میکا ری ہی میں گزرا۔ کچھ عرصے کے لیے دہلی کی ہارڈنگ لائبریری
 میں انھیں جگہ ضرور مل گئی تھی لیکن لائبریری کی ملازمت بھی ان کے مس کی بات نہیں تھی چنانچہ کچھ
 عرصے کے بعد اس ملازمت کو بھی وہ خیر باد کہنے کے لیے مجبور ہو گئے۔ اور پھر دہلی اور لکھنؤ
 کی سڑکوں پر آوارہ گھومنے کے سوا ان کا کوئی مشغلہ نہیں تھا۔ اسی عالم میں انھیں مسرت حاصل
 ہوتی تھی۔ اور ان کو اس عالم میں دیکھ کر ہمیشہ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ اسی کام کے لیے
 بنے ہیں۔ وہ ایک آزاد منش تھے اور انھیں صرف اسی ماحول میں موانست کا احساس ہوتا تھا۔
 جہاں کسی قسم کی پابندی نہ ہو۔ اس لیے ملازمت کے زمانے میں شکوہ و شکایت ہمیشہ ان کا
 شعار بن جاتا تھا۔ جو بھی ملتا اس سے کہتے، آج کل ہم پابندِ زنجیر ہیں، قیدی ہیں، یہ بھی کیا زندگی
 ہے۔ دیکھو انسان کو اس زندگی میں کیا کچھ کرنا پڑتا ہے۔

ایک دن مجھ سے بھی زمانے کی بڑی شکایت کی اور کہا۔ ”دیکھو انسانوں کو کیسے

جبر سے پڑتے ہیں۔

میں نے کہا۔ یہ تو زندگی کا قانون ہے۔

بولے۔ ”اسی لیے تو ہم اس قانون کو توڑتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ یہ کوئی اچھی بات نہیں۔

کہنے لگے۔ ہم زنتی پسند ہیں۔

اس فقرے پر مجھے ہنسی اٹگی۔ میں مجاز سے بحث کیا کرتا۔ وہ معذرتہ بات کو کسی غیر سنجیدہ بات بلکہ لطیفہ پر ختم کر دیتے تھے اور ایسے مواقع پر مجھے ہمیشہ ان پر پیارا جاتا تھا۔

مجان کی زندگی میں بڑے انتشار کی کیفیت تھی۔ باوجود اپنے سبک اور سڈول ناک نقشے اور

تعلق انداز کے ان کے چہرے سے پریشانی ٹپکتی تھی۔ ایک کرب کا سا عالم نظر آتا تھا یوں محسوس

ہوتا تھا جیسے یہ شخص کسی بڑی تکلیف میں مبتلا ہے۔ اس کرب کی تاریکی میں کبھی کبھی تیز روشنی

کی کرن ضرور بھوٹتی تھی لیکن اس سے تاریکی کا احساس کچھ اور بھی شدید ہو جاتا تھا۔ مجاز کو

باتیں مزہ دیتی تھیں۔ ان پر بے اختیار ہنسی آ جاتی تھی لیکن یہ باتیں ان کی شخصیت کے کرب کو کم نہیں کرا

تھیں بلکہ اس میں کچھ فراوانی ہی ہو جاتی تھی اور اُن کے جاننے والے اُن کی باتوں پر ہنسنے والے ان سے

محظوظ ہونے والے ہمیشہ یہ محسوس کرتے تھے کہ یہ شخص جو دوسروں کے لئے اتنی مسترتوں کا سامان فراہم کر

ہے خود ان مسترتوں سے محروم ہے۔ اس کی زندگی میں تو غم ہی غم ہے کرب ہی کرب ہے۔ اور وہ اسی غم اور کرب کا مجسمہ ہے

یہ کرب کی سی کیفیت جس کا رنگ مجاز کی زندگی میں اس قدر نمایاں تھا بغیر کسی سبب کے نہیں سمجھ

اس کے پیچھے کئی داستانیں تھیں۔ مجازیوں کو گل نغمہ اور پردہ ساز نظر آتے تھے لیکن حقیقت

زندگی کے حالات نے انہیں خود اپنی شکست کی آواز بنا دیا تھا۔ مجاز کی زندگی ایک ناکام زندگی

تھی۔ انہوں نے جو کچھ بھی چاہا وہ نہ ہو سکا۔ آرزوؤں اور تمناؤں کے جو رنگ محلِ صفا

تعمیر کرنے چاہے وہ زمین پر آ رہے اور اس رنگ محل میں امیدوں کے جو چراغ فروزا

کئے وہ اس طرح بجھے کہ پھر کسی نہ جل سکے۔ اس صورتِ حال نے خود مجاز کو ایک شمعِ کشتہ

اور وہ ساری زندگی محفل آرائی کی تمام خصوصیات اپنے اندر رکھنے کے باوجود درخور محفل نہ ہو سکے۔

مجاز کو شمع کشتہ بنا کر بجھانے میں تمام تر ان کی زندگی کی ناکامیوں کو دخل تھا۔ یہ ناکامیاں ہمیشہ ان کے دم کے ساتھ رہیں۔ اور پھر ناکامیوں کا یہ احساس ان کے یہاں اس حد تک بڑھا کہ وہ ہر کام سے گھبرانے لگے۔ انھوں نے محبت کی لیکن وہ محبت کے قابل سمجھے جانے کے باوجود اس کے قابل نہ سمجھے گئے۔ اس سلسلے میں انھوں نے جو کچھ چاہا وہ نہ ہو سکا۔ ان کی محبت ایک ہنگامہ بن گئی۔ اور اس ہنگامے نے خود ان کی زندگی کو ایک ہنگامہ بنا دیا جس سے وہ مرتے دم تک دوچار رہے۔ اور زیر خاک بھی اس ہنگامے کو ساتھ لے گئے۔ یہ زندگی کی پہلی ٹھوکر تھی اس کے بعد تو بس وہ ٹھوکر بن کھا کھا کر گرتے ہی رہے۔ یہاں تک کہ انھیں اپنے آپ کو سنبھال بھی دشوار ہو گئی۔ اور یہ حقیقت ہے کہ وہ آخر وقت تک اپنے آپ کو سنبھال سکے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ساری زندگی انھوں نے ایک انتشار کے عالم میں کاٹی اور اس انتشار نے انھیں ساری زندگی رنج و غم کا ایک مجسمہ بنا لے رکھا۔ اور اس رنج و غم کی آگ میں وہ ساری زندگی جل جل کر تڑپتے اور مٹتے رہے۔

اس صورت حال کا یہ اثر تھا کہ وہ زندگی کے شدید ہونے کے باوجود اپنے آپ کو اس کے قابل نہیں سمجھتے تھے ہمیشہ یوں محسوس ہوتا جیسے زندگی ان کی طرف بھاگ رہی ہے، ان کا پیچھا کر رہی ہے اور وہ اس سے بچنے اور اس سے فرار اختیار کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یا تو وہ کچھ نہ کرتے اور وقت ضائع کرنے میں پناہ ڈھونڈتے تھے یا پھر شراب کو اپنا مونس و دمساز بنا کر دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جانا چاہتے تھے۔ انھیں خود بھی اس بات کا احساس رہتا تھا کہ وہ کچھ نہیں کر رہے ہیں۔ صرف وقت ضائع کرنے کے سوا ان کا کوئی مشغلہ نہ تھا۔ لیکن اگر کوئی دوسرا اس موضوع پر ان سے گفتگو کرے اور اس حقیقت کا احساس دلائے تو وہ ہمیشہ اسے مذاق میں ٹالنے کی کوشش کرتے۔

میں نے کئی بار ان سے اس موضوع پر گفتگو کی لیکن ہمیشہ یوں محسوس ہوا جیسے اس موضوع کی ان کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں ہے اور وہ اس سے بچنے کی کوشش کر رہے ہیں۔
ایک دن میں نے بہت سنجیدگی سے کہا: "انسان کو کچھ نہ کچھ کرنا ضرور چاہئے، ورنہ زندگی اجیرن ہو جاتی ہے۔"

کھنے لگے: "زندگی تو یوں بھی اجیرن ہے۔ کرنے نہ کرنے سے کیا ہوگا۔"
میں نے کہا: "نہیں یہ بات نہیں زندگی کو بر کرنے کے قابل بھی بنایا جاسکتا ہے۔"
مجاڑنے کہا: "اس کی ایک ہی صورت ہے۔ وہ یہ کہ زندگی کو بھلا دیا جائے۔"
میں نے کہا: "یہ غیر ترقی پسندانہ بات ہے۔"
جب گفتگو اس منزل پر پہنچی تو مجاڑ نے کہا: "چھوڑو یاد! ان باتوں میں کیا رکھلے آؤ گئیں چلتے ہیں۔ ترقی پسندوں کو گھومنا پھرنا چاہیئے۔ سیر کرنا سب سے بڑی ترقی پسندی ہے۔"

اس قسم کی سنجیدہ گفتگو کا ان کے ساتھ ہمیشہ ہی انجام ہوتا تھا۔۔۔ اصل بات یہ ہے کہ ان کی زندگی میں مسلسل اور ہمیشہ ناکامیوں نے اس درجہ غم پیدا کر دیا تھا کہ ان کے لئے زندگی میں کوئی کشش باقی نہیں رہی تھی۔۔۔ اور وہ اس غم کو غلط کرتے پھرتے تھے۔ ان کا گھومنا پھرنا، دوستوں سے ملنا، نفرت تراشنا اور لطیف بنانا ان سب کی محک یہی صورت حال تھی۔ انھیں کے سہارے وہ غم غلط کرتے تھے۔ اور اس طرح وقت کاٹنے کی صورت نکل آتی تھی ورنہ وقت تو ان سے کاٹے نہیں کٹتا تھا۔

مجاڑ جب تک زندہ رہے ان کے پاؤں میں چکر رہا۔ شاید ہی زندگی میں کوئی دن ایسا ہو جو وہ جم کر گھر میں بیٹھے ہوں۔ دن بھر بس ادھر ادھر گھومتے ہی رہتے تھے۔ ابھی دیکھا تو یورپی میں کھڑے کچھ لوگوں سے باتیں کر رہے ہیں۔۔۔ تھوڑی دیر بعد دیکھا حضرت گنج چلے جا رہے ہیں۔ کافی ہاؤس میں بیٹھے ہیں۔ امین آباد کا چکر لگا رہے ہیں۔ غرض سارا دن اسی طرح گزر جاتا تھا رات گئے وہ گھر پہنچتے تھے۔۔۔ اور وہ بھی اس حال میں کہ انھیں خود اپنی خبر نہیں ہوتی تھی۔۔۔ وہ خود تو خیر گھر کی پہنچتے تھے پنچا کے جاتے تھے۔۔۔ اور دوسرے دن صبح کو پھر وہی چکر

شروع ہو جاتا تھا۔۔۔۔۔ ان کی طبیعت میں ایک بے چینی تھی۔ ان کے مزاج میں ایک ٹکنا
 تھا۔۔۔۔۔ وہ چین سے اک بٹھ جک بٹھ ہی نہیں سکتے تھے۔ ایک سیاہی کیفیت انہیں نہ جانے
 کہاں کہاں لیے پھرتی تھی۔۔۔۔۔ اور یہ سب کچھ اس لیے تھا کہ وہ سرتوں سے محروم تھے
 اور ان کی زندگی میں جو غم تھا وہ ہر گھڑی کچھ کے لگا مار رہتا تھا۔ اس احساس کو کم کرنے ہی
 کے لیے وہ مارے مارے پھرتے تھے۔۔۔۔۔ علیگڑھ میں میرس روڈ کے چکر لگانا ان کا
 محبوب مشغلہ تھا اور کھنڈو میں امین آباد، حضرت گنج، یونیورسٹی روڈ، اور فیض آباد روڈ پر پہل قدمی
 ان کی عادت سی بن گئی تھی۔۔۔۔۔ کوئی مل جائے تو خیر ورنہ وہ اکیلے ہی اس مشغلے کو جاری رکھتے
 تھے۔۔۔۔۔ یوں تو ان کا یہ مشغلہ بے مقصد تھا۔ لیکن انہیں دیکھ کر یہ بات محسوس ضرور ہوتی
 تھی کہ وہ ایسا کر کے اپنی زندگی کے کسی بڑے ہی عیب خلا کو پر کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔
 لیکن اس خلا کا پتہ ہوتا آسان نہیں تھا اس لیے انہیں یہاں بھی ناکامی ہی ہوتی تھی۔ شاید
 ہی وجہ ہے کہ وہ ہمیشہ اس عالم میں کسی نہ کسی ساتھی کے تلاشی بہتے تھے۔ ان کی نظریں کسی
 دوست اور ہمنوا کو تلاش کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ اور جب واقعی کوئی دوست انہیں مل
 جاتا تو یوں محسوس ہوتا جیسے ان کے دل کی کلی کھل گئی ہے۔ اور وہ فرط مسرت سے بلغ بارغ
 ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔ حالانکہ مسرت کے حصول سے کہیں زیادہ مسرت سے محرومی کے غم کو
 وہ اس طرح غلط کرنے کی کوشش کرتے تھے۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر کے لیے اس طرح یہ غم غلط
 ہو بھی جاتا تھا لیکن دیکھنے والے کو ہمیشہ یہ محسوس ہوتا تھا جیسے غم کے سایے ان کی زندگی کے
 بقیہ پر پھیل کر کچھ اور بھی بکراں ہو گئے ہیں۔

یوں مجاز تہنا بہت ہی کم رہتے تھے۔ کوئی نہ کوئی انہیں مل ہی جاتا تھا۔ لیکن اس کے باوجود
 وہ اس زندگی میں تہنا نظر آتے تھے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی زندگی میں بڑی تنہائی تھی
 اسی لیے وہ اس احساس تنہائی سے پیدا ہونے والے غم کو بھلانے کے لیے دوستوں
 ملنے مانوں کی تلاش میں رہتے تھے اور جب کوئی دوست یا ملنے والا انہیں مل جاتا تو وہ

اس کے ساتھ گھنٹوں وقت گزارتے۔ دوستوں اور ملنے والوں کی تلاش اور تلاش کے بعد گھنٹوں کافی ہاؤس میں ان کے ساتھ بیٹھنا بھی ان کے معمولات میں داخل تھا۔ یہاں وہ خوش گپیاں کرتے، خود ہنستے اور دوسروں کو ہنساتے تھے۔ بس اس سے آگے بڑھنا انہیں نہیں آتا تھا۔ اگر کوئی سنجیدہ بات چھیڑ دیتا تو وہ چپ ہو جاتے تھے۔ بہر حال صرف وقت گزارنے کی خاطر اس طرح بیٹھنا ان کے مزاج کا جزو بن گیا تھا۔۔۔ میں بار بار ان کے ساتھ بیٹھا ہوں۔۔۔ اور مجھے ہمیشہ یہ محسوس ہوا ہے کہ ان کی زندگی میں تنہائی کے خلائے جس غم کو پیدا کیا ہے وہ اُس کو اس طرح بھلائے کی کوشش کر رہے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ایسی محفلوں میں وہ کچھ کھوئے کھوئے سے رہتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ حاضر نہیں ہیں۔ لوگ باتیں کرتے اور وہ خاموش رہتے اور کبھی کبھی تو یہ خاموشی اتنی گہری ہو جاتی کہ انہیں متوجہ کرنا پڑتا۔ تاکہ انہیں اس بات کا احساس رہے کہ وہ اس محفل میں شریک ہیں۔ البتہ ان محفلوں میں جب کبھی بھی بولتے تو ان کا فقرہ مزے دار ہوتا اور اس لیے اس میں لطیفے کا لطف آتا۔۔۔ لطیف پر سب لوگ تو ہنستے لیکن وہ خود ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ خاموشی میں ڈوب جاتے۔ اور اس طرح ڈوبتے کہ انہیں بڑی مشکل سے نکال کر باہر لانا پڑتا۔ حقیقت یہ ہے کہ غیر شعوری طور پر غم کے شدید احساس ہی کے باعث وہ اس صورتحال سے دوچار ہوتے تھے۔ یہ زندگی کی تلخیاں ہی تھیں جہاں پر تنگنگی کے باوجود اس خاموشی کو سلاطنت تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی ہنسی کی تہہ میں بھی ایک اداسی اور تنگینی کا احساس ہوتا تھا۔۔۔ وہ ہنستے تھے، ہلگفتہ باتیں کرتے تھے۔ لیکن ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ یہ سب کچھ غم غلط کرنے کے لیے کر رہے ہیں۔

مجاڑ بڑی طرح شراب پیتے تھے۔ لیکن ان کی یہ شراب نوشی بھی اپنے آپ کو بھانپنے کے لیے تھی۔ اس میں کسی قسم کا نشاطِ ہلہول نہیں تھا۔ وہ ایک گونہ بے خودی چاہتے تھے شراب سے انہیں جو دلہانہ وابستگی تھی اس کو دیکھ کر یہ احساس ضرور ہوتا تھا۔ اسی لیے شراب کے

لطیف پہلوؤں کی طرف انھوں نے کبھی بھی توجہ نہیں کی۔ وہ ہر قسم کی شراب پی سکتے تھے۔ کیونکہ انھیں تو نشے سے غرض تھی۔ اس کے علاوہ ان کا کوئی مقصد نہیں تھا۔ اسی لیے وہ دیسی شراب تک سے گریز نہیں کرتے تھے۔ اور ایک زمانہ تو ان پر ایسا بھی گزرا ہے جب وہ مقررہ، ہی پیتے تھے شراب کے سرور سے انھیں کوئی سروکار نہیں تھا یہی وجہ ہے کہ جب وہ پیتے تھے تو بس پیتے ہی چلے جاتے تھے۔ اور جلد ہی ایک ایسی منزل آجاتی تھی جب انھیں دنیا و مافیہا کا خیال ہی نہیں رہتا تھا۔ وہ اپنے آپ اور گرد و پیش سے بے خبر ہو جاتے تھے۔ اور اس عالم میں دیکھنے والے کو یوں محسوس ہوتا جیسے وہ صرف اسی غرض سے پی رہے تھے کہ جلد بھل ہو کر اپنے آپ سے باہر ہو جائیں۔ اسی لیے اس عالم میں ان کو دیکھ کر ہمیشہ افسوس ہوتا اور زس آتا تھا۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ نشے کے عالم میں جب ان پر بدستی کی کیفیت ظاہر ہو جاتی تھی تو وہ واقعی رحم کے قابل ہوتے تھے۔

میں نے مجاز کو شراب پیتے اور پی کر اس طرح بے حال ہوتے ہوئے بارہا دیکھا ہے۔ اور ہمیشہ مجھے یوں محسوس ہوا ہے جیسے شخص زندگی سے منہ موڑ کر تیزی سے اپنی موت کی طرف بھاگا جا رہا ہے۔ جوش صاحب کی محفل ناؤ نوش میں انھیں اکثر دیکھا اور انھیں دیکھ کر ہمیشہ یہ محسوس ہوا کہ وہ زیادہ سے زیادہ مقدار میں شراب جلد سے جلد اپنے اندر اتار لینے کے درپے ہیں۔ چنانچہ تیزی سے پینے اور زیادہ پینے کی کوشش کرتے۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ بہت جلد بے کنتے لگتے اور تھوڑی دیر کے بعد انھیں اپنا ہوش نہ رہتا۔ جوش صاحب کو ہمیشہ ان کی اس حالت پر افسوس ہوتا، وہ اس پر کڑھتے، مآثر کو بُرا بھلا کہتے، شفقت بھرے انداز میں نصیحت کرتے لیکن مجاز کب سنتے تھے! بالآخر جب ان کی حالت زیادہ خراب ہوتی تو جوش صاحب کہتے ”لے جاؤ اس کو“ غرض مجاز لے جاتے۔ ان کے اعصاب نے جواب دے دیا تھا اس لئے شراب ان کی برداشت سے باہر تھی۔ لیکن رصورت حال نے شراب کے معاملے میں ان کی حالت ایک ایسے بیمار کی سی کر دی تھی جو کھانا نہیں سکتا لیکن کھانے کی ہوس جس کے یہاں شدید سے شدید تو ہو جاتی ہے۔ مجاز کو شراب کا

ہوگا، ہو گیا تھا۔ مجاز کی شراب نوشی کا محک یک گونہ بے خودی کا خیال ہوا۔ انہوں نے ہمیشہ اپنی زندگی کے بے پایاں غم کو بھولنے کے لئے شراب پی لیکن آخر میں تو یہ حال ہو گیا تھا کہ وہ بغیر کسی خیال کے پیتے تھے۔ مجھے ہمیشہ یہ محسوس ہوتا تھا کہ مجاز کو شراب کی لت پڑ گئی ہے۔ چنانچہ بالآخر زمانہ ان کی زندگی میں ایسا گزرا ہے کہ وہ ہر وقت شراب کے خیال میں سرگرداں رہتے تھے۔ ان کی زندگی کا اور کوئی مقصد ہی نہیں رہا تھا جب ملتے تو شراب کا ذکر کرتے شراب ملتی تو شراب کی باتیں کرتے، خصوصاً ان لوگوں کی صحبت میں بغیر شراب سے دور کا واسطہ بھی نہیں اور جو خود بقول مجاز اس معاملے میں زاہد خشک ہیں۔ وہ شراب کی باتیں کچھ زیادہ ہی کرتے اور ان باتوں میں ضمنی مطلب کے ساتھ ساتھ ایک حسرت کا احساس بھی ہوتا تھا۔

شام کو کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ مجاز ہمارے ساتھ بیٹھے اور ہم لوگ چائے یا کافی پیتے۔۔۔ میں چائے یا کافی کی پیالی بڑھا کر کہتا۔ ”لو بھی چائے پو۔“

اس فرقے پر وہ مسکرا کر ٹھنڈی سانس بھرتے اور کہتے ”اچھا“
مجھے اس پرسنی آ جاتی اور میں چھیڑنے کی غرض سے کہتا۔ ”کیوں۔ کیا چائے کو جی نہیں چاہ رہا ہے۔“

وہ پھر ٹھنڈی سانس لے کر جواب دیتے۔ ”جی تو چاہ رہا ہے۔ پی لیں گے۔۔۔ لیکن چائے یا کافی بھی کوئی پینے کی چیز ہے۔“

میں کہتا۔ ”پھر پینے کی چیز کیا ہے۔؟“
وہ کہتے ”جس کو تمہارے ایسے لوگ نہیں پیتے۔“

غرض وہ مبتنی دیر بیٹھے اسی طرح کی باتوں کا سلسلہ جاری رہتا۔ وہ بیٹھے تو ہمارے ساتھ تھے لیکن خیال شراب کا رہتا تھا۔ اور چائے یا کافی پینے کے بعد شراب کی تلاش میں نکلتے تھے۔ کوئی پینے والا مل گیا تو خیر، ورنہ حالت یہ ہو گئی تھی کہ کوئی دوست مل گیا تو اس کی میز میں ہاتھ ڈال دیئے اور جو کچھ مل گیا نکال لیا۔ اور جا کر صبریں شراب بھی ملی پی لی۔ اور رات

یا تو بڑے حال میں گھر پہنچے یا پہنچائے گئے۔

مجاز کے تمام دوست اور عزیز ان کی شراب نوشی سے خائف تھے۔۔۔ جو ش صاحب تک جو خود شراب کے والد و شیدائیں مجاز کو بہت ملامت کرتے اور سمجھاتے تھے لیکن مجاز اس منزل سے گزر چکے تھے جب انسان پر کسی کی بات کا اثر ہوتا ہے۔ انھیں خود اپنے اوپر قابو نہیں رہا تھا۔۔۔ چنانچہ اس شراب نے مجاز کی جان تک لے لی۔ اور ان کی شراب نوشی کا جو عالم تھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ یہی چاہتے بھی تھے۔ زندگی ان کے لئے ایک بوجھ تھی اور اس بوجھ کو اٹھانے کی سکت ان کے اندر باقی نہیں رہی تھی۔ اس لئے انھوں نے شراب کا سہارا لیا۔۔۔ ساری زندگی اسی کے سہارے جئے اور بالآخر اسی کے سہارے اس دنیا سے سفر کر گئے۔ رات بھر شراب پی اور شراب بھی دیسی صبح کو شراب خانے میں ادھو موٹے پائے گئے۔ ہسپتال پہنچا گیا لیکن سود۔ شراب نے ان کی جان لے لی یا یوں کہئے کہ شراب کا سہارا لے کر وہ جان دینے کی منزل پر گزر گئے۔ کیونکہ زندگی کا زہر اب ان سے پیا نہیں جاتا تھا۔

شراب نوشی کو مجاز نے غم غلط کرنے اور زندگی کی تلخیوں کو بھلانے کے لئے اپنایا لیکن وہ ان کے مصیبت بن گئی۔ چنانچہ اس شراب نوشی نے ان سے عجیب و غریب حرکتیں بھی کرائی ہیں۔ اس بھڑوٹے راجپس کو وہ کبھی کبھی اپنی انسانیت اور شرافت سے بھی گر گئے ہیں جس کو وہ بہت عزیز رکھتے تھے۔ شراب پی کر رات گئے سڑکوں پر لڑکھڑاتے پھرنا، لوگوں سے لڑنا، جھگڑنا اور اول قول کبنا ان کا شعار نہ لگتا تھا۔ شراب پینے کے لئے پیسے نہ ہوں تو وہ طرح طرح سے پیسے حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ دلی جاننے والا مل جاتا تو اس کی شامت آجاتی۔ مجاز اسے چھوڑتے نہیں تھے جو کچھ جس طرح بھی مل جاتا وصول کر لیتے۔ شراب نہ ہو تو انھیں اس بات کا خیال نہیں رہتا تھا کہ وہ اس کو حاصل کرنے کے لئے کیا کیا کچھ کر رہے ہیں۔

وہ واقعہ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ چند سال ہوئے مجاز پیسوں سے بہت تنگ تھے۔۔۔ ایک دن جب شراب پلانے والا کوئی دوست بھی نہ ملا تو ایک پبلشر کے پاس پہنچے اور اپنے مجبور کلام کا

معاذ صرت پچاس روپے میں مل کر لیا۔ پچاس روپے پہلے بٹرنے سے دسٹے۔ مجاز نے ان روپوں کی شراب پی لی اور پہلے بٹرنے ”سازنو“ کے نام سے ان کا مجموعہ کلام چھاپ لیا۔ دوستوں کو جب اس کا علم ہوا تو انھوں نے مجاز کو خوب آڑے ہاتھوں لیا۔ انھوں نے اپنی غلطی تسلیم کر لی۔ اپنے کئے پر نادم بھی ہوئے لیکن وہ مجبور تھے بعض باتیں ان کے اختیار سے باہر تھیں۔

مجاز کے مزاج میں حد درجے کا لاابالی پن تھا۔ کسی کام کو باقاعدگی سے وہ کرنا جانتے ہی نہ تھے کسی جگہ جم کر بیٹھا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ تھوڑی دیر بیٹھے پھر اٹھ جاتے۔ ایک جگہ دوسری جگہ دوسری جگہ سے تیسری جگہ۔ بس یہی ان کا معمول تھا۔ وہ وعدے کر لیتے لیکن وعدے کو وفا کرنا انھیں نہیں آتا تھا۔ کس کام کی تکمیل سے وہ کوئی سروکار نہیں رکھتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے ساری زندگی ایک تن تنہا کے عالم میں بسر کی۔ کبھی کوئی کام نہیں کیا۔ کبھی یہ نہیں سوچا کہ کیا کرنا چاہیے۔ کسی وقت بھی انھیں مستقبل کا خیال نہیں آیا۔ وہ تو بس حال ہی کو بسر کرنا جانتے تھے۔ اور وہ بھی کسی قاعدے اور اصول کے ماتحت نہیں۔ بے اصولی ہی ان کا اصول تھا۔ بے قاعدگی ہی ان کا معیار تھا اور زندگی میں ہر لمحہ وہ اپنے اقوال و افعال سے اس بے اصولی اور بے قاعدگی کا مظاہرہ کرتے رہتے تھے۔ اور اس کا سبب بھی یہی تھا کہ انھیں زندگی اور اس کے نظام سے کوئی دلچسپی نہیں ہی تھی۔ حالات نے انھیں زندگی کے ہر پہلو سے بیزاد کر دیا تھا۔ وہ تو زندگی کو بھلا دینا چاہتے تھے۔ اس لئے اس کے اصول اور قدروں کی بھی انھیں پروا نہیں تھی۔

میں نے مجاز کے لاابالی پن کو صرف دیکھا ہی نہیں مجھے اس سے سابقہ بھی پڑا ہے کیونکہ مجاز کی پریشتم احباب پر سب سے زیادہ ہوتی۔ چند سال پہلے کا ذکر ہے مجاز ایک دفعہ دلی آئے تو میزبان کے لئے میرا انتخاب کیا۔ صبح کو دیکھا تو اپنا کس اور بستر لئے چلے آ رہے ہیں۔

کھنے لگے۔ ”جوش صاحب کے پاس ٹھرنے کا ارادہ تھا لیکن سوچا اب کے تھارے پاس ٹھروں گا۔“ میں نے کہا۔ ”بڑی خوشی کی بات ہے۔ لیکن آخر کیا ایک دلی کا پروگرام کیسے بنا؟“

”بے۔“ بس یونہی ATRANDOM آئے۔

میں نے کہا۔ ”کوئی مشاعرہ و شاعرہ ہوگا؟“

تجارت نے جواب دیا۔ ”مشاعرہ و شاعرہ کوئی نہیں، بہت دنوں سے گھنٹوں میں طبیعت گھبرا رہی تھی۔ ہم نے کہا زرا دلی کی سیر کر لیں“

میں نے کہا۔ ”ہاں دلی کی سیر تو کرنی ہی پڑے گی۔ تم نے بہت اچھا کیا۔ اب ایک حد یہ نہیں گزریں گا۔“
 اگلے مہینے سے چھٹیاں ہونے والی ہیں۔ پھر ساتھ ہی گھنٹوں والیں چلیں گے۔“
 اور وہ اس پر راضی ہو گئے۔

میں نے ان کا سامان وغیرہ رکھوایا۔ وہ نہائے دھوئے اور ناشتہ کرنے کے بعد یہ کہہ کر رخصت ہوئے۔ کہ زرا گھنٹے پھر نے جا رہے ہیں کھانے کے وقت تک واپس آجائیں گے۔ لیکن جانے کے بعد تین دن تک لوٹ کر خبر نہ لی۔ خدا جانے کن لوگوں میں پھنس گئے۔ میں نے جوش صاحب کو ٹیلی فون کیا انہوں نے بھی لاعلمی ظاہر کی۔ لیکن تیسرے دن دوپہر کو دیکھا کہ جوش صاحب ہانپتے کانپتے میرے کمرے میں داخل ہوئے اور کہنے لگے ”تجارت مر گیا“ میرے پیروں تلے سے زمین نکل گئی جوش صاحب کے چہرے پر ہولیاں اُڑ رہی تھیں، ان پر برقت طاری تھی اور یہ محسوس ہو رہا تھا جیسے دھکب کی سی کیفیت میں مبتلا ہیں۔ میں نے انہیں تسلی دی اور کہا کہ وہ پرسوں یہاں آئے تھے۔ سامان ان کا رکھا ہوا ہے اس کے بعد تمہیں غائب ہیں۔ میں سمجھتا تھا آپ کی لڑکتی ہوں گے۔ شاید کسی بدک رفت پہلے گئے ہوں۔

جوش صاحب کہنے لگے۔ ”صاحب! ابھی کسی نے مجھے ٹیلی فون پر اطلاع دی ہے کہ وہ مر گیا۔“
 میں نے انہیں دلاسا دینے کے خیال سے کہا۔ ”آپ فکر نہ کیجئے کسی نے زہنی غلط خبر اُڑا دی ہے۔“
 عورتوں کی دیر میں نے جوش صاحب کو یہ کہہ کر رخصت کیا کہ آپ جا کر آرام کیجئے میں اس کو دیکھ کر آتا ہوں۔

جوش صاحب تو رخصت ہوئے۔ میں نے کچھ لڑکوں کو شہر میں ادھر ادھر دوڑایا۔ شام تک میں نے تجارت کو دھونڈھ نکالا۔ لال کنوئیں میں انہوں نے کسی کے ہاں بُسی طرح شراب پی لی تھی

اور بے ہوش پڑے تھے لوگ یہ سمجھ کر شاید مر گئے۔ اس لئے کسی نے جوش صاحب کو ٹیلی فون پر اطلاع دے دی۔ غیر صبح کو مجاز جوش صاحب کے ہاں پہنچائے گئے۔ وہاں پہنچ کر مجاز نے مجھے چند طرہ پر لکھیں وہ یہ تھیں!

پیارے عبادت!

زندہ ہوں۔

میں بھی تمھارا عجیب همان ہوں۔

بہر حال اس وقت حاملِ رحمہ کے ہاتھ ہمارا ایک کمرہ اور پانچاگر جو کہ ہمارے بستر میں ہے اور پر ہی ایک کپڑے میں پلٹا ہوا ہے۔ بھیج دو۔

کل ملیں گے اور رخصت ہوں گے مجاز

میں نے ان کے حکم کی تعمیل تو کر دی۔ لیکن ساتھ ہی لکھ بھیجا "تم بڑے نالائق ہو۔ تم نے مجھے بھی پریشان کیا اور جوش صاحب کو بھی تکلیف پہنچائی۔ آخر لاؤ بالی پن کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔"

لکھنے کو تو یہ سب کچھ لکھ دیا لیکن مجھے ان کے اس لاؤ بالی پن پر تعجب نہیں تھا۔ یہ تو بڑی معمولی بات تھی میں نے تو انھیں اس سے بھی زیادہ عجیب حرکتیں کرتے دیکھا تھا۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ یہ حضرت لکھنؤ سے آتی صرف شراب پینے کی غرض سے آئے ہیں۔ لکھنؤ میں تو انصار ہاروانی نے ان پر سخت اعتبار کر رکھا تھا اور انصار سے یہ ڈرتے بھی تھے۔ اسی لئے سنگ آکر دی کی طرف بھاگے ہیں۔ اور میرا یہ خیال سونی سے ہی صحیح نکلا۔

یہ لاؤ بالی پن اور بے راہروی مجاز کی شخصیت میں سب سے زیادہ نمایاں تھی۔ وہ اسی سے بچنا جاتے تھے۔ لیکن جاننے والے جانتے ہیں کہ اس کے علاوہ بھی ان کی شخصیت میں بہت کچھ تھا۔ وہ بڑا ہی شریف آدمی تھا۔ نیل اور سید سے پن کی خصوصیت بقول شخصے ان کی گھٹی میں پڑی تھی۔ انھیں کسی شخص سے بگڑنا نہیں آتا تھا۔ وہ کسی کے ساتھ بڑی نہیں کر سکتے تھے۔ کسی کی بہتری کے سوا کوئی اور بات ان کے ذہن میں آتی ہی نہیں تھی۔ کسی سے انتقام لینا تو وہ جانتے ہی نہیں تھے۔

ان کی شخصیت میں شرافت ہی شرافت تھی۔ اُن کا خلوص بے پایاں تھا۔۔۔ ان کی محبت بے اندازہ تھی۔
 وہ کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے تھے۔۔۔ ان کی دوستی پر بھروسہ کیا جاسکتا تھا۔۔۔ اور اس میں شک نہیں
 کہ وہ بہت ہی اچھے دوست تھے۔۔۔ انھوں نے کبھی کسی کو دھوکا نہیں دیا۔ کبھی کوئی چھچھوری بات
 نہیں کی۔۔۔ نشے کی اور بات ہے لیکن ہوش کے عالم میں میں نے کبھی بھی انھیں شرافت کے دائرے
 سے باہر نکلنے ہونے نہیں دیکھا۔۔۔ وہ کبھی بھی نیچے نہیں گرے۔۔۔ انھوں نے کبھی کسی کی خوشامد نہیں
 کی۔ کبھی کسی کو بے جا طور پر نہیں سراہا۔ انھیں تکلف اور بناوٹ سے نفرت تھی۔ وہ جو کچھ تھے وہی
 اپنے آپ کو ظاہر کرتے تھے۔ انھیں شہرت کی خواہش نہیں تھی۔۔۔ ناموری کی پروا نہیں تھی۔ وہ ہر چیز
 سے بے نیاز تھے۔ انھیں ہمیشہ خیر کا خیال رہتا تھا۔ شر کے تو وہ پاس بھی نہیں پھٹکتے تھے۔۔۔ بُرائی کا
 انھیں خیال بھی نہیں آتا تھا وہ تو ایک زندہ تھے۔ اور زندگی کی تمام خصوصیات ان کے اندر موجود تھیں۔
 اور یہ زندگی مجاز کے مزاج میں داخل تھی۔ اور اسی زندگی کا یہ نتیجہ تھا کہ وہ لاابالی مزاج تھے۔
 ان کی طبیعت میں بے راہروی تھی۔ باقاعدگی کی کسی قابض کو وہ اپنے لئے ضروری نہیں سمجھتے تھے۔
 انھیں خود اپنے اوپر قابو نہیں تھا۔ بعض معاملات میں تو وہ بالکل ہی بے بس تھے۔ اور یہ خصوصیات
 بوقت ایک جینس کی خصوصیات تھیں۔ جینس میں کسی نہ کسی طرح کی بے راہروی کسی نہ کسی نوعیت
 کی بے قاعدگی ہوتی ضرور ہے۔۔۔ مجاز بھی ایک جینس تھے اور اس لئے یہ بے قاعدگی اور بے راہروں
 کی خصوصیات ان کے یہاں بھی پائی جاتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انھیں ان مذمو مات کا شکار دیکھ کر ہمیشہ
 محبت اور ہمدردی کا جذبہ پیدا ہوتا تھا۔ مجھے تو ان کی ایسی باتوں پر ہمیشہ پیار آیا ہے۔۔۔ اور
 اس میں شک نہیں کہ وہ پیار کرنے ہی کی چیز تھے۔ مجاز کی زندگی کے اس لاابالی پن میں بھی ایک
 خصوصیت اور سادگی تھی۔ وہ کسی ادب و باشی کے نتیجے میں پیدا نہیں ہوئی تھی۔ مجاز کی حالت اس
 حالت میں بالکل اس مصوم بچے کی سی تھی جو نتائج کو سمجھنے بغیر بعض ایسی حرکتیں بھی کرتا ہے جن سے
 سوائے نقصان کے کبھی کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ اور اگر اس کو نہ روکا جائے تو یہ حرکتیں اس کی زندگی
 نہ جاتی ہیں۔۔۔ مجاز بھی ساری زندگی کچھ ایسی ہی صورت حال سے دوچار رہے۔۔۔ مجاز کی

زندگی کے اس پہلو کو لوگ اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے تھے۔ اور دیکھنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ اور دوسرے سب ان سے ناواقف تھے۔ لیکن کبھی کسی نے یہ غور نہیں کیا کہ اس شخص کی زندگی میں عموماً وہ ناکامیوں نے کتنے بڑے خلا کو پیدا کیا تھا۔ اور تہا جاز کی یہ حرکتیں درحقیقت اس خلا کو پُر کرنے کی ایک غیر شعوری کوشش تھیں اور پھر کون سا 'جینس' ایسا گزرا ہے جو اس قسم کی بے راہروی کا شکار نہ ہو۔ ایسا کیوں ہوتا ہے۔؟ 'جینس' میں باقاعدگی کیوں نہیں ہوتی۔؟ وہ زندگی کے درجہ نظام اقدار سے بغاوت کیوں کرتا ہے؟ اس کو سکون کیوں نہیں ملتا؟ اس کی زندگی میں ہنگامے کیوں ہوتے ہیں؟ وہ کسی کی پروا کیوں نہیں کرتا؟ کسی کی بات کیوں نہیں مانتا؟ اپنی موت کو کیوں دعوت دیتا ہے؟۔۔۔ تہا جاز کی شخصیت کو دیکھ کر یہ اور اسی قسم کے ان گنت سوالات ہمیشہ میرے ذہن میں ابھرے ہیں۔۔۔ لیکن میں انہیں حل نہیں کر سکا ہوں۔ یہ باتیں آج بھی میرے لئے ایک معما ہیں۔ تہا جاز ایک 'جینس' تھے۔ اس لئے ان کی زندگی میں یہ بے راہروی ایسی کچھ عجیب نہیں معلوم ہوتی۔ اس پر افسوس ضرور ہوتا ہے لیکن ان کے خلاات نفرت کا جذبہ پیدا نہیں ہوتا۔ اور یہ حقیقت ہے کہ تہا جاز کی اس بے راہروی پر افسوس کرنے والے تو بہت تھے لیکن ان سے نفرت کرنے والے نادر ایک بھی نہیں تھا۔ بات یہ ہے کہ تہا جاز کی اس بے راہروی میں بڑی انسانیت تھی۔ انسان ہر اعتبار سے مکمل نہیں ہوتا۔ اس میں کمزوریاں ہوتی ہیں اور یہ کمزوریاں تہا جاز میں بھی تھیں اور ان کی بے راہروی درحقیقت انہیں انسانی کمزوریوں کا مظہر تھی۔ اس لئے میں تو ان کی اس بے راہروی کو بہت نظر انداز کرنے کے لئے مجبور ہو گیا ہوں کیونکہ میں نے خود انہیں اس معاملے میں مجبور پایا ہے۔ کوئی ان دیکھی طاقت ان سے وہ سب کچھ اتنی جلد خود کرنا نہیں چاہتے تھے۔ اس لئے ان کی بے قاعدگی اور بے راہروی کو دیکھ کر ان پر ترس آتا تھا اور ان سے بے راہروی کرنے کو جی چاہتا تھا۔ کسی بار ایسا ہوا ہے کہ انہیں بڑے حال میں دیکھ کر میری آنکھوں میں آنسو آگئے مجھ پر رقت طاری ہو گئی مخصوص اس وقت جب میں نے یہ دیکھا کہ ان کی انسانیت اور شرافت اس حد تک کے عالم میں بھی برابر چھپ چھپ کر اپنے آپ کو دھما کوئی رہتی ہے۔

یہ ایک عجبات ہے کہ تہا جاز طبعاً بڑے ہی نیک اور شریف آدمی تھے۔ رفتے کی اور بات ہے

لیکن دیے اس شرافت کا مظاہرہ وہ ہر وقت اپنی حرکات و سکنات سے کرتے رہتے تھے۔ انھیں اپنی خاندانی شرافت کا بڑا خیال تھا۔ وہ اپنے بزرگوں کی عزت کرتے تھے۔ چھوٹوں کا لحاظ ہمیشہ ان کے پیش نظر رہتا تھا۔ وہ بیکار اور لالچینی باتیں کبھی بھی نہیں کرتے تھے۔ دل کی بات کو وہ دل کے اندر رکھنے کے قائل نہیں تھے جو کچھ ان کے دل میں ہوتا وہ زبان پر آ جاتا تھا۔ وہ ہمیشہ سچ بولتے اور سچ بات کے لئے جان کی بازی تک لگا دینے کو تیار رہتے تھے۔ وہ بڑے ہی بخور اور بے باک تھے۔ انھیں کسی سے دہنا اور کسی کی خوشامد کرنا نہیں آتا تھا۔ وہ کسی قسم کی غلط بات کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ ان کی آواز ہمیشہ حق کی آواز ہوتی تھی کسی کی تکلیف کو دیکھ کر ان کا کھجور منہ کو آنے لگتا تھا اور وہ بہت جلد بے چین ہو جاتے تھے۔ مجھے مجاز کی زندگی کے ایسے بے شمار واقعات کا علم ہے۔ جو ان کی شخصیت کی ان خصوصیات کو واضح کرتے ہیں۔

مجازیوں تو ایک زنبور لالہ بالی مزاج تھے لیکن اپنے بزرگوں کے سامنے ان کی رندی بھی ختم ہو جاتی تھی، لالہ بالی پن بھی جواب دے دیتا تھا۔ مجاز کو شراب کی بُری عادت طالب علمی کے زمانے ہی میں پڑ گئی تھی۔ لیکن ایک زمانے تک انھوں نے اپنے والدین اور دوسرے بزرگوں سے اس کو چھپائے رکھنے کی کامیاب کوشش کی۔ ظاہر ہے اس بات کو وہ کب تک چھپا سکتے تھے۔ بالآخر ان کے گھر والوں کو اس کا علم ہو گیا لیکن اس کے باوجود مجاز یہ ظاہر کرتے تھے کہ وہ اس بُری عادت کا شکار نہیں ہیں۔ بلکہ جن لوگوں نے بھی ان کے والدین کو اس طرف متوجہ کیا ان سے وہ خفا ہو جاتے تھے۔ حالانکہ دیے انھیں خفا ہونا نہیں آتا تھا۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ شوکت خاندانی صاحب نے مجاز کے والد صاحب سے مجاز کا ذکر کرتے ہوئے بڑی تعریفوں کے بعد انہیں یہ کہہ دیا کہ مجاز کو شراب نوشی کی بُری عادت پڑ گئی ہے کسی طرح اسے چھڑائیے۔ یہ خبر مجاز تک بھی پہنچی۔ بہت خفا ہوئے اور اکثر دوستوں سے شوکت کی شکایت کی اور کہا کہ میں نے شوکت سے یہ کہہ دیا ہے کہ وہ یا تو میرے والد سے دوستی رکھیں یا مجھ سے۔ بیک وقت باپ بیٹے دونوں سے دوستی مناسب نہیں۔ شوکت صاحب نے تو حقیقت کا اظہار کیا تھا مجاز اس پر خفا نہ ہوتا

خفا ہونے کی وجہ صرف یہ تھی کہ ان کی شراب نوشی کا ذکر ان کے گھروالوں سے کیا گیا تھا۔ اور وہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ان کے گھروالوں کو ان کی شراب نوشی کا علم ہے، نہیں چاہتے تھے، کہ اس بُرے کام کا تذکرہ ان لوگوں سے کیا جائے۔

یوں بظاہر دیکھنے میں یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ مجاز کی ایک گھریلو زندگی بھی ہے کیونکہ وہ ہمیشہ گھر سے باہر ہنگامے کرتے رہتے تھے لیکن ان کی ایک گھریلو زندگی بھی تھی۔ وہ گھر کے معاملات میں گہری دلچسپی لیتے تھے۔ خاندان کے ہر فرد کا حتی الامکان خیال رکھنے کی کوشش کرتے والدین اور بھائی بہنوں سے تو انھیں والہانہ محبت تھی خاصا وقت وہ گھر میں گزارتے تھے۔ کبھی کہیں سے کچھ آمدنی ہو جاتی تو ضرور کچھ نہ کچھ چیزیں گھروالوں کے لئے خرید کر لے جاتے۔ بیوشی کے عالم میں بھی انھیں اس بات کا ہوش رہتا تھا۔ اپنے چھوٹوں کا انھیں خاص طور پر بڑا پاس لحاظ رہتا تھا۔ انصار اور صفیہ کا وہ کہتا مانتے تھے۔ انصار ہی کے کہنے سے وہ کبھی کبھی شراب چھوڑ دیتے تھے۔ بلکہ انصار سے تو وہ ڈرتے بھی تھے۔ اس سے تو ان کی رنج قبض ہوتی تھی۔ اس لئے نہیں کہ وہ اُن پر سختی کرتا تھا بلکہ اس لئے کہ اس کی بات کو رد کرتے کی سکت ان میں نہیں تھی۔

مجاز نے کبھی جم کر کوئی ملازمت نہیں کی۔ ریڈیو میں ملازم ہوئے لیکن زیادہ عرصے درہ سکے۔ ہارڈنگ لاہوری دہلی میں کچھ عرصے کام کیا لیکن وہاں بھی وہ زیادہ دنوں جم نہ سکے۔ اس میں ان کی طبیعت کے انتشار، مزاج کے تلون، زندگی اور لاابالی پن ہی کو دخل نہیں تھا۔ آزادی کا خیال اور خودداری کا احساس بھی اس میں شامل تھا۔ اس لئے وہ ملازمت کو ہمیشہ بڑھلا کر دیتے کیونکہ ان کے خیال میں ملازم کو دوسرے کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ اس کی انفرادیت ختم ہو جاتی ہے۔ خودداری پر زخم کا رسی لگتا ہے۔ اور انسان اس طرح کسی کام کا باقی نہیں رہتا۔ بھریہ بھی ہے کہ اپنے مزاج کے خلاف باتیں کرنی پڑتی ہیں۔ بے جا خوفناک کرنی پڑتی ہے۔ خواہ مخواہ ہاں میں ہاں ملانی پڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ساری زندگی عسرت اور پریشانی کے

عالم میں رہے لیکن ملازمت کو زندگی کے لئے ایک لعنت ہی سمجھا اور اسی لئے اس سے دور بھاگتے رہے۔
لیکن کبھی کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔ ان کی غیرت مندی کا یہ ایک ادنیٰ ثبوت ہے۔

مجاز کی بے باکی اور صاف گوئی بھی ان کی شخصیت کا نمایاں وصف تھا۔ وہ کسی کی لٹی لپٹی نہیں رکھتے تھے جو کچھ بھی ان کے دل میں ہوتا ذہن پر آجاتا تھا۔ نئے کی حالت میں بھی وہ ایسا کرنے سے باز نہیں رہتے تھے۔ پچھلی جنگ کے زمانے کی بات ہے، جب اردو کے بعض شاعروں نے حکومت کی ملازمتیں کر لی تھیں اور اس طرح شاعر سے افسر ہو گئے تھے۔ انھیں دونوں دلی ریڈیو پر ایک مشاعرہ ترتیب دیا گیا۔ اس مشاعرے کی صدارت ڈاکٹر تاثیر مرحوم کر رہے تھے۔ اور اس میں نصرت (جو اس زمانے میں لفٹنٹ کرنل یا کرنل ہو گئے تھے) اور بعض دوسرے شعرا بھی شریک تھے۔۔۔۔۔

مجاز کا قیام ان دنوں دلی ہی میں تھا۔ انھیں بھی شاعرے میں شرکت کی دعوت دی گئی۔۔۔۔۔ مجاز شاعرے میں زرا تاخیر سے پہنچے۔ بُری طرح نئے میں تھے۔ جب انھیں پڑھنے کے لئے مائیکروفون پر طلب کیا گیا تو وہ اپنی جگہ سے جھوٹے اٹھے اور اپنی نظم یا غزل پڑھنے سے قبل شیئر پڑھنا شروع کیا۔

شاعر ہوں اور میں ہوں عروس سخن کا میں

کرنل نہیں ہوں خان بہادر نہیں ہوں میں

لیکن مجاز کی آواز یہ شعر پڑھتے پڑھتے ڈوب گئی۔ ریڈیو کو بند کر دیا گیا۔ اس زمانے میں تو یہ حکومت کی توہین تھی۔ خان بہادر اور کرنل قسم کے شاعر تو خیر اس پر کچھ زیادہ چیں یہ جیسی دھڑے لیکن ریڈیو کے محکمے میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ کئی دن تک کچھ ٹی بی ٹی رہی اور آخر میں نتیجہ یہ نکلا کہ ریڈیو پر مجاز کا داخلہ ممنوع قرار دے دیا گیا۔ لیکن مجاز ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کی کب پروا کرتے تھے۔ شے تک آئی ہوئی بات ان سے رکتی نہیں تھی۔ نئے کے عالم میں بھی انھیں اس بات کا خیال رہتا تھا۔۔۔۔۔ اور وہ اس کا اظہار کر دیتے تھے۔ بدیسی حکومت کی ملازمت ان کے نزدیک ایک لعنت تھی۔ حکومت کی پردوش کو وہ شاعر کی توہین سمجھتے تھے۔ جنگ کے زمانے میں حکومت یہ ممکن نہ ہے استعمال کر رہی تھی اور اس نے بہت سے شاعروں اور ادیبوں کو

خرید لیا تھا۔ مجاز اس کو بڑی نظر سے دیکھتے تھے۔ اور اس کے اظہار میں انھیں زرا بھی تامل نہیں ہوتا تھا۔ ریڈیو کی محفل مشاعرہ تک اس سے نہیں بچ سکتی تھی۔ کرنلوں اور خان بہادر کے سامنے بھی وہ بے باکی کے ساتھ اپنی رائے پیش کرنے میں نہیں جھجکتے تھے۔

اور یہ سب کچھ اس لئے تھا کہ مجاز کو انسان عزیز تھا، انسان کی انسانیت عزیز تھی اور انسانیت کی بنیادی قدریں عزیز تھیں اور چونکہ انسان کو وہ بہت عظیم سمجھتے تھے اس لئے اس کو توہین ان سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔ چنانچہ جب بھی وہ انسانیت کی قدروں کو گھائل ہوا دیکھتے تو ان کا پارہ چڑھ جاتا تھا۔ اور وہ کسی کو بھی بخشنے نہیں تھے۔۔۔۔۔ اخیر انسانوں سے کبھی بھی ایسے انسانوں سے جو صحیح معنوں میں انسان ہوں، جنھیں انسانیت کی قدریں عزیز ہوں۔ اور یہ خوبیاں انھیں ملنے کئے ہوئے انسانوں سے کہیں زیادہ ان عادی انسانوں میں نظر آتی تھیں جو نام نہاد تہذیب سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔۔۔۔۔ دوسرے لشکروں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ انھیں عوام سے کبھی اور ہمدردی تھی اور وہ انھیں کو انسانیر اور انسانی قدروں کا علم بردار سمجھتے تھے اسی لئے مزدوروں اور کسانوں کی تکلیف ان سے دیکھی نہیں جاتی تھی۔

مجاز کو انھیں باتوں نے اشتراکیت سے قریب کیا۔ اور اس میں شک نہیں کہ وہ نظریاتی ایک پتے اشتراکی تھے۔ یہ صحیح ہے کہ انھوں نے اشتراکی فکر و فلسفہ کا گہرا مطالعہ نہیں کیا تھا۔ لیکن نظام اقدار کی ناہمواری کے شدید احساس نے مجاز کو اشتراکی بنادیا تھا اس احساس نے اسے یہ حقیقت روشن کر دی تھی کہ انسانیت کا مادہ ایسی اشتراکی نظام ہے۔ اس کے مسائل اس نظام کے سہارے حل ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ مجاز نے اشتراکی نظام کے قیام کو ضروری سمجھا ہے اور اس طرف توجہ بھی دلائی ہے۔ اس کا پیام بھی دیا ہے۔ لیکن وہ اس منزل تک جذبات کے راستے سے پہنچتے ہیں۔ عقل و شعور کی کارفرمائی اس میں کم نظر آتی ہے۔ علی اور عیساؑ ناواقف احساس بھی ان کے یہاں نہیں ہوتا۔ لیکن اس سے ان کے اشتراکی نظریے کو غلط نہیں لگتا۔

مجاز صحیح معنوں میں ایک تخلیقی فن کار اور ایک شاعر تھے۔ اس تخلیقی فن کار اور شاعر کو فکر و خیال کی جو آذادیاں ہونی چاہئیں وہ مجاز کو بہت عزیز تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ میگا نیکی نقادوں کی ہر بات ماننے کے لئے تیار نہیں ہوتے تھے بلکہ ہمیشہ ان کی باتوں کو مذاق میں اڑا دیتے تھے۔ ان کے خیال میں شاعر کا اپنا ایک زاویہ نظر ہوتا ہے۔ وہ لکیر کا فقیر نہیں ہو سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ خود ان کی شاعری میں جدت اور اچھوتے پن کا احساس ہوتا ہے۔ اور اس جدت اور اچھوتے پن کو پیدا کرنے میں ان کی ذہانت اور طباعی کو بڑا دخل ہے۔ اچھوتے پن کے بغیر ان کی کوئی بات ہوتی ہو نہیں سکتی۔ یہی خصوصیت ان کی شاعری میں بھی سب سے زیادہ نمایاں نظر آتی ہے۔

نہ صرف شاعری بلکہ ان کی ایک ایک بات سے یہ اچھوتا پن ٹپکتا تھا۔ وہ ہر بات پر کوئی نہ کوئی فقرہ کہنے اور کوئی نہ کوئی لطیفہ لڑھکتے تھے۔ اور اس فقرے اور لطیفے میں بڑی ہر لطافت ہوتی تھی، بڑی ہی خاصیت کا احساس ہوتا تھا۔ فقرے اور لطیفے اکثر مبتذل ہو جاتے ہیں۔ لیکن مجاز کو میں نے کبھی مبتذل ہونے ہوئے نہیں دیکھا۔ وہ اس فقرے اور لطیفے میں بات کی وہ تک پہنچتے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ اور درحقیقت لطیفے اور فقرے سے یہی ان کا مقصد ہوتا تھا۔ لیکن ان میں سب سے زیادہ ان کی گفتنی اور ظرافت، برجستگی اور لطافت اپنی طرف متوجہ کرتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ مجاز ان فقروں اور لطیفوں سے روٹوں کو ہنسا سکتے تھے، بزمِ مائم کو محض شام بنا سکتے تھے اور مجاز کے یہ فقرے اور لطیفے دو چار نہیں ہیں، دس بیس نہیں ہیں بلکہ اگر یہ جمع کیے جائیں تو ان کی تعداد ہزاروں تک ضرور پہنچ سکتی ہے۔ کیونکہ مجاز کی تو ہر بات میں لطیفے کا پہلو ہوتا تھا۔ چھوٹی سے چھوٹی اور معمولی سے معمولی بات بھی جب مجاز کی زبان سے ادا ہوتی تو اس میں دل موہ لینے والا انداز پیدا ہو جاتا۔ مثلاً وہ بات لیک معمولی ہی سی بات تو تھی جو موٹر کار کو دیکھ کر ان کے ہونٹوں پر آجاتی تھی۔ موٹر کار کو دیکھ ہمیشہ وہ یہ کہا کرتے تھے یا ایہ موٹروں سے ہمارے قریب سے اس طرح گزرتی ہے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ہم پر طعن کر رہی ہے۔ یا پھر شادی کے بارے میں ان کا یہ فقرہ کہ ”بھئی شادی تو ٹھیک ہے لیکن اس کے بعد وہ جو ایک دوا کی

ہوتی ہے وہ اچھی خاصیت سمجھتی ہے۔ آدمی گھن چکر ہو جاتا ہے گھن چکر۔ اسی طرح
تجارت کا ایک سلاخ فقرہ بھی بہت دلچسپ ہے۔ ایک صاحب کی پہلی بیوی کا انتقال ہو گیا
تھا اور وہ دوسری شادی کی فکر میں تھے۔ احباب ان سے پوچھ رہے تھے کہ آخر اس میں
تاخیر کیوں ہو رہی ہے؟ — اس پر وہ صاحب بولے "صاحب! میں کسی بیوہ سے شادی
کرنا چاہتا ہوں اور ابھی تک کوئی بیوہ ملی نہیں۔ تجارت سنبھل رہی ہے اٹھے۔ صاحب! اس میں کوئی کمی
نہیں ہے۔ آپ شادی کر لیجئے وہ خود ہی بیوہ ہو جائے گی"

پاکستان بننے کے بعد تجارت سارے میں شرکت کی غرض سے کراچی اور لاہور آئے۔
کچھ عرصے قیام کے بعد گھنوا پس پیچے۔ تو پاکستان کی بہت سی باتیں کہیں۔ اور آخر میں کہنے لگے
"پاکستان بننے سے مجھے بہت فائدہ ہوا ہے۔ میری اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔"
میں نے کہا۔ "وہ کیسے؟"

کہنے لگے۔ "جانتے نہیں ہوں FOREIGN COUNTRY کی سیر کر کے آ رہا ہوں۔ اور
اب میں بھی سفر کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ میں نے بھی ایک FOREIGN COUNTRY دیکھا ہے۔"
غرض اس قسم کے ان گنت فقرے اور لطیفے تجارت نے ہمیں دے دیے ہیں۔ وہ ایک باغ و بہار
آدمی تھے اور ہر لمحہ ان لطیفوں اور فقروں کے پھول کھیرتے رہتے تھے۔ انھیں جمع کر کے
محفوظ رکھنے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ وہ ایک ایسے انسان کی تخلیق ہیں جو اس فن میں اپنا
ثانی نہیں رکھتا۔

تجارتوں کو ایک باغ و بہار قسم کے انسان تھے لیکن ویسے ان کی زندگی ایک بہت بڑا
الیرتھی۔ زندگی کو انھوں نے بہت کچھ دیا۔ لیکن وہ خود زندگی سے محروم رہے۔ کہنے کو
آدھ زندہ تھے لیکن ان کی زندگی کے انداز کو دیکھ کر ہمیشہ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ زندگی سے
ٹنگا کر اور پریشان ہو کر موت کی طرف بھاگ رہے ہیں۔ چنانچہ میں نے انھیں دیکھ کر ہمیشہ
اندازہ لگایا ہے کہ وہ وقت کے ساتھ ساتھ اس چراغ کی طرح بجتے جا رہے ہیں جس میں تیل

باتی نہیں رہتا۔۔۔ ان کی گفتگو بھی وقت کے ساتھ ساتھ ختم ہوتی جا رہی تھی۔ مگر گزشتہ سال جب میں ان سے گھٹو میں ملا تو مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ ہر وقت چپکنے والے اس باغ و بہار انسان کو چُپ سی لگ گئی ہے۔ بہت کم باتیں کرتے ہیں اور جب باتیں کرتے ہیں تو زندگی کی اکھنوں اور پریشانیوں کی باتیں کرتے ہیں اور زندگی کا نفاذ دیتے ہیں۔ میں کافی ہاؤس پہنچا تو دیکھا ایک کونے میں بیٹھے ہیں۔ تین چار فوجیوں کے ان کے آس پاس ہیں بڑے تپاک سے ملے دیکھ کر کلی کلی بھل گئی۔ بغل گیر ہوئے۔ اور پھر میں اسی میز پر بیٹھ گیا۔ اور اس طرح ایک زمانے کے بعد ایک دفعہ پھر مدانی صحبتوں کی یاد تازہ ہوئی۔ لیکن میں نے ان کے اندر خاصا تغیر محسوس کیا۔ اب وہ باتوں میں ہنسنے نہیں تھے۔ فقرہ مشکل ہی سے ہوتا تھا۔ سنجیدگی کے عالم میں گفتگو ہوتی رہی۔ میں نے پرانی مہتوں کا ذکر کر کے ہنسانے کی کوشش کی لیکن وہ خالی گیا۔ گفتگو اس دائرے سے باہر نہ نکل سکی۔

”بھئی خوب آئے“

”گھٹو دیکھنے اور احباب سے ملنے کی خاطر آگیا۔ بہت ہی چاہتا تھا“

”گھٹو اب کہاں؟“

”غزوان گھٹو کا کیا حال ہے؟“

”اب یہاں کوئی عزال نہیں سب چلے گئے“

”پھر مجی کس طرح لگتا ہے؟“

”وقت کاٹتے ہیں۔ مانوس صورتیں تک دیکھنے کو نہیں ملتیں“

”ماحول کو بدلنا ہی چاہیے تھا“

”ہو کا عالم ہے ویرانی ہی ویرانی ہے۔ ایسا بھی ماحول کا بدلنا ہی ہے“

”وقت کس طرح گزرتا ہے؟“

”دن بھر گھر صاف رہتے ہیں۔ شام کو ادھر آکھٹے ہیں“

”شروعاً سو کا کیا حال ہے“

”بہت دنوں سے کچھ نہیں کہا۔ شعر اس ماحول میں کہاں ہوتا ہے“

”لاہور کیوں نہیں آتے؟“

”دل بچ گیا ہے۔ کہیں آنے جانے کو جی نہیں چاہتا۔“

”صحت کیسی ہے؟“

”بس جیاد ہے ہیں۔“

غرض کوئی ڈیڑھ گھنٹے تک کچھ اسی طرح کی گفتگو کے بعد ہم وہاں سے اٹھے۔ مجاز کو اتنا

بنیدہ میں نے کبھی نہیں پایا۔ اس درجہ قنوطیت کا شکار کبھی نہیں دیکھا وہ بالکل بھیج گئے تھے

ان میں کوئی ٹانگنکی باقی نہیں رہی تھی بات کرنے میں بھی انھیں تکلف ہوتا تھا۔ بات کیے

تو جواب دیتے جاتے تھے۔ ورنہ محسوس تو یہ ہوتا تھا جیسے ان میں بات کرنے کی سکت ہی نہیں

ہے۔ وہ بول سکتے ہی نہیں۔ انھیں اس عالم میں دیکھ کر معلوم ہوا کہ اب ان کا غم پھیل کر

بیکراں ہو گیا ہے۔ وہ اس میں ڈوب گئے ہیں۔ اور انھیں اپنے گرد و پیش سے کوئی دلچسپی نہیں

رہی ہے۔ ان کے خلوص میں کمی نہیں ہوئی تھی۔ لیکن اس خلوص کا اظہار

جس طرح وہ کیا کرتے تھے اب ان سے ممکن نہیں تھا۔ اب تو وہ صرف رونا رو سکتے تھے۔

چنانچہ وہ دیر تک زندگی کے ناما زگار حالات کا رونا روتے رہے۔ اور میں برابر سوچتا رہا کہ

وہ شخص جو کبھی ”مطرب بزم دلبران، اور شاہو محفل وفا“ تھا اور جس سے وابستہ ہونے کے لیے

لوگ اپنی تنہائیوں میں جھوٹ موٹ محض دل بہلانے کی غرض سے قرعے نکالتے تھے۔

اس کو زمانے نے کسی طرح ایک شیعہ کثرت بنا دیا ہے۔ زندگی کتنی عجیب ہے۔

مجاز میں یہ حیرت انگیز تبدیلی دیکھ کر میرا اتنا اسی وقت ٹھکانا تھا اور بہت سے خیالات

میرے ذہن میں اُٹھتے تھے۔ ایسے خیالات جنہیں میں ذہن میں لانا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن

جن سے باوجود کوشش کے میں میحانہ چھڑا اسکا اور پھر یہ تمام خیالات ایک دن حقیقت بن گئے۔

جب کسی نے لاہور میں ٹیلی فون پر خبر سنا لی کہ مجاز اس دنیائے منہ مٹ کر ہیضہ مکے لیے چلے گئے
 پیروں تلے سے زمین اٹھ گئی لیکن مجھے اس پر تعجب نہیں ہوا کیونکہ یہ تو مجھے عرصے سے معلوم
 تھا کہ مجاز مرنے کی آرزوؤں میں مرتے ہیں۔۔۔ ان کی یہ آرزو پوری ہو گئی۔۔۔ شاید اب
 انہیں سکون مل گیا ہوگا۔۔۔ لیکن کون جانتے کہ اب بھی انہیں سکون ملا ہے کہ نہیں!



انتخاب کلام مجاز

ڈاکٹر مسعود حسین خاں

انتخاب سخن بنیادی طور پر ذاتی پسند کا عمل ہے اور شاید اسی لئے روائی کا سبب بھی اذاتی پسند کا یہ عمل قدمائے کے یہاں دیدہ زیب بیاضوں کی شکل اختیار کر لیتا تھا، اس لئے ہر وہ شخص جو صاحب دیوان نہیں بن سکتا تھا، صاحب بیاض ضرور ہوتا، موجودہ زمانے میں شعراء کے انتخابات مخصوص مسلک اور نقطہ نظر کے تحت بھی کئے جانے لگے ہیں۔ تحسین شناسی کا یہ ایک خطرناک رجحان ہے۔ اس میں شک نہیں ہر شاعر کا انتخاب ہر عہد میں مختلف انداز پر ہوگا، لیکن اس کے چند رشحات قلم سے کوئی آفتاب خالی نہیں ہو سکتا۔ یہ اس بات کی بین دلیل ہے کہ اس کے کلام کا کچھ حصہ ہر عہد اور عصر کے مذاق کی تسکین کا سامان اپنے اندر ہم رکھتا ہے۔ کچھ حصہ ایسا بھی ہوگا جو دو قبول کے عمل سے گزرے گا۔ اسی سے نئے ادبی ذوق کی نشان دہی کی جائے گی۔

مجاز کے کلام کا کوئی انتخاب ابھی تک شائع نہیں ہوا ہے، لیکن مجھے یاد پڑتا ہے کہ ایک زمانے میں مجاز کے کلام کے ان حصوں پر ضرورت سے زیادہ زور دیا گیا ہے جو کسی وقتی تقاضہ یا مسلک کی ضرورت کو پورا کرتے رہے ہیں۔ یہ وقتی تقاضہ "مائش" بھی ہو سکتی ہے اور "ہمارا جھنڈا" بھی۔ مجاز کا ہمیشہ غزل گو بھی کہنی چہا رہا ہے حالانکہ مجاز صحیح معنوں میں غزل کے شاعر نہیں۔ اس سانچے میں دھول کران کی آواز کا سارا بانگ بین زائل ہو جاتا ہے۔ مجاز کی شاعری کے انقلابی پہلو پر بھی ضرورت سے زیادہ زور دیا گیا ہے، ہر چند کہ اس کا ہاتھ ششیر سے زیادہ نارسا ہے "ساز و جام" ہے۔ وہ دراصل شباب اور شہنائی کا شاعر ہے۔ "دوڑ گلو" اس کا سب سے بڑا نمونہ ہے۔ حسن و خیال اس کی ذہانت اور فطانت کی زبردہ ہوتے ہیں۔ وہ ایک سبک روح،

سست نغمہ، چھپاتا ہر شاعر تھا جس کی دنیا اور ہستی نغمہ طرازی، صہبا پرستی اور شورِ مستی سے عبارت تھی۔ رزم جو یا جزم وہ ہر جگہ پاک دل و پاکباز رہا۔ اس نے نہ بابت کھایا نہ زہر اگلا، ہر وقت اور ہر جگہ شاعر رہا، بلبل رہا، گاتا رہا، نور و نغمہ بکھیرتا رہا۔ اس کے بہت سے نغمے ابھی تک اُن سے رہے ہیں۔ اس کی سب سے اچھی مثال اس کا مشہور ترانہ "نذر علی گڑھ" ہے۔ حال ہی میں علی گڑھ کی فضا اس ترانے سے سمور رہنے لگی ہے حالانکہ اس کا چرچا علی گڑھ میں بہت پہلے ہونا چاہئے تھا۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ ہر شاعر کے یہاں انکشافات کا مواد ہمیشہ موجود ہوتا ہے یہی وجہ جواز ہے اس مختصر انتخاب کی!

غزل

تسکینِ دل محض نہ ہوئی وہ سنی کرم نہ رہا بھی گئے
اس سنی کرم کو کیا کہئے بہلا بھی گئے بڑپا بھی گئے
ہم عرض وفا بھی کر نہ سکے کچھ کہ نہ سکے کچھ سن نہ سکے
یاں ہم نے زباں ہی کھولی تھی واں آنکھ کھلی نہ رہا بھی گئے
آشفگی و حشت کی قسم، حیرت کی قسم، حسرت کی قسم!
اب آپ کہیں کچھ یا نہ کہیں ہم را تو بسم پا بھی گئے
رو وادِ بسمِ الف ت اُن سے ہم کیا کہتے کیونکر کہتے
اک حرف نہ نکلا ہونٹوں سے اور آنکھ میں آنسو ابھی گئے
اربابِ جنوں پر فرقت میں اب کیا کہئے کیا کیا گزری
آئے تھے سوا دِ الف ت میں کچھ کھو بھی گئے کچھ پا بھی گئے
یہ رنگ بہارِ عالم ہے کیوں فکر ہے تجھ کو لے سانی!
مخل تو تری سونی نہ ہوئی کچھ اٹھ بھی گئے کچھ آ بھی گئے

اُس محفلِ کیمت وستی میں اُس انجمنِ عرفانی میں
سب جامِ بکف بیٹھے ہی رہے ہم پی بھی گئے چھلکا بھی گئے

۱۹۳۳ء

رات اور ریل

پہر چلی ہے ریل اسٹیشن سے لہراتی ہوئی
دنگلاتی، جھومتی، سیٹی بجاتی، کھیلتی
تیز جھونکوں میں وہ چم چم کا سرد و لاشیں
جیسے موجوں کا ترنم جیسے جل پریوں کے گیت
زوناؤں کو سسناٹی میٹھی میٹھی لوریاں
ٹھوکریں کھا کر پکھلتی، گنگناتی جھومتی
ناز سے ہر موڑ پر کھاتی ہوئی سو بیچ و خم
رات کی تاریکیوں میں جھلکاتی، کانپتی
جیسے آدمی رات کو نکلی ہو اک شاہی برات
منتشر کر کے فضا میں جا بجا چنگاریاں
تیز تر ہوتی ہوئی منزل بمنزل دم بہ دم
سینہ کسار پر چڑھتی ہوئی بے اختیار
اک ستارہ ڈٹ کر جیسے رواں ہو عرض سے
اک گولے کی طرح بڑھتی ہوئی میدان میں
عشرہ بر اندام کرتی انجمنِ شب تاب کو
یاد آجائے پڑانے دیوتاؤں کا جلال

نیم شب کی خاموشی میں زیر لب گاتی ہوئی
دادی و کسار کی ٹھنڈی ہوا کھاتی ہوئی
آندھیلوں میں مینہ برسنے کی صدا آتی ہوئی
ایک اک لے میں ہزاروں ذرے گاتی ہوئی
نازینوں کو سُنہرے خواب دکھلاتی ہوئی
سرخوشی میں گھنگر وڑوں کی تال پر گاتی ہوئی
اک دلہن اپنی اداسے آپ شرماتی ہوئی
پٹریوں پر دوڑتے سیلاب چھلکاتی ہوئی
شادیاؤں کی صدا سے وجد میں آتی ہوئی
دامنِ موج ہوا میں پھول برساتی ہوئی
رفتہ رفتہ اپنا اصلی روپ دکھلاتی ہوئی
ایک ناگن جس طرح مستی میں لہراتی ہوئی
رفتہ کسار سے میدان میں آتی ہوئی
جگہوں میں آندھیلوں کا زور دکھلاتی ہوئی
آشیاں میں طائرِ وحشی کو چو نکاتی ہوئی
ان قیامت خیزوں کے ساتھ بل کھاتی ہوئی

ایک خوش بے حیاں کی ہرق مقامی کے ساتھ
 مرغزاروں میں دکھائی جیسے شیریں کا خرام
 اک پہاڑی پر دکھائی آبشاروں کی جھلک
 جستجو میں سنہل مقصود کی دیوانہ وار
 چھینٹی اک وجد کے عالم میں سازِ سربدی
 ریختی، مڑتی، پھلتی، تھلکتی، بانپتی
 خود بخود رونمائی ہوئی، پھری ہوئی، بکھری ہوئی
 ہل پہ دریا کے دما دم کو نہتی لٹکارتی
 پیش کرتی بیچ نہدی میں چراغاں کا سماں
 نہن میں گھسٹی ہے سرنگوں کے پیکار دوزکر
 آگے آگے "جستجو آمیز" نظریں ڈالتی
 ایک مجرم کی طرح سہمی ہوئی، سہمی ہوئی
 تیر ہی رفتار کے سکتے جاتی جا بجا
 ڈال کر گزندے مناظر پر اندھیرے کا نقاب
 صفوں دل سے مٹاتی عہدِ ماضی کے نقوش
 ڈالتی بے جس چٹانوں پر حقارت کی نظر
 دامن تار کی شب کی اڑاتی دمچیاں
 زو میں کوئی چیز آجائے تو اس کو پیس کر
 زعم میں پیشانی "صحرا" پر ٹھوکر مالتی!
 ایک سرکش فوج کی صورتِ علم کھولے ہوئے
 ایک اک حرکت سے اندازِ بغاوت آشکار

خندوں کو پھاندتی ٹیلیں سے کتراتے ہوئی
 دادیوں میں ابر کے مانند منڈلاتے ہوئی
 اک بیاباں میں چسپاں طور دکھلاتے ہوئی
 اپنا سر دھنتی فضا میں بال بکھراتے ہوئی
 غیظ کے عالم میں منہ سے آگ برساتے ہوئی
 اپنے دل کی آتش پنہاں کو بھڑکاتے ہوئی
 شورِ بہیم سے دل گیتی کو دھڑکاتے ہوئی
 اپنی اس طوفان انگیزی پر اتراتے ہوئی
 ساحلوں پر ریت کے ذروں کو چھکاتے ہوئی
 دندانہ، جینتی، چٹکاتے، گاتے ہوئی
 شب کے مہیت ناک نظاروں سے گھبراتے ہوئی
 ایک غفلت کی طرح سردی میں تھراتے ہوئی
 دشت و در میں زندگی کی لہر دوڑاتے ہوئی
 اک نیا منظر نظر کے سامنے لاتے ہوئی
 حال و مستقبل کے دلکش خواب دکھلاتے ہوئی
 کوہ پر ہنستی فلک کو آنکھ دکھلاتے ہوئی
 قصرِ ظلمت پر سلسل تیر برساتے ہوئی
 ارتقاء زندگی کے راز بتلاتے ہوئی
 پھر سب رفتاروں کے ناز دکھلاتے ہوئی
 ایک طوفانی گرج کے ساتھ دراتے ہوئی
 عظمتِ انسانیت کے دھرمے لگاتے ہوئی

ہرقہم پر توپ کی سی گھن گرج کے ساتھ ساتھ گولیوں کی سنناٹاٹ کی صدا آتی ہوئی
وہ ہوا میں سیکڑوں جنگل ڈبل بجتے ہوئے وہ بگل کی جانفزا آواز لہراتی ہوتی

الغرض اڑتی چلی جاتی ہے بے خوف و خطر

شاعر آتش نفس کا خون کھولاتی ہوئی

۱۹۳۳ء

غزل

کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا ، اے شورشِ دوراں بھول گئے
وہ زلف پریشاں بھول گئے ، وہ دیدہ گریاں بھول گئے
اے شوقِ نظارہ کیا کئے ، نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں
اے ذوقِ تصور کیا کیجے ، ہم صورتِ جاناں بھول گئے
اب گل سے نظر ملتی ہی نہیں ، اب دل کی کلی کھلتی ہی نہیں
اے فصلِ بہاراں نصرت ہو ، ہم لطفِ بہاراں بھول گئے
سب کا تو مداد اکر ڈالا ، اپنا ہی مداد اکرنہ سکے
سب کے تو گریباں سی ڈالے ، اپنا ہی گریباں بھول گئے
یہ اپنی وفا کا عالم ہے ، اب اُن کی جفا کو کیا کئے
اک نشتر زہر آگیں رکھ کر نزدیکِ رگِ جاں بھول گئے

۱۹۳۳ء

مذہبِ علیگڑھ

سرشارِ نگاہ و زنگس ہوں پابستہ گیسوئے سنبل ہوں
یہ میرا چمن ہے میرا چمن ، میں اپنے چمن کا بئبل ہوں

ہر آن یہاں صہبائے کمن اک ساغرِ فو میں ڈھلتی ہے
 لکھوں سے حسنِ ٹپکتا ہے پھولوں سے جوانی اُبتی ہے
 جو طاقِ حرم میں روشن ہے وہ شمعِ یہاں بھی جلتی ہے
 اس دشت کے گونے گونے سے اک جُٹے حیات اُبتی ہے
 اسلام کے اس بُتِ خانے میں اصنام بھی ہیں اور آذر بھی
 تہذیب کے اس مے خانے میں شمشیر بھی ہے اور ساغر بھی
 یاں حُسن کی برق چمکتی ہے، یاں نور کی بادش ہوتی ہے
 ہر آہ یہاں اک نغمہ ہے ہر اشک یہاں اک موتی ہے
 ہر شام ہے شامِ مصر یہاں، ہر شب ہے شبِ شیراز یہاں
 ہے سارے جہاں کا سوز یہاں اور سارے جہاں کا ساز یہاں
 یہ دشتِ جنوں دیوانوں کا، یہ بزمِ وفا پروانوں کی
 یہ شہرِ طربِ رومانوں کا، یہ خُلدِ بریں ارمانون کی
 فطرت نے رکھائی ہے ہم کو افتادِ یہاں پردازِ یہاں
 گائے ہیں وفا کے گیت یہاں، چھڑا ہر جنوں کا ساز یہاں
 اس فرخ سے ہم نے اُڑاؤ کر افلاک کے تارے توڑے ہیں
 ناہید سے کی ہے سرگوشی، پردین سے رشتے جوڑے ہیں
 اس بزم میں نہیں کھینچی ہیں اس بزم میں ساغر توڑے ہیں
 اس بزم میں آنکھ بچائی ہے اس بزم میں نل تک جوڑے ہیں
 اس بزم میں نیزے پھینکے ہیں اس بزم میں خنجر چوڑے ہیں
 اس بزم میں گر کر ترپے ہیں اس بزم میں پی کر چھوڑے ہیں

آ آ کے ہزاروں بار یہاں خود آگ بھی ہم نے لگائی ہے
 پھر سارے جہاں نے دیکھا ہے یہ آگ ہمیں نے بجھائی ہے
 یاں ہم نے کندیں ڈالی ہیں یاں ہم نے شبِ خون مارے ہیں
 یاں ہم نے قبائیں نوچی ہیں یاں ہم نے تاجِ اُتارے ہیں
 ہر آہ ہے خود تاثیر یہاں ہر خواب ہے خود تعبیر یہاں
 تدبیر کے پائے سنگیں پر جھک جاتی ہے تقدیر یہاں
 ذرات کا بوسہ لینے کو سُو بار جھکا آکاش یہاں
 خود آنکھ سے ہم نے دیکھی ہے باطل کی شکستِ فاش یہاں
 اس گلکدہ پار سینہ میں پھر آگ بھڑکنے والی ہے
 پھر ابر گر جنے والے ہیں، پھر برفِ کرٹکنے والی ہے
 جو ابر یہاں سے اُٹھے گا، وہ سارے جہاں پر برسے گا
 ہر جوئے رواں پر برسے گا، ہر کوہِ گراں پر برسے گا
 ہر سرد و سخن پر برسے گا، ہر دشت و دہن پر برسے گا
 خود اپنے چمن پر برسے گا غیروں کے چمن پر برسے گا
 ہر شہرِ طرب پر گرے گا، ہر قصرِ طرب پر کرے گا
 یہ ابر ہمیشہ برسا ہے ۔ یہ ابر ہمیشہ برسے گا

آوارہ

شہر کی رات اور میں ناشاد و ناکار پھروں
جگمگاتی جاگتی سڑکوں پر آوارا پھروں
غیر کی بستی ہے کب تک دردِ بار مارا پھروں
اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

جھللاتے قفقوس کی راہ میں زنجیر سی
رات کے ہاتھوں میں دن کی موتی تصویر سی
میرے سینے پر مگر دہکی ہوئی شمشیر سی!
اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

یہ رد پہلی جھاؤں یہ آکاش پرتاروں کا جال
جیسے صوفی کا تصور، جیسے عاشق کا خیال
آہ لیکن کون جانے، کون سمجھے جی کا حال
اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

پھر وہ ٹوٹا اک ستارہ پھر وہ چھوٹی بھٹری
جانے کس کی گود میں آئی یہ موتی کی لڑی
ہنوک سی سینے میں اٹھی چوٹی سی دل پر پڑی
اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

رات ہنس ہنس کر یہ کہتی ہے کہ بیچانے میں چل
پھر کسی شہنازِ لالہ رُخ کے کاٹانے میں چل
یہ نہیں ممکن تو پھر اے دوستِ پرانے میں چل
اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

ہر طرف بکھری ہوئی رنگینیاں رحمتائیاں
 ہر قدم پر عشرتیں لیتی ہوئی انگڑائیاں
 بڑھ رہی ہیں گود پھیلائے ہوئے رسوائیاں
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

ہاتے میں رگ کے دم لے لوں مری عادت نہیں
 نوٹ کرواپس چلا جاؤں مری خطرت خمیں
 اور کوئی ہمنوا مل جائے یہ قسمت نہیں
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

مقرر ہے ایک طوفان بلا میرے لئے
 اب بھی جانے کتنے دردانے ہیں دامیرے لئے
 پر مصیبت ہے مرا عہد وفا میرے لئے
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

جی میں آتا ہے کہ اب عہد وفا بھی توڑ دوں
 ان کو پاسکتا ہوں میں، یہ آسرا بھی توڑ دوں
 ہاں مناسب ہے، یہ زنجیر ہوا بھی توڑ دوں
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

اک محل کی آڑ سے نکلا وہ پیلا ماہتاب
 جیسے مٹا کا حمامہ، جیسے بننے کی کتاب
 جیسے مغس کی چوڑائی جیسے بیوہ کا شباب
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

دل میں اک شعلہ بزمک اٹھا ہے آخر کیا کروں
میرا پیانہ پھٹک اٹھا ہے آخر کیا کروں
زخم سینے کا ہمک اٹھا ہے آخر کیا کروں
اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

جی میں آتا ہے یہ مردہ چاند تارے فوج لوں
اس کنارے فوج لوں اور اُس کنارے فوج لوں
ایک دو کا ذکر کیا، سارے کے سارے فوج لوں
اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

مغسی اور یہ مظاہر ہیں نظر کے سامنے
سیکڑوں سلطان جاہر ہیں نظر کے سامنے
سیکڑوں چنگیز و نادر ہیں نظر کے سامنے
اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

لے کے اک چنگیز کے ہاتھوں سے خنجر توڑ دوں
تاج پر اس کے دکتا ہے جو پتھر توڑ دوں
کوئی توڑے یا نہ توڑے میں ہی بڑھ کر توڑ دوں
اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

بڑھ کے اس اندر بھاگا ساز و ساماں پھونک دوں
اس کا گلشن پھونک دوں اُس کا بہشتاں پھونک دوں
تختِ سلطان کیا، میں سارا قصر سلطان پھونک دوں
اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

کس سے محبت ہے؟

بتاؤں کیا تجھے اے ہم نشیں کس سے محبت ہے
 میں جس دنیا میں رہتا ہوں وہ اُس دنیا کی عورت ہے
 سراپا رنگ و بو ہے پیکرِ حسن و لطافت ہے
 بہشتِ گوش ہوتی ہیں گہرا فشانیاں اُس کی
 وہ میرے آسمان پر اختصارِ صبحِ قیامت ہے
 ثریا بخت ہے، زہرہ جبین ہے، ماہِ طلعت ہے
 مرا ایاں ہے، میری زندگی ہے، میری جنت ہے
 میری آنکھوں کو خیرہ کر گئیں تابانیاں اُس کی
 وہ اک مضرب ہے اور پھیر سکتی ہے رگِ جاں کو
 وہ چنگاری ہے لیکن پھونک سکتی ہے گلستاں کو
 وہ بجلی ہے جلا سکتی ہے ساری بزمِ امکاں کو
 ابھی میرے ہی دل تک ہیں شرِ سامانیاں اُس کی
 زباں پر ہیں ابھی تک عصمت و تقدیس کے نغمے
 وہ بڑھ جاتی ہے اس دنیا سے اکثر اس قدر آگے
 مری تخیل کے بازو بھی اس کو چھو نہیں سکتے
 مجھے حیران کر دیتی ہیں نکتہ دانیاں اُس کی
 جبین پر سایہ گستر پر تو قسِ دلیلِ رہبانِی!
 عذابِ نرم و نازک پر شفق کی رنگ افشانِی!
 قدم پر لوثی ہے غلط تاجِ سلیمانِی!
 ازل سے معتقد ہے محفلِ نورانیاں اُس کی

ادا میں لے کے آئی ہے وہ فطرت کے خزانوں سے
 جگا سکتی ہے مصل کو تفرکے تازیانوں سے
 وہ ملک ہے خراج اُس نے لٹے ہیں ہستانوں سے
 بس اک میں نے ہی اکثر کی ہیں نافرمانیاں اُس کی
 وہ میری جراتوں پر بے نیازی کی سزا دینا
 ہوس کی ظلتوں پر ناز کی مجبلی گرا دینا
 نگاہ شوق کی بے باکیوں پر مسکرا دینا
 جنوں کو درس تکلیں دے گئیں نادانیاں اُس کی
 وفا خود کی ہے اور میری وفا کو آزمایا ہے
 مجھے چاہا ہے مجھ کو اپنی آنکھوں پر بٹھایا ہے
 مرا ہر شر تنہائی میں اُس نے گنگنایا ہے
 سُنی ہیں میں نے اکثر چھپ کے نغمہ خوانیاں اُس کی
 مرے چہرے پہ جب بھی فکر کے آثار پائے ہیں
 مجھے تسکین دی ہے میرے اندیشے مٹائے ہیں
 مرے شانے پہ سر تک رکھ دیا ہے گیت گائے ہیں
 مری دنیا بدل دیتی ہے خوش اکانیاں اس کی
 لب لعلیں پہ لاکھا ہے نہ خاراؤں پہ غازہ ہے
 جبین نور افشاں پر نہ مجھو مرے نہ ٹیکا ہے
 جوانی ہے سہاگ اُس کا تبسم اُس کا گنا ہے
 نہیں آلودہ ظلت سحر دامانیاں اُس کی

کوئی میرے سوا اس کا نشان پا ہی نہیں سکتا
 کوئی اُس بارگاہِ ناز تک جا ہی نہیں سکتا
 کوئی اُس کے جنوں کا زمزمہ گا ہی نہیں سکتا
 جھلکتی ہیں مرے اشعار میں جولانیاں اُس کی
 ۱۹۳۹ء

مزار رہنما

بر مزار ڈاکٹر انصاری مرحوم
 نہیں اربابِ دل اہلِ نظر بھی! نہاں ہے سنگِ پادوں میں گہر بھی
 جہاں قوم بھی صاحبِ نظر بھی! مسافر بھی، خضر بھی چادر گہر بھی
 خشک اور مر مر میں دفن میں پنہاں خروشِ برق و طوفانِ شر بھی
 سکونِ دیر - تقدیسِ کلیسا گدازِ امتِ خیر البشر بھی
 یہ تربت ہے امیرِ کارواں کی
 یہ منزل بھی ہے شمعِ رہ گداز بھی

۱۹۳۹ء

خوابِ سحر

ہر صدیوں سے چکنا ہی رہا افلاک پر
 عقل کے میدان میں ظلمت کا ڈیرا ہی رہا
 اک داکِ مذہب کی سنی خام بھی ہوتی رہی
 آسمانوں سے فرشتے بھی اُترتے ہی رہے
 دلت ہی طاری رہی انسان کے اداک پر
 دل میں تاریکی دافوں میں اچھیل رہی رہا
 اہلِ دل پر بارشِ الہام بھی ہوتی رہی
 نیک بندے بھی خدا کا کام کو دیتے ہی رہے

ابنِ کریم بھی اُٹھے موسیٰ عمران بھی اُٹھے راقم و گوتم بھی اُٹھے 'فرعون و ہامان بھی اُٹھے
اہلِ سیف اُٹھتے رہے اہلِ کتاب آتے رہے ایں جناب اُٹھتے رہے اور انجناب آتے رہے
حکمرانِ دل پر رہے صدیوں تک احسان بھی ابو رحمت بن کے چھایا دہر پر اسلام بھی
مسجدوں میں مولوی خطبے سناتے ہی رہے مندروں میں برہمن اشوک گاتے ہی رہے

آدمی منت کش ار بابِ عرفاں ہی رہا

دردِ انسانی مگر محروم درماں ہی رہا

اک ذاک در پر جبینِ شوق گھستی ہی رہی آدمیتِ ظلم کی چٹکی میں پستی ہی رہی
دہری جاری رہی پیغمبری جاری رہی دین کے پردے میں جنگِ زرگری جاری رہی
اہلِ باطنِ علم سے سینوں کو گراتے رہے جل کے تاریک سائے ہاتھ پھیلاتے رہے
یہ سلسلِ آفتیں 'یہ یورشیں' یہ قتلِ عام آدمی کب تک رہے ادھامِ باطل کا غلام
ذہنِ انسانی نے اب ادھام کے غمات میں زندگی کی سخت طوفانی اندھیری رات میں

کچھ نہیں تو کم سے کم خوابِ سحر دیکھا تو ہے

جس طرف دیکھا نہ تھا اب تک اُدھر دیکھا تو ہے

۱۹۳۹ء

غزل

اذنِ خرام لیتے ہوئے آسماں سے ہم ہٹ کر چلے ہیں رہگدز بکارِ دواں سے ہم
کیا پوچھتے ہو جھوٹے آئے کہاں سے ہم پنی کر اُٹھے ہیں خمدہ آسماں سے ہم
کیونکر ہوا ہے فاش زمانہ پر کیا کہیں وہ رازِ دل جو کہہ نہ سکے رازِ دواں سے ہم
ہدمِ یہی ہے رہگدزِ یارِ خوش خوام گندے ہیں لاکھ بار اسی کمکشاں سے ہم
کیا کیا ہوا ہے ہم سے جنوں میں نہ پوچھئے اُلجھے کبھی دہیں سے کبھی آسماں سے ہم

ہر دُکس جمیل نے مخمور کر دیا پی کر اُٹھے شراب ہر اک بیتاں سے ہم
ٹھکرا دیے ہیں عقل و خرد کے صنم کدے گھبرا چکے تھے کش کش امتحاں سے ہم
دیکھیں گے ہم بھی کون ہے سجدہ طرادِ شوق لے سر اٹھا ہے ہیں ترے آستاں سے ہم

بخشی ہیں ہم کو عشق نے وہ جراتیں مجاز

ڈرتے نہیں سیاست اہل جہاں سے ہم

۱۹۴۱ء

عیادت

یہ کون آگیا رُبِ خداں لئے ہوئے عارض پہ رنگ و نور کا طوفاں لئے ہوئے
بیار کے قریب بصدِ شانِ احتیاط ! دلدارِ مئی نسیم بہاراں لئے ہوئے
بُسا وہ لطیف سی اک موجِ سرخوشی لب پر ہنسی کا نرم سا طوفاں لئے ہوئے
پیشانی جمیل پہ انوارِ نمکنت تابندگی صُبحِ درخشاں لئے ہوئے
زلفوں کے ہیچ و خم میں بہاریں چھپی ہوئی اک کارروانِ نگہ بُستاں لئے ہوئے
آہی گیا وہ میرا نگارِ نظرِ نوازا ! ظلمت کدے میں شمعِ فروزاں لئے ہوئے
اک اک ادا میں سیکڑوں پہلوئے دلہی اک اک نظر میں پرشِ پناہ لئے ہوئے
یرے سوا دِشوق کا خورشیدِ نیم شب عزمِ شکستِ ماہِ جبیناں لئے ہوئے
درسِ سکون و صبر بہ ایں اہتمامِ ناز نشرِ زنیِ جنبشِ مرزاں لئے ہوئے
آنکھوں سے ایک روشنی نکلتی ہوئی ہر آن غرقابیِ حیات کا ساماں لئے ہوئے
مٹی ہوئی نگاہ میں کج بلی بھری ہوئی کھلتے ہوئے لبوں میں گلستاں لئے ہوئے

یہ کون ہے مجاز سے سرگرمِ گفتگو

دوڑیں ہتھیلیں پہ لُخداں لئے ہوئے

۱۹۴۱ء

ما دام

زلف کی چھاؤں میں عارض کی تہ تاب لے لب پر افسوں لے آنکھوں میں تہ تاب لے
 ہر نفسِ دو میں لے شورِ بشِ طغیانِ نہاں ہر نظرِ شوق کا انشاء بے تاب لے
 سحر و اعجاز لے جنبشِ مرگاہِ دراز خندہ شوخِ جمالِ درخوشِ آب لے
 ضوِ فلکِ دو لے حسیں پر شبِ مہتابِ شباب چشمِ محمورِ نشاطِ شبِ مہتاب لے
 نشہِ نازِ جوانی میں سحرِ ابوراد جسمِ ذوقِ گہرا واطلس و کُحلاب لے
 زلفِ شیرِ نگ لے صندل و عود و عنبر خمِ ابرو لے حسیں دیر کی محراب لے
 لبِ گھرِ نگ و حسیں، جسمِ گداز و سیس شوخیِ برق لے لرزشِ سیلاب لے
 ایک صیادِ خوش اندامِ سوادِ مشرق زلفِ بنگال لے، طلعتِ پنجاب لے
 نہمت و ناز کا اک پیکرِ شادابِ حسیں نکست و نور کا اڈا ہوا سیلاب لے

میری دانش کی شوقِ مسلم، لیکن
 کس کی آنکھیں ہیں زلیخا کا حسیں خواب لے

۱۹۴۴ء

شرارے

خود کو بہلاتا تھا آخر خود کو بہلاتا رہا میں بہ ایسے سوئے دروں ہنستا رہا گاتا رہا
 محکمہ احساسِ فریبِ رنگ و بو ہوتا رہا میں مگر پھر بھی فریبِ رنگ و بو کھاتا رہا
 میری دنیا بے وفا میں کیا ہے کیا ہوئے لگا اک در کچھ بند مجھ پر ایک داہوئے لگا
 اک نگاہِ ناز کی پھرنے لگیں آنکھیں بھاز اک بُب کا فر کا دل حدِ آشا ہوئے لگا
 میں ہنگامِ طرب و بچِ طرب تھرا گئی دستِ دل کے ہنن پر اک گٹھاسی چھا گئی

ایک آغوشِ تنہا کا تقاضا دیکھ کر ایک دل کی سرد مہری بھی مجھے یاد آگئی
 مجرمِ سرتابیِ حسنِ جواں ہو جائیے گلفشاںِ تاکجا، شعلہ فشاں ہو جائیے
 کھائیے گا اک مجھا و طعن کا کب تک فریب
 کوئی افسانہ بنا کر بدگماں ہو جائیے

۱۹۴۵ء

اعتراف

اب مرے پاس تم آئی ہو تو کیا آئی ہو؟
 میں نے مانا کہ تم اک پیکرِ رعنائی ہو
 چمنِ دہر میں روجِ چمن آرائی ہو
 طلعتِ مہر ہو، فردوس کی برنائی ہو
 بنسبِ مہتاب ہو گردوں سے اتر آئی ہو
 مجھ سے ملنے میں اب اندیشہٴ رسوائی ہے
 میں نے خود اپنے کئے کی یہ سزا پائی ہے
 خاک میں آہ ملائی ہے جوانی میں نے
 شعلہ زاروں میں جلائی ہے جوانی میں نے
 شہرِ خواہاں میں گونوائی ہے جوانی میں نے
 خواہگا ہوں میں جگائی ہے جوانی میں نے
 حُسن نے جب بھی عنایت کی نظر ڈالی ہے
 میرے پیمانِ محبت نے سپردِ ڈالی ہے

اندوں مجھ پہ قیامت کا جنوں طاری تھا
 سر پہ سرشاریِ عشرت کا جنوں طاری تھا
 ماہ پاروں سے محبت کا جنوں طاری تھا
 شہریادوں سے رقابت کا جنوں طاری تھا
 بسترِ مغل و سنجاب تھی دنیا میری
 ایک رنگین وحسین خواب تھی دنیا میری
 جنتِ شوق تھی بیگناہِ آفاتِ ہوم
 دردِ جب درد نہ ہو۔ کاوشِ درماں معلوم
 خاک تھے دیدہ بیباک میں گردوں کے نجوم
 بزمِ ہمدیں تھی نگاہوں میں کینروں کا ہجوم
 لیلیٰ نازِ برافکنندہ نقابِ آتی تھی
 اپنی آنکھوں میں لئے دعوتِ خوابِ آتی تھی
 رنجِ کو گوہرِ نایاب و گراں جانا تھا
 دشتِ پر خار کو فردوسِ جواں جانا تھا
 ریگ کو سلسلہ آبِ ہواں جانا تھا
 آہِ یہ راز ابھی میں لئے کہاں جانا تھا
 میری ہر فتح میں ہے ایک ہزیمتِ پنہاں
 ہر مسرت میں ہے رازِ غم و حسرتِ پنہاں
 کیا سونگی مری مجروحِ جوانی کی پکار
 میری سنسریاد جگر دوز، مرانا لہ زار

شدتِ کرب میں ڈوبی ہوئی میری گفتار
 میں کہ خود اپنے مابین طرب آگئیں کا شکار
 وہ گدازِ دلی مرحوم کہاں سے لاؤں
 اب میں وہ جذبِ معصوم کہاں سے لاؤں
 میرے سائے سے ڈوہ تم مری قربت سے ڈو
 اپنی جرات کی قسم اب مری جرات سے ڈو
 تم لطافت ہو اگر میری لطافت سے ڈو
 میرے وعدوں سے ڈو میری محبت سے ڈو
 اب میں الطاف و عنایت کا سزاوار نہیں
 میں وفادار نہیں ، ہاں میں وفادار نہیں
 اب مرے پاس تم آئی ہو تو کیا آئی ہو ؟
 ۱۹۲۵ء

سانحہ

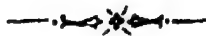
(گاندھی جی کی موت سے متاثر ہو کر)

درد و غمِ حیات کا درماں چلا گیا	وہ خضرِ عصر و عیسیٰ دوراں چلا گیا
ہندو چلا گیا ، نہ مسلمان چلا گیا	انسان کی جستجو میں اک انسان چلا گیا
دھماں چلا گیا ، نہ غرنخواں چلا گیا	سوز و گداز و درد میں غلطاں چلا گیا
برہم ہے ذلتِ کفر تو ایماں ہے سرنگوں	وہ فخرِ کفر و نازِ شہسایاں چلا گیا
بیارِ زندگی کی کرے کون دلہی	نباض و چارہ سازِ مریضیاں چلا گیا
کس کی نظر ہے گلابِ معصیاں پلٹنے کی	وہ محرمِ نزاکتِ عصیاں چلا گیا

وہ رازدار محفل یا راں نہیں رہا
 اب کا فری میں دم و درہ دلبری نہیں
 وہ غم گسا بہ بزم حریفان چلا گیا
 اک بنجوہ سرور دل و جاں نہیں رہا
 ایساں کی بات یہ ہے کہ ایساں چلا گیا
 اک عاشق صداقت پنہاں چلا گیا
 زنداں شکن وہ پست زنداں چلا گیا
 ظلمات سے وہ چشمہ جواں چلا گیا
 تاج وطن کا لعل بدخشاں چلا گیا
 اب رنگ خشت خاک خذن سر بند ہیں
 خوش ہے کہ دست باز فے یزداں چلا گیا
 اب اہرمن کے ہاتھ میں ہے تیغ خونچکاں
 یہ تو نہیں کہ زور جواں ناں چلا گیا
 دیو بدی سے مسمر کہ سخت ہی اسی
 کیا عزم سرفروشی مڑاں چلا گیا
 کیا باغیوں کی آتش دل سرد ہو گئی
 کیا سرکشوں کا جذبہ پنہاں چلا گیا
 کیا وہ جنوں و جذبہ بیدار مر گیا
 کیا وہ شباب حشر بدماں چلا گیا

خوش ہے بدی جو دام یہ نیکی پہ ڈال کے
 رکھ دیں گے ہم بدی کا کھچہ نکال کے

۱۹۵۰ء



مجاز کا فن۔ ایک تجزیہ

سید مشرف علی

انسان کے ذوقِ جمال کی نمود و تکمیل میں شعر و ادب نے جو اہم حصہ لیا ہے وہ اپنی جگہ ایک طویل تہذیبی داستان ہے۔ یہ سوال کہ شاعری کہاں تک ایک اجتماعی فریضہ، کہاں تک ایک انفرادی ضرورت، اور کہاں تک انسان کے ذوقِ جمال کا نمود و ظہور ہے، اپنی جگہ بہت اہم ہے۔ اور اس پر جو بھی فکر صرف کی جائے وہ اپنی جگہ نتیجہ خیز ہی ہوگی۔ میں اس وقت اس بحث میں الجھنا مناسب نہیں سمجھتا۔ وجدانی طور پر میں ایسا محسوس کرتا ہوں کہ اچھی شاعری وہی ہے جو دل و دماغ کو کسی حیثیت سے بھی توانا اور صحت مند اثرات سے بہرہ ور کرے۔ توانا اور صحت مند اثرات صرف براہ راست تبلیغ کا ہی اجارہ نہیں ہیں۔ پر عام تجربہ ہے کہ وہ اثرات جو بالواسطہ ذہن پر پیدا ہوتے ہیں۔ زیادہ دور رس اور زیادہ پائیدار ہوتے ہیں۔

مجاز کی شخصیت اور شاعری کے مطالعہ سے جو چیز سب سے پہلے نمایاں ہوتی ہے وہ یہ احساس ہے کہ وہ ابھی راہ کے درمیان میں ہے، کسی منزل پر نہیں پہنچا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا درمیانِ اد کے جو بے جوڑے ذوقِ لذت پر ابھارتے ہیں، نشاط کے نغمے بے اختیار اس کی زبان پر لے آتے ہیں اندرونی طور پر اس کے دل و دماغ کو اس طرح مجروح بھی کر دیتے ہیں کہ کوئی نذ کوئی دیدہ زیب ہی بہر حال خونی تہہ قائم ہو جاتی ہے۔ مجاز کی شخصیت میں جتنی محبوبیت ہے اسی درجہ عبرت کا سامنا ہے۔ وہ ایک فراخ طبیعت انسان تھا جو زندگی کو خوشگوار سی کے ساتھ بستنے کی تمنا رکھتا تھا۔ اس کی نگاہیں رنگ و نمک کے جادو کو جگاتی تھیں اور اس کے نغمے سینے کی اندرونی دھڑکنوں کو

زبان دے دیتے ہیں۔ وہ ایک خوش مزاج نشاط پسند، میٹھ مٹھ کی داد دینے والا انسان تھا لیکن اس کی زندگی بہت کم تنہاؤں کی نگہیں کا سامان بن سکی۔ بیشتر اس نے لذتِ دل کے جام و مینا نوش۔ ہیں اور نغمہ نیم شب کو فغانِ سحر بنا ڈالا ہے۔ زندگی کے یہی اہلاد کنکش کے وہ سامان پیدا کرتے ہیں جو انفرادی اور اجتماعی دونوں حیثیتوں سے ہر انسان کے دماغ میں وجہ خلش بنتے ہیں۔ اور فکارت کے یہاں بھی چیزیں شدید ہو کر اس کے فن کا موضوع بن جاتی ہیں کچھ لوگ ہیں جو میر کی طرح شایستہ آہ و فریاد کو اپنا مسلک بنا لیتے ہیں اور اس طرح غم دوران، غم جاناں، سب کو اپنے اندر ریزہ وجود میں تحلیل کرتے جاتے ہیں۔ کچھ لوگ ہیں جو غالب کی طرح غم پر تڑپتے ہیں، احتجاج کرتے ہیں اور غموں سے کھل کر لڑنا چاہتے ہیں۔ اور کچھ لوگ ایسے ہیں جو ایک اداے بے نیاز می کے ساتھ زندگی کے غموں سے بے پروا ہو کر نئے نوازی کرتے ہیں کہ اس طرح ان کی تسکینِ دل کا سامان ہوتا ہے۔ مجاز بھی اسی صفت کا آدمی تھا زندگی نے اس کے ساتھ جو برتاؤ کیا، مشاعروں کی داد و تحسین سے قطع نظر اپنی انفرادی دنیا میں اسے جو سناٹے سے نوازا اسے اور زندگی کو جن بلکینوں سے سابقہ پڑا۔ انھوں نے اس کے تصورات میں اندرونی طور پر بڑا انتشار پیدا کر دیا مجاز کی شراب نوشی کا بھی یہی حال تھا وہ اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے کہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کی شخصیت میں یہ آن کیوں نہ پیدا ہو سکی کہ وہ مردانہ وار غم زندگی کا مقابلہ کرنے کے لیے میدان میں آجائے۔ مجاز اس طبیعت کا آدمی نہ تھا وہ ان لوگوں میں نہیں تھا جو دوسروں کا خون بہا کر میر دیتے ہیں۔ وہ ان لوگوں میں تھا جو اپنے خون تنہا سے بزم کی رونق بڑھاتے ہیں۔

مجاز کی زندگی ایک المیہ (TRAGEDY) ہے ایک پردہ و داستان ایک انتہائی غم انگیز کہانہ جس میں خوشی کی لہریں صرف اس لیے آتی ہوں کہ غم کا مآثر اور بڑھ جائے۔ اس کی زندگی نے بڑے بے دردی کے ساتھ اس عبرت کو نمایاں کیا جو بیشتر فنکاروں کا حصہ رہی ہے جب ہم اس کاغذِ سرمستی دیکھتے ہیں، اس کی مٹھ آرائی کا شوق ہماری نگاہوں کے سامنے آتا ہے اور اس کی زبان سے ہم یہ رجز سنتے ہیں کہ۔

اس بزم میں بیٹھیں کبھی ہیں اس بزم میں ساغر توڑے ہیں
 اس بزم میں آنکھ بھائی ہے اس بزم میں دل تک جوڑے ہیں
 اس بزم میں نینے پھیکے ہیں اس بزم میں خنجر چوڑے ہیں
 اس بزم میں گر کر چلے ہیں اس بزم میں پی کر جھوڑے ہیں
 آکسے ہزاروں بار یہاں خود آگ بھی ہم نے لگائی ہے
 پھر سارے جہاں نے دیکھا ہے یہ آگ ہمیں نے بھائی ہے
 یاں ہم نے کندہیں ڈالی ہیں یاں ہم نے شبخوں مارے ہیں
 یاں ہم نے قبائیں نوحی ہیں یاں ہم نے تاج اتارے ہیں

نہیں حیرت ہونے لگتی ہے کہ ایسا حوصلہ پیکار رکھنے والا فراخ مشرب نوجوان کس طرح اپنی
 زندگی میں غموں کے سانسے سپرانداختہ ہو کر رہ گیا کہ اس کی زندگی بہت حد تک قابلِ رحم ہو گئی
 فن زندگی کی پردہ پوشی کرتا رہتا ہے، یہ اس کا جزا کمال ہے لیکن زخموں پر پردہ ڈالنے سے مرہم
 نہیں لاکر تالیق وقت آتا ہے کہ وہ زخم پر دے میں چاک پیدا کر دیتے ہیں۔ یہی وہ مقام ہے
 جہاں تنہا اور حسرت کی کش مکش اور فن اور زندگی کی بے رابطگی نمایاں ہو کر بالکل سانسے آجاتی ہے
 فکار کے تصورات ایک چیز ہیں اور زندگی کی حقیقتیں بیشتر حالات میں بالکل دوسری ہیں۔ فن زندگی کے خواہوں
 کی تعبیر ہمیشہ رہا ہے زندگی کی دروبست کی تدبیر بہت کم بن سکا ہے اسے فن کی حاجی کیجئے یا زندگی کی،
 ظلم پسندی، بہر حال یہ سچ حقیقت ادب میں اکثر آکھرتی رہی ہے اور ابھرتی رہے گی۔ جازم مرحوم اس سچ
 حقیقت کا ایک عبرت انگیز نمونہ ہماری نگاہوں کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔

مجاز کی شاعری میں غم بھی ملتا ہے۔ یہ غم نہ کوئی رسمی تخلیق ہے اور نہ آدود کی چیز ایسے
 موقع آتے ہیں جب اسے یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ تنہا بزمِ طرب سے دود نہیں ہے بلکہ
 ننگی کے اطمینان سے بھی دود ہے۔ کوئی بہم سی خواہش جو بے اختیار اسے بے چین کرتی ہے
 اسے اپنی طرف مٹھتی ہے، وہ ٹھیک سے سمجھ بھی نہیں پاتا کہ اپنی نگاہوں کا سامانہ کیونکر پکڑ لے

ایک حسرت سی دن و ماغ پر چھا جاتی ہے۔ یہی بہم آرزو اور اسی کی خاطر حسرت و حسرت کے پھیلنے والے میدان اس کی شاعری کو ایک لذت سے بھرا ہوا درد دیتے ہیں رومانیت ایسے ہی اجزا سے بنتی ہے جہاں ابھام، نظر کی خیرگی، ذہن و دل کی حسرت زدگی ایک نہ معلوم سی رڑپ اور نہ سمجھنے والا درد ہوتا ہے۔ مجاز کی شاعری رومانیت کا ایک گہرا انداز رکھتی ہے۔ اردو میں ملاحی ادب فلسفیانہ کم ہے۔ خیال آرائی اور آرائش بیان سے زیادہ عبارت ہے۔ مجاز نے اپنی شاعری کو فلسفیانہ انداز نہیں دیا۔ اس کے بیان رومانیت عورت کی کافرمانی، دل و دماغ کے حوصلوں بیان کی تنگی اور بہم آرزوؤں کے جادو سے ملتی ہے لیکن مجاز کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے یہاں یہ رنگ بہت شائستہ اور بہت نکھرا ہوا ہے۔ یہ ایک ایسی طبیعت کا پتہ دیتا ہے جو جنون و محبت کی ادب آشنا ہے اور سلیقہ جس کے لیے بہت بڑی چیز ہے۔ مجاز کا تعارف ادبی دنیا سے خصوصی طور پر ترقی پسند ادیبوں کے واسطے ہوا۔ ترقی پسند ادیب ادب کا ہر تصور لے کر اٹھے کہ ادب زندگی کی عکاسی اور ترجمانی ہے اور ادب کا فرض ہے کہ وہ زندگی کی کش مکش میں خاموش ناظر بن کر نہ رہ جائے بلکہ موج و طوفان سے کھیلے تاکہ ساحل کی رونق و زندگی میں نہ آئے پائے۔ مجاز ظلم کا دشمن ہے۔ وہ بھی سامراجی نا انصافیوں کے خلاف احتجاج کرتا ہے۔ عوام میں آزادی کی لہر دیکھ کر وہ بھی بے اختیار مسرت کے لہجے میں کہہ اٹھتا ہے۔

بول رہی دھرتی بول

راج سگاسن ڈاواں ڈول

بول رہی دھرتی بول.....

مجاز کے سلسلے میں ایک چیز خاص طور پر نگاہ میں رکھنے والی ہے وہ یہ کہ روز آؤں سے اس کے کلام میں وہ بچا ہوا رنگ رہا جو غزل کا سب سے بڑا فیضان ہے۔ اس کی شاعری میں جو نفاس نغمگی، سوز اور رڑپ اور بات کو دل نشیں بنا کر کہنے کا سلیقہ ملتا ہے وہی درحقیقت اس کے فنی و تحقیقی خوبی ہے۔ اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دیوانے میں کتنی توانگی اور اس داغ و آفتہ حسن میں

آداب محبت کا کس درجہ لحاظ تھا۔ مجاز کسی بھی حلقہ سے وابستہ رہا ہو لیکن اس کی شاعری کبھی بھی کسی ایک صنف تک محدود نہ رہی۔ یہ زبردست مقبولیت مجاز کو صرف اس لیے حاصل ہوئی کہ غیر شعوری طور پر وہی وہ یہ جاننا تھا کہ ہر ادیب کی روایات اس کی تہذیب کی گود سے پیدا ہوتی ہیں۔ اودان میں یہ طاقت ہوتی ہے کہ وہ اس تہذیب کے پورے صنف کے لیے سامان تسکین فراہم کرتی رہیں۔ یہ احساس جس ادیب اور شاعر میں جتنا زیادہ قوی ہوگا اتنا ہی اس کے ادب میں زیادہ جان ہوگی اور اسی قدر مقبولیت کے ساتھ خدمت ادب کر سکے گا۔

مجاز کی موت سے نئی نسل کو یہ محسوس ہوا کہ ان کا سب سے زیادہ دل نشیں شاعر ہیں۔ ادب زندگی کو اثر و تاثر دینے والے فنون میں ایک با عظمت فن ہے۔ وہ فنکار یقیناً ادبی قدر و کثرت کے مستحق ہیں جن کی آواز پر زمانہ یہ کہہ اٹھے کہ
 ”میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔“



نوحہ مجاز

(۱)

او زندہ دل مجاز تجھے آخری سلام
او میرے دلنواز تجھے آخری سلام
او رنبد پاکباز تجھے آخری سلام

(۲)

تو جا رہا ہے چھوڑ کے بازیکچہ حیات
لیکن پکارتی ہے تجھے روح کائنات
تو اس قدر خموش! کہ سنا نہیں ہے بات

(۳)

اُف اس قدر خموش! اسے اس قدر خموش
کیا کہ ہے میں؟ سن۔ ترے اربابِ ناؤ نوش
یہ میکشی بھی کیا؟ نہ رہے زندگی کا ہوش

(۴)

کوہِ ترے بغیر نہ بلیں گے صبح و شام
اٹیم کے گیت گائے گا۔ ڈالر کا ہر غلام
جک جا۔ بھلا رہے ہیں تجھے مضمل عوام

(۵)

ہیں یوں تو لاکھ امن کے پیغامبر یہاں
ہاں تیری بات اور تھی - افسوس تو کہاں
ڈر ہے کہ ٹوٹ جائے نہ شیشے کا یہ جہاں

(۶)

شیشے کے اس جہاں میں لاکھوں ہیں موتیں
دل جن کے ہیں اُداس - پریشاں ہیں صورتیں
پستی ہیں ہر شین میں جن کی ضرورتیں

(۷)

ان موتوں کو تیری ضرورت ہے اندنوں
رک جا - کہ تیرا ہجر قیامت ہے اندنوں
دُنیا پسناہ خواہ محبت ہے اندنوں

(۸)

بچہ کو پکارتی ہیں دھڑکتی جوانیاں
یاد آ رہی ہیں سب کو تری مہربانیاں
اگر سنا دے ان کو - انہیں کی کہانیاں

(۹)

جھنکار چوڑیوں کی خموشی میں کھو گئی
آکاش میں بہار - ستارے بدو گئی
ساغر پکارتا ہے کہ آ رات ہو گئی

(۱۰)

لیکن تری جگہ تو تاراں سے دور ہے
دنیا کی "ہولناک مہملاؤں سے دور ہے
تو اب ہماری راگنماںوں سے دور ہے

(۱۱)

دل کو یقین ہے کہ تو واپس نہ آئے گا
آیا - تو یہ ظلم ازل ٹوٹ جائے گا
جیسے یہاں نبھائی - وہاں بھی نبھائے گا

(۱۲)

کیا غم! چلا جو غلغلہ جنگ چھوڑ کے
دیکھیں گے - ہولیوں میں ترازنگ چھوڑ کے
شاید یونہی گیا ہے تو آہنگ چھوڑ کے

(۱۳)

اے زندہ دل مجاز - تجھے آخری سلام
اے میرے دلنواز - تجھے آخری سلام
اے رنڈ پاکباز - تجھے آخری سلام

شکستہ ساز

خموش نمہ ہستی ہے ساز ٹوٹ گیا طلسمِ عشق و فسونِ نیاز ٹوٹ گیا
تسللِ المِ جانگداز ٹوٹ گیا ستم ہے رشتہ بجانِ مجاز ٹوٹ گیا
اسیر چھوٹ گیا سوگوار زنداں ہے

زبان پہ حرفِ شکایت نہ درد کی روداد غم بہا رہے باقی نہ شکوہ صیاد
نہ اتھابِ تنہا نہ حسرتِ فریاد نہ بے بسی کا اندھیرا نہ ظلمتِ بیداد
نہ اضطرابِ نمایاں نہ سوزِ نہاں ہے

امینِ کشمکشِ ذوقِ جستجو نہ رہا قلیلِ شوق، گنگناہِ آرزو نہ رہا
ادا شناسِ حسینانِ خو برو نہ رہا کنارِ باغ کے نتاؤں زنگِ بو نہ رہا
چمن سے رخصتِ صورتِ گریہاں ہے

زبانِ دل پہ تھا جس کی پیامِ بیداری تنِ نحیف میں الفت کی بوج تھی ماری
جگر کے خوں سے کیا جس نے غمِ گلکاری اُسے بچد میں چھپانے کا
وداعِ شاعرِ محنت کشانِ ودھمقالہ

حصہ دوم

مقالات، افسانے، نظمیں

"یہ دانش گاہ (اسلم یونیورسٹی) ہمارے وطن کے ایک ایسے پست کے خوابوں کی تعمیر ہے جس نے اپنی دوراندیشی سے انیسویں صدی کی سیاسی اور تہذیبی کشمکش میں ہندوستان کی تقدیر پڑھ لی تھی، اور مشرق کے جذب و شوق کو مغرب کے علم و آگاہی سے آشنا کرنے کی سعی شروع کر دی تھی۔ سید احمد خاں کسی طرح اس پر راضی نہ تھے کہ ہندوستان کے مسلمان بس ماضی کے طلسمات میں اسیر رہیں اور حال کے تقاضوں اور مستقبل کے امکانات کو نظر انداز کر دیں۔ اپنی جامع شخصیت اور انتھاک کو ششش سے انھوں نے عقیدہ کو عرفان سیاست کو بالغ نظری، تہذیب کو جامعیت، ادب کو خلوص کی گرمی اور علم کی روشنی اور معاشرت کو پُرکار سادگی عطا کی۔ اور ماضی کو بارودش کے بجائے حال کے لئے سہاوا بنایا۔"

ذاکر حسین

— 100 —

لکھنؤ کی زبان

اثر لکھنؤی

نوٹ: اس مضمون کی بنیاد حضرت جواں لکھنؤی کی کتاب سراپا زبان اُمد ہے۔ یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ اُس وقت سے اب تک زبان میں متعدد تغیرات ہو گئے ہیں جن میں سے بعض کی طرف اشارہ کیا گیا ہے ورنہ ان کی تعداد کثیر ہے۔

آگ کا درخت - دار کا درخت -

عرضِ اثر - اسے آگ کا درخت کہتے ہیں۔ کان عربی بجائے فارسی۔

آنکھیں پھرانا - آنکھوں کا بے نور ہو جانا - جراثیم -

سے کیو اسے پیغامبر آنکھیں تو یاں پھر گئیں جلد آپہنچو اجی ہم منظر ہیں دوسرے

ذوق سے پتھر اویا جلوے نے ترے چشمِ صنم کو پکرا دیا غم نے ترے طوفِ حرم کو

غرض اثر - آنکھیں پھرنا شدید انتظار یا کسی اور سبب سے آنکھوں کا جم جانا ہے جس و حرکت

ہو جانا ہے یہ ضرور نہیں کہ ان کا نور بھی زائل ہو جائے - قریب بزرگ ہونا بھی ہے -

نکلیں چھت سے اور چھت کو لگ جانا - کنایہ ہے حیرت زدہ اور دنگ رہ جانے سے جراثیم

سے گیسے یوں بسترِ غم پر لکھیں نکلیں نہشت نظر آیا قہارِ جات ہم کو جلوہ بامِ پرکس کا

الف سے مرے گھر کیوں آیا وہ شبِ دہلیہ یہ حیرت ہے

چھوٹے درگاہیں اب وہ آنکھیں لگ گئیں چھت سے

عرضِ اثر - اس کا مفہوم انتظار یا بیادنی کے سبب سے جس و حرکت پر دہشت اور چھت کی طرف

دیکھتے رہنا ہے۔ حیرت زدگی کا پہلو نہیں نکلتا۔

آنکھیں مانگتا۔ کنا یہ ہے نور بصر کی جستجو اور نور بینائی کا صحیح نہ ہونے سے۔ بحر
تھامی زلف نے کانوں کو کالے دن لگائے ہیں۔ دو وزن سے آنکھیں مانگے بچھو نکلتے ہیں
مرض اثر۔ کنا یہ ضعیف و ناتواں جو جانا اور آنکھوں میں اندھیرا چھایا ہوا ہے۔

ادل بدل۔ ادلا بدلا۔ عوض اور بدل کسی چیز کا کہ ایک چیز دیں اور دوسری چیز لیں۔
مرض اثر۔ دونوں فقرے مراد نہیں ہیں۔ ادل بدل چیزوں کا مبادلہ ہے اور ادلا بدلا احسان یا
عداوت کا عوض ہے۔

ادھن۔ لگن کے وزن پر۔ وہ پانی جسے کھانا پکانے کے لئے ویگ میں گرم کریں۔

مرض اثر۔ اس لفظ کا استعمال مخصوص ہے اس پانی کے لئے جو اناج اداں چاول وغیرہ ابا لے
کے لئے گرم کریں۔ نیز پینے کے لئے ٹھنڈے پانی کے عوض گرم پانی لے تو کہتے ہیں کہ ادھن میں رہے ہیں۔
او سے۔ ایک کلمہ بکرم و حقیر کو اس سے خطاب کرتے ہیں

مرض اثر۔ کلمہ استعجاب بھی ہے۔ مثلاً او سے یہ کیا ہو گیا۔ زائد بھی آتا ہے۔ مثلاً او سے یہ عجیب
اس چلپاتی دھوپ میں کہاں جاؤ گے۔

امیل۔ کفیل کے وزن پر۔ اچھے لوہے کی تلوار۔ زن طباحہ و خدمت گزار۔

مرض اثر۔ ملازمہ کے معنوں میں تنہا نہیں آتا۔ ماما امیل بولتے ہیں۔ تلوار ہی نہیں جانور
بھی امیل ہوتے ہیں مثلاً امیل گھوڑا، امیل مرغ۔

اللہ کرے۔ ایک کلمہ ہے دعائیہ۔ تکرر۔

جتنے دیا ایک مجھے کہ جھڑ پھول اللہ کرے خانہ نگاہیں میں پڑے پھول

مرض اثر۔ صرف دعائیہ کلمہ نہیں کو سنا بھی ہے۔ تکرر کے شعر میں یہی مفہوم ہے۔ اللہ کرے
خانہ نگاہیں میں پڑے پھول کا مطلب ہے اللہ کرے نگاہیں کے گھر میں آگ لگے۔

اندھا کتواں۔ کنا یہ ہے چاند تاریک سے۔ تکرر۔

۱۔ اے انتظار، جان مسافر نہ گر پڑے اندھے کنویں ہیں آنکھوں میں اپنی گزشتہ نہیں

میر تقی سے نہ اک بیفتوب رویا اس المہ میں کنواں اندھا ہوا یوسف کے غم میں

عرض اثر۔ اندھا کنواں ایسا کنواں ہے جس میں پانی نہ ہو۔

اندھیاریا۔ اندھیرا۔ تاریکی۔ لیکن فی زمانہ اندھیرا استعمال ہے اور اندھیاریا مترکک استعمال ہے

عرض اثر۔ ایک حد تک یہ فیصلہ درست ہے مگر اندھیاریا یا اندھیاریا کو مترکک کیوں قرار دیجئے۔ مگر

میں اس کی اندھی تقلید کرتا تو میرا یہ مطلع معرض وجود میں نہ آتا۔

یہاں میں چھائے راہ میں کانٹے آنکھ تے اندھیاریا ڈوبتے دل کی آس نہ توڑو ہار کے تم کو پکانا ہے

مسم فضاحت میں محمد حسین جاہ لکھنوی (حضرت جلال کے معاصر) لکھتے ہیں ۷

اندھیاری کا اس کی چاندنی نام تمام صندہ جہاں بھی اک گام

انڈے لڑانا قمار بازی کی ایک قسم ہے کہ باہم انڈے لاتے ہیں اور جیت ہار کرتے ہیں۔

عرض اثر۔ یہ لفظی معنی ہوئے۔ مجازاً بیکار مشغلوں میں وقت گزرتا۔

آنکھ دیاں۔ معشوق کی آنکھیں۔

عرض اثر۔ اتنا اضافہ کرنا چاہئے تھا کہ آنکھوں کے برخلاف آنکھوں میں خوبصورتی کا مفہوم شامل ہے۔

اٹھ بیٹھ۔ نشستن و برخاستن کا ترجمہ ہے اور ایک قسم کی تعذیر (تقریر؟) سے عبارت ہے جیسے

کہ معلم اور اادیب خطاوار لڑکوں کو اٹھ بیٹھ کرتے ہیں۔

عرض اثر۔ اٹھ بیٹھ بار بار اٹھنا بیٹھنا بہت مصروف ہونا ہے۔ بچوں کی تادیب کو اٹھا بیٹھا کہتے ہیں۔

اداسی۔ سوامنی معروف کے اس لفظ کا کسی رنگ کے شوخ نہ ہونے پر ادا شمع و چراغ کی بے رونقی پر

بھی اطلاق کرتے ہیں۔

عرض اثر۔ اداسی فقیروں کے ایک گروہ کا بھی نام ہے۔ میرا شعر ہے ۷

دل سے یوں حسرتیں چلیں جیسے غول اداسی فقیروں کا جائے

اٹھان گھائی نہ گناہ ہے غریب دینے سے۔

مرض اثر۔ اب زبانوں پر اڑن کھائی ہے۔ اڑن کا وہ سرواٹ نکال دیا۔

اوشغلا چھوڑنا۔ کوئی سنن فساد انگیز کہہ کر دو آدمیوں کو آپس میں لڑا دینا۔

مرض اثر۔ کھنڈ کی میگات اشتلاکتی ہیں۔ رخ کو ق سے بدل دیا۔ غور کیجئے کسی میں زیادہ لطافت ہے۔

اولما چونا۔ داڑھیوں اور لام ساکن کے ساتھ۔ یہ کلمہ وہاں بولتے ہیں جہاں پوست انسان خواہ
حیوان کا بسبب آب گرم ڈالنے کے گوشت سے جدا ہو جائے۔

مرض اثر۔ آب گرم کی قید ضروری نہیں۔ پان میں چونا زیادہ ہونے سے منکٹ بدلے توکتے ہیں
کہ آتاپو نا قہوپ دیا مندا اولما ہو گیا

بازار کی مٹھائی۔ کنایہ ہے اس چیز سے جو ہر ایک کو دستیاب ہو جائے۔

مرض اثر۔ مجاز کسی۔ مثل بھی ہے۔ بازار کی مٹھائی جس نے پانی اس نے کھائی۔ آتشا نے بھی
دریائے لطافت میں اس کے منی زن کسی کھے ہیں۔

بایاں۔ سوائے دست و پائے چپ کے ایک ساز کا بھی نام ہے کہ اس کو طبلہ کے ساتھ بجاتے ہیں

مرض اثر۔ طبلے کے ساتھ نہیں بجاتے بلکہ بایاں خود اس طبلے کو کہتے ہیں جو بائیں ہاتھ سے بجایا جاتا ہے۔

برس کے برس دن۔ اس دن کو کہتے ہیں جو سال بھر کے بعد آتا ہے اور کوئی خوشی و جشن اس دن
کرتے ہیں مانند عید اہل اسلام وغیرہ۔

مرض اثر۔ ہم برس برس کے دن کہتے ہیں۔

بڑ بڑ یا۔ جو ہمدات و کرات کی باتیں کرتا ہو۔

مرض اثر۔ ہم ایسے شخص کو بھڑ بھڑا کہتے ہیں

بسم اللہ۔ ایک تقریب شادی کا نام ہے کہ اہل اسلام کتب میں اپنے لڑکوں کو بٹھاتے ہیں۔

ایک کلمہ تنظیم۔

مرض اثر۔ اور بھی محل استعمال ہیں۔ مثلاً کھانا شروع کرنے کی استدعا یا ادوی کام کا آغاز کرنے کا

قبل۔ زمانی سہی تارنے کے وقت کہا یہ کلمہ زبان پر لاتے ہیں۔ کسی گونے ہوئے کے سنبھلنے کے لئے

کہتے ہیں۔ میرا شعر ہے۔

روکھڑا ہے جو قدم حسن کے بسم اللہ
بکشا۔ باتہ کی انگلیوں کو پیلا کر کوئی چیز لینا۔

عرض اثر۔ بلا تشدید درج ہے۔ یہ بسم اول و فتح دوم و تشدید تالے بندی ہے۔ بکشا ہونا انگلیاں
پیلا کر کسی کا گوشت مسلنا، بھر مٹھی چٹکی لینا بھی ہے۔

بندھن ہار اور بندھن وار۔ دامن دار اور چمن زار کے وزن پر۔ وہ ریمان خواہ رشتہ جس میں
باغبان کچل و برگ اور دیوے باندھ کر شادی کے گھرے دروازے پر لا کر باندھ دیتے ہیں لیکن بندھن
جو چمن زار کے وزن پر بولا جاتا ہے اس کی صحت میں مولف سمجھان کو کلام ہے۔

عرض اثر۔ صحت و عدم صحت کا سوال نہیں زبان زد بندھن وار ہے بندھن باز کوئی نہیں
بولتا۔ فاضل مولف نے کوئی وجہ نہیں بتلائی کہ ان کو بندھن وار کی صحت میں کیوں کلام ہے۔
بندھن باندھنا ہے اور داد و وار (داد و ازو) کا مخفف ہے۔ پھر صحت میں کیوں شک ہو۔

بوٹی بوٹی پھر کنا۔ دونوں داؤد بھول۔ سفر کی ورتھ میں کسی کے تمام اجزاء بدن کا پھر کنا
اور جنبش کرنا۔

عرض اثر۔ مجھے حیرت ہے کہ فاضل مولف نے عورتوں کی ایک شوخ اور صمیم اور کوہنہ سحر کی
میں مبتدل کر دیا۔ عام طور پر کوئی نوجوان عورت جو شوخ اور بلیبی ہو اس کی نسبت کہتے ہیں کہ بوٹی بوٹی پھر کنا
بچک۔ حیران و متحیر۔

رض اثر۔ اب اس جگہ جو لفظ مستعمل ہے وہ بھوکتا ہے۔ بچک کوئی نہیں بولتا۔

بھگو۔ کاف فارسی مشدد۔ داؤد معدود۔ لڑائی سے بھاگا ہوا خواہ آدمی ہو خواہ جانور۔

رض اثر۔ اب قطعاً مستعمل نہیں۔ بھاگا ہوا آدمی بھگوڑا ہے۔ بھاگا ہوا جانور بانسوٹا میٹھا
ہو گیا ہے۔

بھونڈ پیرا۔ داؤد غیر محفوظ اور نون غنہ جس کا پیرا مضمون ہو۔ عورت کے لئے بھونڈ پیرا۔

عرض اثر۔ گفتاری بیگناہ اس کا تلفظ میں پیرا اور ہمیں پیری کرتی ہیں جو یقیناً مندرجہ الفاظ سے کہتے ہیں
بینڈی کھوپڑی۔ مجازاً شخص کم فہم اور جاہل۔

عرض اثر۔ ہم اندھی کھوپڑی کہتے ہیں۔ ایسا شخص جس کی عقل گڈی میں ہو۔ البتہ باتیں
اینڈری بینڈی ہوتی ہیں۔

پسینا چھوٹنا۔ پسینا نکلنے کا مادہ ہے۔ جرأت سے

میں آہ گرم لگا کھینچنے تو پھر کیا کیا۔ پسینا اس کے رخ پھٹاب سے چھوٹا
عرض اثر۔ پسینا چھوٹنا خالی پسینا نکلنا نہیں ہے بلکہ کثرت سے پسینا آنا ہے۔ جرأت کے
شعر میں بھی یہی مطلب ہے۔ کیا کیا سے کثرت کا اظہار ہوتا ہے۔

پکسانا۔ میوے کا درخت سے ٹوٹ کر گھریں رو کر پختہ ہونا۔

عرض اثر۔ اس کا صحیح مفہوم ہے گھریں دکھ کر اتنا پکا ناکھ پھل مڑنے کے قریب ہو جانے اور مرنے
سے اتر جانے۔

پنواڑی۔ وہ جگہ جہاں پان کے درخت ہوتے ہیں۔

عرض اثر۔ پنواڑی تو ہندی میں پان کے لئے یا تنبولی کو کہتے ہیں۔ ہم اس جگہ کو جہاں پان کے
درخت ہوتے ہیں پنواڑی نہیں بلکہ بھیٹ (یا اے معروف) کہتے ہیں۔

پوٹ۔ بوا و بھول۔ رخت کفن۔ تاجر سے

کیا کیا عذاب گور میں ہوتے ہیں دیکھو گٹھری مرے گناہوں کی مردے کی پوٹ ہے

عرض اثر۔ پوٹ بڑی گٹھری یا پشتا سے کہتے ہیں نہ کہ رخت کفن کو۔ تاجر کے شعر میں بھی مردے
کی پوٹ نظم ہے خالی پوٹ نہیں ہے۔

پھپھٹ۔ شور و غوغا اور فساد۔

میری قیامت دیتی ہے طول بیل کیا نالہ و فغان کو دل کے الجھنے سے ہے یہ عاشقوں کی پھپھٹ

عرض اثر۔ یہ لفظ ہائے مظلوم کے ساتھ پھپھٹ ہے نہ کہ پھپھٹ (ہائے مظلوم و تشدید ہائے فدا)

ہر عام نقطہ فاضل مولف : معلوم کس دھن میں تھے۔ اے کا اختلاط ہو نہیں سکتا کیونکہ اس سے قبل اور اس کے بعد متعدد الفاظ ہائے غلوط سے درج ہیں۔ مثلاً ماقبل پھرتی، بہن پھاخیرہ اور مابعد پھیک، پھیتھس، پھیمولا وغیرہ۔ کتاب میں بھی ہائے غلوط و ہائے غلوط کے فرق کا لحاظ رکھا گیا ہے مثلاً پھاٹ۔ میرے پاس جو تیر کا کلیات ہے اس میں بھی پھیتھس ہائے غلوط سے درج ہے۔

پھولام۔ ایک کپڑے کا نام ہے کہ اس میں پھولوں کی تصویریں بنی ہوتی ہیں۔ عرض اثر۔ ہم اسے ماتھا پھلام کہتے ہیں۔ اس میں پھولوں کی تصویریں کیسی مونا جھوٹا سفید پتی کپڑا ہوتا ہے۔ یہ کپڑا پہلے پہل مدر اس کے ایک قصبے ماداپالم میں بناتھا انگریزوں نے اسے اس قصبے کے نام پر MADAPOLLAM کہا ہم نے میڈاکوٹھا اور پالم کو پھلام توڑ ڈر کر بنالیا۔ بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق مدفیوضہ نے بھی اپنی مرتب کردہ انگریزی۔ اردو ڈکشنری میں اسے ماتھا پھلام لکھا ہے نہ کہ خالی پھلام۔

پیالا۔ (ہونا؟)۔ ہائے غلوط التلفظ کیساتھ۔ فقروں کی جو فقروں کے یہاں اور لکڑی پھینکے والی کی دعوت جو لکڑی پھینکنے والوں کے یہاں ہوتی ہے۔

تاج سے پیالا۔ تاج آزاد کا بھروسہ ساقی نہیں میرا پیالا ہوا چاہتا ہے۔

عرض اثر۔ تاج کا شعر غیر متعلق ہے اس میں پیالا ہونا بمعنی دعوت ہونا نہیں ہے بلکہ مرنے کے بعد ریا فاتحہ ہونا ہے۔ پیالا ہونا عرس ہونا بھی ہے اسے کینچن تان کر فقروں کی دعوت فقروں کے ان جو ناکہہ لیجئے مراد اس سے بھی قل یا فاتحہ ہونا ہے۔ جہاں تک پٹے بازوں کا تعلق ہے ایلا ہونا کے معنی بالکل مختلف ہیں۔ یہ مفہوم میں نے اپنے بزرگوں سے سنا تھا فسانہ آزاد اس کی مزید تصدیق ہوئی۔ اس کے معنی ہیں کہ ایک استاد کامل بنوٹے پر کسی شخص ایک ساتھ لڑکتے ہیں اور وہ سب کے وار خالی دے کر ان کو بیکار اور زیر کر لیتا ہے اس وقت کہتے ہیں

پیالا (بروزن پیالا) ہوا ہے۔

پیٹ بھرا۔ کنا یہ ہے غنی اور مال دار سے۔

مرض اثر۔ پیٹ بھر کے کھانے پونے (شکم سیر) سے التباس بچانے کو اس کا لفظ اس طرح کرتے ہیں کہ یا سہ بھول کی آواز بہت خفیف نکلتی ہے مینی مال دار شخص کو پیٹ بھرا کہتے ہیں۔
پینگ بڑھانا۔ گھوارہ کی آمد و شد کا پردے ہوا زیادہ کرنا۔

عرض اثر۔ یہ تو محض لفظی معنی ہوئے۔ بروئے محاورہ ربط ضبط یا باہمی ارتباط میں اضافہ پٹا پیٹ مارنا یا تھکانا بھول کے ساتھ۔ کنا یہ ہے پیٹ میں چھری مار کر اپنے کو ہلاک کرنے سے۔
ناخ سے نظر آ یا ج پیٹ ساتی کا شیشہ مئی نے اپنا مارا پیٹ

مرض اثر۔ شاید ہی کوئی فاضل مولف کا ہمنوا ہو۔ شیشہ مئی کے پاس چھری کہاں سے آئی کہ اپنے پیٹ میں مار کر مہلک دے دی پیٹ مارنا غذا میں تغلیل کرنا یا فاقہ کرنا ہے مثلاً وہ اپنا پیٹ مار کر بچوں کی پرورش کرتا ہے۔ ناخ کے شعر کا بظاہر یہ مطلب ہے کہ شیشہ نے دیکھا کہ ساتی کا پیٹ پکا ہوا اور بہت خوبصورت ہے، اور میرا پیٹ پھولا ہوا اور بدہیئت ہے لہذا اس نے تمبیہ کیا کہ میں فاقہ کر کے اور شراب سے مملو تک پر نہ رہ کر اپنا پیٹ گھٹاؤں گا نفس کشی کروں گا۔
ترنگ۔ ون وگراف و تعلق۔

ناخ سے توڑے لکڑے شیشہ و ساغر و ساقیا یہ بھی اک اپنے نشہ مئی کی ترنگ تھی
مرض اثر۔ لفظ ترنگ فارسی اور ہندی دونوں زبانوں کا لفظ ہے مگر معنی مختلف ہیں۔ فارسی میں تیر جلاتے وقت مکان کے کمرے کی آواز کو کہتے ہیں۔ ہندی میں اس کے متعدد معنی ہیں مثلاً پھپکا، انگ، جمش، ولولہ، دھن نیز جو معنی حضرت مولف نے درج کئے ہیں تعلق و لاف و گراف۔
ناخ نے لفظ ترنگ ہندی معنوں میں ضرور استعمال کیا ہے مگر سیاق عبارت لاف و گراف و تعلق کے بجائے فحش کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

تڑپڑا۔ آب گرم کا خواہ اس گرم پانی کا جس میں دو انیس چوش کی ہوں کسی عضو درد مند اور صدمہ رسیدہ پر پڑو سے ڈالنا۔ کسی عضو نجاست آلود یا بامزہ نجس پر بھی بعد از دہلیہ نجاست کے نہر سے پانی ڈالنا۔

عرض اثر۔ ہم کو تڑپا بہرہ دے ہندی اور ہم کو تڑپا پہلی رائے پہلے اور دوسری رائے ہندی کے ساتھ بولتے ہیں اور اس طرح نازک فرق مضامین کو نمایاں کرتے ہیں۔

تڑپا کرنا۔ اسی پانی کا اسی طرح ڈالنا۔

عرض اثر۔ ہم تڑپا اور تڑپا دینا بولتے ہیں نہ کہ تڑپا یا تڑپا کرنا۔
تل رکھنے کی جگہ نہیں۔ مجازاً نہایت تنگ جگہ۔

عرض اثر۔ اس جگہ پر اطلاق ہوتا ہے جہاں کثیر جمع ہو۔ جگہ تنگ ہو یا کشادہ۔
تاریری۔ مفسیوں کے کچھ کلمات معین ہیں۔

نثر اثر۔ جہاں تک مجھے علم ہے تاریری سارنگی کی آواز کو کہتے ہیں۔ مفسیوں کے الفاظ ردہ ناقصاً تھی ہیں۔

۔ داو معرف کے ساتھ ایک کلمہ ہے کہ اس سے ناکسوں کو خطاب کرتے ہیں۔

نثر اثر۔ کیا اللہ سے ربناے وحدانیت اور معشوق سے ربناے محبت و اخلاص تو کر کے ماب نہیں کرتے؟

لمی۔ ایک قسم کی نان تنک ترخستہ ترکو کہتے ہیں۔

نثر اثر۔ ہم تنکی اس نان خستہ و باریک کو کہتے ہیں جو غش کے ساتھ کھائی جاتی ہے۔ دوسری روٹیوں کو ہوا کی روٹی کہتے ہیں۔

بتے ہاتھوں کے اڑ جانا۔ یہ عاوردہ بدوں ہاتھوں کے لفظ کے بھی کلام قدما میں متعل ہے۔
اس نے دیکھا جو اٹھ کے سوتے اڑ گئے آئے کے توتے سے

نثر اثر۔ الشاکے زمانے تک یہ عاوردہ بلا مستثناہ بغیر ہاتھوں کے اضافے کے بھلا جاتا تھا چنانچہ اس نے اپنے لطافت میں توتے اڑ جانا ہی لکھا ہے ہاتھوں کے توتے کی طرف کوئی اشارہ نہیں اس سے ایسا نتیجہ نکالنا غلط نہ ہو گا کہ عاوردہ میں تغیر بعد کو ہوا۔ لہذا حضرت مولف کا یہ فرمانا گراہ کو کہ قدما کے کلام میں بدوں ہاتھوں کے لفظ کے بھی تھا یعنی دونوں طرح تھا۔

تیرنا۔ شادی کرنا۔ یعنی اس کو بھائے فوقانی بائے عاوسی سے ہوتے ہیں۔

مرض اثر۔ ہم نے اس طرح فرق کیا ہے کہ تیرنا کسی چیز کا پانی پر بہنا ہے اور پیرنا فین شادی ہے۔
ٹکور۔ ٹکید سے عبارت ہے یعنی پارچہ گرم کردہ سے کسی عضو ماؤف کو سینکنا اور نوبت کے
نقلوں کی آواز۔

مرض اثر۔ ٹکید یا ٹکوہر گرم کپڑے سے نہیں بلکہ پٹلی سے سینکنا ہے۔ ہم نے یہاں بھی فرق کر دیا ہے۔
ٹکوہر یعنی ٹکید کو بکسر اول اور نوبت کی آواز کو ٹکور یعنی اول بولتے ہیں۔
ٹھاٹھ مارنا۔ بال و پر مارنا ٹاڑوں اور کبوتروں کا پرواز کے وقت۔

مرض اثر۔ سمندر یا دریا میں ٹھاٹھ مارتا ہے جب اس میں اوجھنی اور پچنی لہریں اٹھیں کسی کامیاب
سمندر ٹھاٹھ مارے گر پتھڑوں پاٹ دامن کا

ٹھگ۔ بالفتح سواہزن کے کنایہ اس شخص کو بھی کہتے ہیں جو کسی سے بغریب کھ لے لے۔
مرض اثر۔ ہم ایسے شخص کو ٹھگیا کہتے ہیں۔
جاگ۔ شب بیداری۔

مرض اثر۔ ایک معنی ہیں گھردلوں کا جاگ اٹھنا اور چور کا بے نیل مرام بھاگ جانا۔ مثلاً جاگ
ہو گئی نہیں تو چور دوس لے گیا تھا۔ شب بیداری تو رات بھر عبادت یا مراد برآئے کے لئے جاگتا رہتا ہے۔
جاگیر۔ سوائے معنی معروف کے طالب العلموں کے روزنیہ اندک کو کہتے ہیں کہ کہیں سے مقرر ہو جائے۔
مرض اثر۔ ۱۔ سے جاگیر نہیں بلکہ وظیفہ کہتے ہیں۔

جال میں پھنسنا۔ سوا معنی معروف کے کنایہ ہے فریب کرنے اور کسی کو فریب میں لانے سے بھی۔
مرض اثر۔ یہ جال میں پھانسا ہے نہ کہ پھنسنا۔
جبد۔ بر وزن ابد۔ گراں اور ثقیل۔

مرض اثر۔ یہ زبانوں پر جبد یعنی اول و دوم و ثلث و چارے عربی و اضافہ لغت ہے۔ مثلاً یہ لکھو
ہست جبد اسے نہ کہ ہست جبد ہے۔

جڑاؤ۔ داد معروف کے ساتھ۔ زیور مرصع۔

عرض اثر۔ داد بھول موقوف کے ساتھ بر وزن چو اؤ بھی ہے۔ اس صورت میں اس کے معنی ہیں
جڑنے کی ترکیب۔ مثلاً اس زیور کا جڑاؤ بہت خوش نما ہے۔

جھنڈو لے بال۔ وہ موٹے سر جو کثرت سے سر پر ہوں۔

مرض اثر۔ گھونگر ہونا بھی ضروری ہے اور صرف پھوں کے بالوں کے لئے مستعمل ہے۔

جھو جھرا۔ ذی تکفل چیز۔ یعنی وہ چیز جس کے اجزا باہم پیوستہ نہ ہوں۔

مرض اثر۔ لکھنؤ کی بیگمات اس کپڑے کو جھوٹا کھاتے ہیں جس کی سلائی صاف و ہموار نہ ہو بلکہ جا بجا
بدول ہو۔

جھوٹھیل۔ داد معروف کے ساتھ۔ غصہ اور بیچ و تاب۔

مرض اثر۔ ہم جھنجھلاٹ کہتے ہیں بضم اول۔

جیتا لہو۔ خون تازہ جو بدن سے ابھی نکلا ہو۔

مرض اثر۔ لفظ جیتا کی تکرار کے ساتھ جیتا جیتا لہو کہتے ہیں۔

جیوٹ۔ دلیر و بہادر۔

مرض اثر۔ جیوٹ دلیری و بہادری ہے۔ دلیر و بہادر کو جیالا یا جیوٹیا کہتے ہیں۔

چاہیتا۔ معشوق۔ محبوب۔

مرض اثر۔ ہم پہلا الف حذف کو کہتے ہیں۔

چٹکی بجانے میں کام کرنا۔ جلد تر کوئی کام کرنا۔

مرض اثر۔ ہم چٹکی بجاتے کام کرنا بولتے ہیں۔

چکنی باتیں۔ دلغریب اور خوشامد آمیز باتیں۔

مرض اثر۔ ہم چکنی چپٹری باتیں کہتے ہیں۔

چمکی بھرنا۔ کسی چیز کی حفاظت کرنا وقت معین تک باری باری۔

عرض اثر۔ ایک مفہوم ہے مراد بر آنے کے لئے صورتوں کی شبہیدادی۔ شمع نے کو بادی بادی کھڑی ہوتی ہیں اور جب تک وہ جلتی رہتی ہے استاد وہ جلتی ہیں۔

چمکا لگنا۔ چمکا دینا۔ آگ سے بدن کا جل جانا۔

عرض اثر۔ ہم نے اس کا مفہوم گرم کھولتے ہوئے پانی سے گزند پہنچنے تک محدود کر دیا ہے۔ میرا شعور:

سے اب ہے مزہ نہ لالعلل دینے لگا ہے چمکا پانی

خود منڈا۔ جو سر یہ کسی فقیر کا اور شاگرد کسی استاد کا نہ ہو۔

عرض اثر۔ میرے کان آشنا نہیں۔ بے گنا یا بے استاد کہتے ہیں۔

دور بارعمود ہونا۔ مجلس امرا و سلاطین کا حصار سے بھر جانا۔

عرض اثر۔ دربار عمود ہونا دربار پر خاست ہونا ہے احتراماً عمود ہونا کہتے ہیں۔ خود حضرت مولف نے میم کی ردیت میں عمود ہونا کے یہ معنی لکھے ہیں۔

دولتی چھانٹنا۔ گھوڑے کا دونوں پچھلے پاؤں ایک ساتھ اٹھا کر ماننا۔

عرض اثر۔ ہم اسے دولتی جھاڑنا کہتے ہیں۔

دھتا بتانا۔ کسی کو اپنے پاس سے دور کرنا۔ اور یہ محاورہ بازار یوں کا ہے۔

عرض اثر۔ مجھے اتفاق نہیں۔ عوام و خواص سبھی بولتے ہیں۔

دھریاں اڑانا۔ ذلیل و خوار کرنا۔

عرض اثر۔ ہم دھرتے اڑانا کہتے ہیں۔

دھنا سیٹھ۔ مفید اور سرکش آدمی۔

عرض اثر۔ اس کے یہ معنی نہیں بلکہ بہت مالدار شخص کو کہتے ہیں۔ انشائیہ دریائے لطافت میں بھی یہی معنی درج ہیں۔

دھوپ۔ دھوپ بول کے ساتھ دھوپ کے ہاتھ سے کپڑے کے دھوئے جانے کو کہتے ہیں۔

عرض اثر۔ ہم اسے شوب نہ کہتے ہیں۔ عوام دھوپ کہتے ہیں ہائے مودودہ کہ ہائے فارسی سے۔

رحمت ہے۔ اک کلمہ ہے کہ تحسین و مرعبا کی جگہ اس کو بولتے ہیں۔ میر تقی۔ (ع)

ہماری خاک یوں اڑتی پھرے اسے اہم رحمت ہے

عرض اثر۔ اس میں پیشتر طنز و شکایت کا پہلو ہوتا ہے۔ پھر کے مصرع میں بھی موجود ہے۔

رسان۔ ایک کلمہ ہے کہ لفظ آہستہ کا فائدہ دیتا ہے۔

مرض اثر۔ ہم بغیر ہمزہ رسان کہتے ہیں۔

زدا۔ ایک کلمہ ہے کہ لفظ اندک اور قلیل کے معنی کا فائدہ دیتا ہے۔ اور جو اس لفظ کفیل معجز

سے کہتے ہیں مولف یہ سمجھ ان کے عندیہ میں خطا پر ہیں کیونکہ ذال مجہ کا وجود جب فارسی میں بعض

محققین کے نزدیک نہیں ہے تو کلمات ہند یہ میں کیونکر مسلم رکھا جائے گا۔

مرض اثر۔ لطف یہ ہے کہ مولف موصوف نے ہزار جگہ گزردنا، گزردا وغیرہ ذال مجہ سے لکھا ہے۔

بیدھی انگلیوں گئی نہیں نکلتا جب تک ٹیڑھی نہ کیجئے۔ ایک مثل ہے اس شخص کی نسبت کہتے

ہیں کہ لطف و زہمی سے اس سے کام نہ نکلے۔

مرض اثر۔ جب تک ٹیڑھی نہ کیجئے مثل کا جز نہیں اور فصیح بھی اس کے بغیر ہے۔

شرابور۔ شور بورد۔ جو پانی وغیرہ میں سر سے لے کر پاؤں تک تر ہو۔ اور پہلا لغت محاورہ

فصائے لکھنؤ سے ہے اور دوسرا لفظ ظاہراً محاورہ اہل دہلی سے معلوم ہوتا ہے۔ ناخ۔

سے غم سے برسات میں اس درجہ ہوا جوش شراب ہو گئی بادہ لگلوں میں شرابور گھٹا

یہ تھی۔ آج تیری گلی سے ظالم میر

مرض اثر۔ میں نے دونوں محاوروں کو استعمال کیا ہے۔

موجوں کو شربور کئے دیتی ہیں موجیں قطرے ہیں کہ چھوٹی چھوٹی افشاں کے ستارے

سے ہر سمت سے ہے بارش انوار سرمدی جلوں میں شور بورد ہوا بار بار اہل میں

افشاں کے دیائے لطافت سے معلوم ہوا کہ اس کے حمد تک دہلی میں دونوں محاورے رائج تھے۔

اس کی عبارت یہ ہے۔

(خود پر انداز زبان مردوں و خردمندوں زبان زناں یعنی آلودہ از سرتاپا)

یہ ضرور ہے کہ بعد کو شور مچا دینی سے اور سراپا رکھٹوں سے مخصوص ہو گیا۔

غبارا۔ ایک قسم ہے آتش بازی کی کہ شور و متعارف ہے اور بعضے اس لغت میں ہلے موحہ کو مشر و بولتے ہیں۔ بکر۔

اڑے گا گنبد افلاک بن کے غبارا جو میری آہ جہاں سوز کا دھواں پہونچا

لیکن تحقیق مقام یہ ہے کہ اول فصیح ہے اور دوم غیر فصیح۔

عرض اثر۔ کیا خواص کیا عوام سب بہ تشدید با بولتے ہیں اور یہ غلط العام فصیح کا مصداق ہے۔ غلط ہے تو ہوا کرے۔ یہ مسئلہ زبان کا ہے نہ کہ لغت کا۔

غش لانا۔ بیہوش ہو جانا۔ ناسخ۔ دانستہ میں غش لایا تیرا سے کہتے ہیں۔

عرض اثر۔ خود ناسخ کے مصرع سے واضح ہے کہ غش لانا بیہوش ہو جانا نہیں ہے بلکہ بیہوشی کا باعث کرنا ہے۔ کانٹوں پر کھینچنا۔ کنایہ ہے گناہگار کرنے اور آزار پہونچانے اور تکلیف دینے سے۔ بکر۔

س جو کوئی فائدہ کو آئے نام نہ لے بہار کا کانٹوں پر کھینچے گا مجھے سبز و مر سے مراد رکھنا

عرض اثر۔ دوسرا محاورہ ہے کانٹوں میں کھینچنا یا گھسیٹنا جس کے معنی ہیں زیر بار احسان کرنا۔ دو بھی درج کرنا چاہئے تھا کہ دونوں کا فرق نمایاں ہوتا۔

کانٹوں پر ہاتھ رکھنا۔ کنایہ ہے کچھ آگاہ ہونے اور کچھ نہ جانتے سے۔ غالب دہلوی۔ قطعہ۔

گو ایک بادشاہ کے سب خائز تھیں دربار دار لوگ بہم آشنا نہیں

کانٹوں پر ہاتھ رکھتیں کرتے ہوئے سلام اس سے یہ ہے مرا کہ ہم آشنا نہیں

مرض اثر۔ اس قطعہ سے محاورے کے معنی اخذ کئے گئے ہیں گویا ایلی گنگا بہائی گنگی ہے۔ حالانکہ محاورے

کا صحیح مفہوم پہناہ مانگنا اور برأت چاہنا ہے۔ مثلاً وہ مقدار نام سنتے ہی کانٹوں پر ہاتھ رکھتے ہیں

یعنی تم سے بیزار ہیں۔

کلیا کھرچنا۔ کنایہ ہے اشتہاے صادق سے یعنی بھی بیوک سے۔

عرض اثر۔ کلیجا کھرچنا شدت کی بھوک لگنا ہے۔

کلیجا کا ٹکڑا۔ وہ فرزند جو نہایت عزیز ہو۔

عرض اثر۔ کلیجے کا ٹکڑا کھنا چاہئے۔

کنوئیں بھانکنا۔ کنایہ ہے جان دینے کے ارادہ پر کسی کے کنوئیں میں گر پڑنے سے۔ بحر۔

سے یہ جگہ وہ ہے فرشتوں نے کنوئیں بھانکی ہیں پاک اُلاٹشش دنیا سے بشر کیا ہو گا

عرض اثر۔ کنوئیں بھانکنا کسی کی تلاش میں حیراں و سرگرداں ہونا ہے نہ کہ جان دینے کے ارادے سے کنوئیں میں گر پڑنا۔

کو تہل۔ وہ مرکب جو خاص امر کی سواری کا ہو۔

عرض اثر۔ کو تہل وہ مرکب ہے کہ جس کی پشت پر سوار نہ ہو مگر ساز و براق سے آراستہ امر کے

بلوس کے ہمراہ ہو کہ اگر ان کے دل میں آئے تو سوار ہو لیں۔

کوٹھیاں پڑنا۔ حلقہ ہائے گلین یا چوبیس کا کنوئیں کے اندر کنوئیں کھودنے والوں کا ڈالنا۔

عرض اثر۔ یہ کوٹھیاں پڑنا نہیں بلکہ کوٹھیاں گلا نا کہلاتا ہے۔

کھاری کنوئیں میں ڈال دینا۔ کنایہ ہے کسی چیز سے درگزر کرنے سے۔ بحر۔

سے قناد اگر سے ترے شیریں دہن کے صفت کھاری کنوئیں میں قند کے کوزوں کو ڈال دے

عرض اثر۔ اس کے معنی درگزر کرنے کے نہیں ہے بلکہ کسی چیز کو ضائع یا تلف کر دینا۔ بحر کے شعر میں بھی

بھی مطلب ہے۔ رول کی شادی اچھی جگہ نہ ہو تو کہتے ہیں کہ رول کی کھاری کنوئیں میں ٹھیکس دیا ڈال دیا۔

کھلے بند۔ کنایہ ہے بے تکلف آدمی سے۔ میر تقی۔

سے کہا مسجد میں نے غنچے سے جا کر کھلے بند مرغ سحر سے ملا کر

رض اثر۔ اول تو یہ فقرہ کھلے بندوں ہے نہ کہ کھلے بند کھلے بندوں کے معنی ہیں آزاد آدمی سے کلام کھلا۔

طنز اے پائیکس میں بھی کھلے بندوں اور کھلے بندوں ہے۔ نسیم گفٹوی کا بیت بھی میری تائید میں ہے۔

سے کہہ کر کھلے بندوں جی کی تنگی بے تنگ ہوئی وہ شوخ تنگی

ملا وہ بریں تیر کا قلعہ بند شہر بھی غلط نقل کیا گیا۔ قلعہ اس طرح ہے:-

سمر گوش گل میں کہا میں نے جا کر کھلے بندوں مرغ سحر سے ملا کر
لگا کینے فرصت ہے یں یک تبسم سو وہ بھی گریبان میں منہ چپا کر

کھونپ۔ داد بھول کے ساتھ ایک قسم کی دوخت یا سلائی کو کہتے ہیں۔

مرض اثر۔ کھونپ کپڑے کا وہ حصہ ہے جو سینے سے چھوٹ جائے اور بھول رہ جائے یا جو حصہ
اوپر طر جائے۔ سلائی کے معنی میں کھونپ نہیں بلکہ کھونپ بھرنا ہے۔

کیڑا کتاب۔ وہ کثیر جو کتاب میں لگ کر کتاب کو خراب و تباہ کر دیتا ہے اور کتا یہ ہے اس شخص سے
جو کتاب دیکھنے میں ہر وقت مشغول رہے۔

مرض اثر۔ یہ کتاب کا کیڑا ہوا نہ کہ کیڑا کتاب۔

گھٹ بڑھ۔ کمی زیادتی کسی چیز کی اس کی پیمائش کے وقت۔

مرض اثر۔ اس کے معنی ہا وجیت کے بھی ہیں مثلاً پہلوانوں کی کشتی یا مرغ یا بیڑ کی پالی میں۔
گھاگھم اور گھاگھمی۔ رونق، ہنگامہ، گرمی، بازار۔

مرض اثر۔ میں نے ان الفاظ کو ہائے خطوط کے ساتھ گھنوں میں کسی کو پوسٹے نہیں سنا۔ (۵) کا اعلان
ہوتا ہے مثلاً آج فلاں شخص کے گھر میں بڑی گھاگھمی ہے۔ محمد حسین جاہ گھنوی کی تصنیف طلسم
فصاحت میں بھی ہائے خطوط سے درج ہے ”گھاگھمی اور دھوم دھام“ دونوں فقرے ایک ساتھ
استعمال ہوئے ہیں اور ہائے خطوط کو ہائے خطوط کی طرز تحریر میں فرق ملحوظ رکھا گیا ہے۔ طلسم فصاحت
کا سال تصنیف ۱۲۹۷ھ اور حضرت جلال کی سرایہ زبان اردو کا سن ۱۲۸۷ھ ہے۔ لفظ گھاگھم
راج ہی نہیں ہے صرف گھاگھمی ہے۔

گھوگھٹ کی دیوار۔ وہ دیوار جس کو باغ کے یا مکان کے اندر آدھونڈ کے دروازے کے
مقابل کھینچ دیتے ہیں تاکہ نظر ہر روں کی باغ کے یا مکان کے اندر نہ پڑے۔

مرض اثر۔ ہم اسے پردے کی دیوار کہتے ہیں۔

لاگو۔ داد معروف کے ساتھ وہ شخص جو کسی کے در پہ ہو اور پرسان حال ہوتا ہو۔

عرض اثر۔ آدمی پر موقوف نہیں شیر چیتا کتا بندہ وغیرہ جانور بھی لاگو ہوتے ہیں۔ لاگو کے معنی پرسان حال بہت مشتبہ ہے اس کا مفہوم ہمیشہ برا ہوتا ہے۔ ہاں اب قانون بھی لاگو ہونے لگا! (بھی۔ کار رفتہ (از کار رفتہ؟) اور نرم شدہ چیز کو کہتے ہیں۔

عرض اثر۔ ہم از کار رفتہ چیز کو بھی بھبی (بالکسر و تشدید ہر دو جیم) کہتے ہیں اور نرم شدہ چیز کو بھی (بامضافائے معروف بعد لام بکسر)۔ بھبی در اصل نشاستہ وغیرہ کے فضلہ کو کہتے ہیں۔

لکیر کا فقیر۔ کنایہ ہے اس شخص سے جو ہمیشہ کسی کے گرد رہتا ہو اور عاشق اور شیدا ہو مشوق کے کسی نشان پر۔ چنانچہ کوئی شاعر کہتا ہے (ع) ہم مانگ کی لکیر کے اے دل فقیر ہیں۔

عرض اثر۔ محاورے کے عمومی مفہوم سے مخالفی لازم ہو کر منہجہ مصرع سے محاورے کے معنی گڑھے گئے ہیں۔ حالانکہ لکیر کا فقیر اس شخص کو کہتے ہیں جس کی طبیعت میں ایچ اور جدت نہ ہو بلکہ کسی کے بتائے ہوئے یا پامال جادے پر چلے۔

لگاؤ۔ داد موقوف کیساتھ دو معنی پر آتا ہے (۱) تعلق طبیعت کا جو کسی کے ساتھ ہو گیا ہو۔ (۲) ایک مکان کا اتصال جو دوسرے مکان سے ہو۔

عرض اثر۔ معنی میں اتنے اضافے کی ضرورت ہے کہ اس طرح مکان محفوظ نہ ہو اور چوری کا اندیشہ ہو۔

لنگوٹل یار۔ جس سے عہد طفلی سے یارا نہ ہو۔

عرض اثر۔ اسے لنگوٹیا یار کہتے ہیں۔

لونگ چڑا۔ ایک قسم کے کباب کو کہتے ہیں کہ یہ کباب سوا لکھنؤ کے اور کہیں نہیں بنتا یہی شخص بے کھنؤ کے ساتھ۔

عرض اثر۔ یہ ادعا صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ انشانے دیائے لطافت میں جہاں مصطلحات دہلی کا ذکر کیا ہے یہ فقرہ استعمال کیا ہے: ”لونگ چڑے والا ہے معنی بسیار ذلیل و تباہ و کم شخص است“

لوہے کے چنے کا چبانا۔ کسی سخت تر اور دشوار کام کرنے سے کٹا یہ ہے۔

عرض اثر۔ محاورہ لوہے کے چنے چبانا ہے نہ کہ لوہے کے چنے کا چبانا۔

مارا تارنا کسی کو مار ڈالنا۔

عرض اثر۔ اس کے معنی ہیں کسی کو بہت ہلکان اور پریشان کرنا۔

ماں بہت۔ بون غزہ کے ساتھ۔ قدر و منزلت۔

عرض اثر۔ لکھنؤ کی مستورات اس جگہ مان فتا یا مان گون بولتی ہیں۔

مثک چٹک۔ قمصر آمیز حرکتیں کسی کی۔

عرض اثر۔ اس کا مفہوم ہے شوخی اور جلیبلاہن اور صرف عورتوں کے لئے استعمال ہے۔ صحیح

نشست الفاظ چٹک مثک ہے۔

مرچیں سی لگنا۔ نہایت ناگوار ہونا کسی بات کا۔

عرض اثر۔ محاورے میں لفظ سی شامل نہیں صرف مرچیں لگتا ہے۔ مثلاً ہم کچھ کہتے ہیں تو مرچیں لگتی ہیں

ملائی۔ ہمزہ تحتانی مصروف کے ساتھ ایک چیز ہوتی ہے دودھ کی بہت لذیذ اور عمدہ لطیف کہ

اس کو ناخورش کرتے ہیں اور یوں بھی کھاتے ہیں ادد یہ جو اس کو بالائی بائے موجدہ اور الف

کے ساتھ بولتے ہیں غلط بولتے ہیں۔

عرض اثر۔ ملائی میں ایک سے زیادہ رکاکت کا پہلو نکلتا تھا۔ نواب سعادت علی خاں نواب وزیر اودھ

نے اس کا نام بالائی رکھا۔ لکھنؤ میں یہ اتنا مقبول ہوا کہ خواص بالائی کے سوا ملائی بولتے ہی

نہیں البتہ عوام زیادہ تر ملائی بولتے ہیں۔ سوال صحیح یا غلط کانیں بلکہ ضعیف و غیر ضعیف کا ہے اور

اس نقطہ نظر سے فیصلہ یقیناً بالائی کے حق میں ہوگا۔

نکتہ ڈا۔ داوہبوں کے ساتھ احسان و منت اور بخش و آزدگی کی بات اور عشقوں کے

نامزداد کو کہتے ہیں۔

عرض اثر۔ لکھنؤ کی نیکیات اسے نکتہ اور (بکسر اول و رائے میلہ) کہتی ہیں بمعنی غمزہ ہے۔

دور غلاتا۔ کسی کو جنگ وغیرہ پر آمادہ کرنا۔

عرض اثر۔ ہم دور غلاتا کہتے ہیں نہ کہ دور غلاتا۔ اگر فیلن کا اعتبار کیا جائے تو دور غلاتا دہلی کی زبان ہے۔ ہاتھ کنگن کو آڑ سی کی کیا حاجت۔ ایک مثل ہے کہ جو کچھ ظاہر و عیاں ہے اس کا بیان کرنا کیا ضرور ہے۔ عرض اثر۔ مثل عموماً بولی جاتی ہے: ہاتھ کنگن کو آڑ سی کیا ہے۔

ہاتھی ہزار لٹے پھر لاکھ من کا۔ ایک مثل ہے اس صاحب مقدر اور ذی مایہ پر کہتے ہیں جو بالفعل مفلس و نادار ہو گیا ہو۔

عرض اثر۔ مثل اس طرح مشہور ہے:- ہاتھی ہزار لٹے گا پھر بھی سو لاکھ ٹکے کا۔ ہرا بند۔ نون منہ کیسا تھ جن سالوں کو ماند پیاز پس وغیرہ کے گوشت میں ڈال کر بھونتے ہیں ان کے کچے رہ جانے کی پوک خوب بھونے نہ گئے ہوں۔

عرض اثر۔ ہرا بند بلدی کچی رہ جانے کی پوک کہتے ہیں۔ دوسرے سامنے کہے رہیں تو کچا بند ہے گوشت کی بوسا بند ہے۔

ہزار منہ ہزار باتیں۔ ایک مثل مشہور ہے کہ مفہوم بھی اس کا متعارف ہے۔

عرض اثر۔ زبان زد اس طرح ہے:- جتنے منہ اتنی باتیں۔

ہنستی پیشانی۔ کنایہ ہے انسان کی خندہ روئی سے۔

عرض اثر۔ ہم ہنسکہ یا خندہ پیشانی کہتے ہیں۔

ہتھ چھٹ۔ وہ شخص جس کی ضرب خالی نہ جائے۔

عرض اثر۔ ہتھ چھٹ وہ شخص ہے جو ذرا سہ اشتعال پر مار بیٹھے۔

یاد اللہ۔ ایک کلمہ ہے کہ بندگی اور سلام علیک کی جگہ زبان پر لاتے ہیں۔

عرض اثر۔ یاد اللہ کے معنی ہیں معمولی شناسائی۔ خالی صاحب سلامت۔

غزل

ہوتا کہاں ہے قصہ رنج و محن تمام
 جب تک نہ ہو یہ منزل دار و رسن تمام
 غنچے پریدہ رنگ گل ویا سمن اُداس
 آئی ہے یوں بہارِ چمن در چمن تمام
 جن کے لبوں سے تھائے ہستی کا کیف و کم
 سوہان روح نکلے وہ شیریں سخن تمام
 خوش ہوں کہ اب وہ ہستیِ خوابِ گراں نہیں
 لو ہو رہا ہے سلسلہ فکر و فن تمام
 چھٹنے کو ہے غبارِ رہ رہ و ان شوق
 ہونے کو ہے جھائے سپہرِ کمن تمام
 کچھ کلفِ روش اپنی تنہا ہے ان دنوں
 کچھ ہو رہے ہیں آپ بھی گلِ پیرن تمام
 پوچھو تو کچھ ہمیں سے ہے یہ بزمِ رنگ و بو
 فردوسِ عارضِ لب و زلف و دہن تمام
 ہم آج امین ان کو بیک جنبشِ نگاہ
 کہتے ہیں نذر نقدِ دل و جان و تن تمام

ہیمل مرحوم

افتخارِ اعظمی

شبلی آسمانِ علم و ادب کے آفتاب تھے۔ اس آفتاب کے گرد مختلف سیارے حلقہ زن ہوئے
 حمید الدین فراہی، ابو الکلام آزاد، سید سلیمان ندوی، عبدالحق جدو، یابادی، عبدالسلام ندوی
 اور اقبال احمد خاں ہیمل۔۔۔۔۔ ان تمام فضلاءِ عصر نے شبلی ہی سے کسب فیض کیا۔ لیکن
 ان میں ہیمل مرحوم کی ذات گرامی ایسی ہے جس پر شبلی کی شاعرانہ شخصیت کا سب سے زیادہ اثر
 ہے۔ شبلی کی لطافتِ خیال اور جولانیِ طبع اگر کسی کے حصّہ میں آئی تو وہ ہیمل اور صرف ہیمل ہیں
 ہیمل کی یہ خوش نصیبی ہے کہ انھیں اپنے دور کے دو جلیل القدر عالموں سے استفادہ کا موقع
 ملا۔ حمید الدین فراہی اور علامہ شبلی دونوں علم و ادب کے اساطیر تھے۔ ہیمل مرحوم ان کی بزمِ شرف
 سے ہمیشہ شگسٹ رہے۔ عربی اور فارسی کا ذوق انھیں فضلاءِ عصر نے اُن کے اندر پیدا کیا۔ وہ
 فارسی اور اردو پر یکساں قدرت رکھتے تھے بعض نادرس کا تو یہاں تک کہنا ہے کہ ان کی فارسی
 شاعری لکھ کر اردو شاعری سے کہیں زیادہ لطیف ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ ان کی اردو شاعری
 کے متغیر پہلو ہیں۔ اس میں رنگ و تصوف کے ساتھ ساتھ ہماری محرابِ آزادی کی پوری داستان
 لہلہ لطافت کے ساتھ آگئی ہے۔ ہیمل کی شخصیت میں رنج و آگئی ہے۔ اس مختصر مضمون میں ان کے
 کردار کے تمام گوشوں کا احاطہ ممکن نہیں۔ میں نے بسوٹا انداز میں ”ذکر ہیمل“ میں ان کی شخصیت
 کے نام پہلوؤں کو اجاگر کیا ہے۔ یہ مقابلہ حقیر ”اردو ادب کے ذریعہ ناظرین کی خدمت میں
 پیش کیا جا رہا ہے۔ یہاں صرف ہیمل کے فن کے بارے میں اجمالاً اپنی رائے پیش کروں گا۔

ہی تو ہی چاہتا ہے کہ تفصیل سے کہوں، لیکن علی گڑھ میگزین کی جنگ امانی تفصیل کے بجائے اقبال کی طالب ہے۔

پہلے مرحوم کا شعور بیسویں صدی کے آغاز میں بیدار ہوا۔ اس لیے اس دور کے حالات سے وہ اثر پذیر ہوئے بیسویں صدی کے ادراک میں حب وطن، متنائے آزادی اور ولولہ حیات کے آثار پیدا ہوئے۔ نشاط ہستی کی طلب دلوں میں بیدار ہوئی زندگی کی جوئے دلوں کا متوجہ کچھ اور چھا۔ حالی کا اصولی اور اخلاقی رجحان کم ہو گیا اور سیاسی رجحان کا ظہور ہوا۔ وطنیت اور قومیت نے مستقل تحریک کی صورت اختیار کر لی۔ صلح جوئی کا دور ختم ہو گیا۔ دو مختلف قوتیں میدان سیاست میں نبرد آزما ہو گئیں۔ سرفروشان وطن نے پہلی جنگ عظیم کے بعد آزادی کی نئے کچھ اور تیز کر دی۔ پھر میں نئی زندگی کی شاہیں پھوٹیں ٹکی میں انقلاب فوٹے آنکھیں کھولیں، اور دوس میں آفتاب نازہ کی چمک سے فضا میں جھلکا اٹھیں۔ ان حالات نے ہندوستان کے کاروان انقلاب کو کچھ اور بگڑا بنا دیا۔ یہی دور ہے، جب جذباتی مدانیت نے ادب میں ایک مستقل تحریک کی صورت اختیار کی حب وطن کا تصور بھی اس کی گرفت سے نہ بچ سکا۔ برٹش سامراج کے خلاف اظہار نفرت ایٹلے کے گوشے گوشے میں بک گیا۔ برطانیہ کی حیوانیت اور جاہلانہ سیاست نے ہندوستان کو تاراج کر دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ پہلی جنگ عظیم سے لے کر، مسلسل مسلسل ہندوستان میں ایک بھجان و اضطراب پیدا ہوا۔ اقل پندی کی زد گم گئی اور انتہا پندی ظہور میں آگئی۔ انقلاب حکومت کی خواہش ہندی قوت سے ابھر پڑی۔ شاعروں اور ادیبوں کے ایک گروہ نے زمانے کی رفتار تغیر کا ساتھ دیا۔ اگرچہ ان کے ہاں حقائق کا احساس ملتا ہے، لیکن شدت جذبات اور شورش و اضطراب سے کسی کا کلام خالی نہیں۔ وہ حقیقت پسندی حالات کا اقتضا ہی ہے نہ، پیاس، جوش، ظفر علی خاں، روش، اور اقبال پہلی سبھی وطنیت کے شاعر ہیں۔ ان سب نے نئی زندگی کا استقبال کیا۔ اور ایک نئے نظام کے لیے راہیں ہموار کیں۔ جوش وغیرہ کے کلام میں جذباتیت ضرورت سے زائد ہے۔ روش کے ہاں شدت احساس تو ضرور ہے لیکن جذباتی اقبال کم ہے۔ پہلے مرحوم بھی حسرت کی طرح عاجلانہ حریت کی مصمت ہیں انتہا پسند تھے۔ لیکن ان کے کلام

تو بجا بہت کم ہے، سنجیدگی جذبات زیادہ ہے سہیل کے انداز بیان اور طرز انسا میں ایک تھمراؤ اور وقار ہے۔ ان کی شاعری فوجی ٹیکل نہیں ہے۔ اور یہ کلاسیکل ذوق ادب کا فیضان ہے۔ ان کی فارسیّت اور الفاظ و ترکیب کے بارے میں ان کا حسن انتقاد ان کے کلام کو سنجیدگی اور سادگی بخشنے میں مدد دیتے ہیں۔ وہ برٹش سامراج کے خلاف جب غصہ کا اظہار کرتے ہیں تو ان کے عتاب میں ایک سنجیدہ انداز جلال ہوتا ہے۔

سہیل مرحوم وطنیت کے شاعروں میں سب سے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے قریب آزادی کے ہر گوشے کو بھر کر کین تغزل کے ساتھ اپنی غزلوں میں پیش کیا ہے۔ سیاست کے پیچھے مسائل بھی ان کے دائرہ تغزل میں اگر یکبر لطافت بن جاتے ہیں انہوں نے غزل گوئی کے آداب و علامات سے کہیں بھی سربرآخواف نہیں کیا ہے۔ چونکہ انگریز دشمنی ان کے مزاج کا جزو بن چکی تھی۔ اس لیے جب وہ اپنی غزلوں میں برطانوی ملوکیت کے خلاف اظہار خیال کرتے ہیں تو ہمیں اخصیت یا معاشرت نہیں محسوس ہوتی۔ انگریزوں سے نفرت سہیل کو اپنے آباء و اجداد سے ملی۔ ۱۸۵۷ء کے فدر میں ان کا خاندان انگریزوں کے خلاف جنگ آزادی میں شریک ہوا تھا یہی وجہ ہے کہ جب سہیل برطانوی استبداد کے خلاف کچھ کہتے ہیں تو اس میں جذبہ کی حرارت اور احساس کی شدت ہوتی ہے۔ سہیل کی غزلوں کی سیاسی رعایت اپنے اندر ایک جہان معانی رکھتی ہے۔ اس لحاظ سے سہیل کا کوئی ہمسر نہیں۔ انہوں نے ہر سیاسی خیال کو روز و علامات کی رنگین نقاب میں پیش کیا ہے۔ اپنی اس اشاریت کی بدولت سہیل کی غزلیں فنی حیثیت سے بہت بلند ہو گئی ہیں انہوں نے جمادات حریت کی داستان کے ہر پہلو کو حسن تغزل کے ذریعہ ایک لطیف حکایت بنا دیا ہے، انگریزوں کی حیرانہ سیاست کے مختلف گوشوں کی طرف انہوں نے جا بجا اشارے کیے ہیں انگریز جب یہاں کہتے تو انہوں نے دیکھا کہ ہندوستان اگرچہ مختلف قومیں کا گہوارہ ہے۔ لیکن فنی ہوں ہی اختلاف مذاہب کے باوجود اتحاد و توافق بھی ہے۔ انہوں نے یہ محسوس کیا کہ جب تک ہندوستان کے مختلف فرقوں میں یہ رشتہ اتحاد باقی رہے گا برطانیہ کے حکماء اسے عمل میں نہ آسکیں گے اس لیے انگریزوں نے مختلف خیالوں سے ہندوستان کی مختلف قوموں کو ایک دوسرے سے ٹکرا دیا۔ سامراج کی یہ

وہ حکمت عملی تھی جس نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے دلوں میں محبت کے بجائے نفرت اور نفور کے بجائے بغض و حسد کا جذبہ بیدار کیا۔ چنانچہ صدق و صفا گدا ہو گیا۔ ہندوستان کی فضا فرقہ واریت کے دھوکے سے مسموم ہو گئی۔ سہیل مرحوم نے انگریزوں کی اس شرانگیز پالیسی پر سخت تنقید کی ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

خدا سمجھے بت سحر آفریں سے گریاں کو لڑایا اُسٹن سے
پہنچی میاں بھی شیخ و برہمن کی کنگش اب میکہ بھی سیر کے قابل نہیں ہا
صیاد مرثوہ با عدال میں جہل گئی اس کش کش میں گلہ کے کاشیاں کی ہے
اسی میں خیر ہے ساقی لئے رنگین پلاسے جا یہ کش کش ہوش میں آئے تو سمجھو نہ نہ پوچھا
سہیل جیسے جی متحدہ قومیت کی دعوت دیتے رہے۔ ان کے نزدیک اس اتحاد، اس یکگت اور
اس اخوات قومی کی اساس وہ تھی کہ ہندوب ہے جو ہندوستان کی مختلف قوموں کے میل جول سے
صد ہوں کے بعد ظہور دیا آئی۔ ہندوستان اگرچہ مختلف تہذیبوں کا مرکز ہے پھر بھی اس رنگارنگی کے باوجود
اس کے ہاں ایک تہذیبی وحدت بھی ہے۔ سہیل کی ایک شہرہ غزل کا یہ شعر ہے جو اسی تہذیبی
وحدت کی طرف اشارہ کرتا ہے اور اس کی اہمیت کو قبول کرنے کی دعوت بھی دیتا ہے۔

دل جل کے پرنگ شیر و شکر دونوں کے ٹکرتے ہیں جو ہر

دو یاؤں کے سنگ سے بڑھ کر تہذیبوں کا سنگ ہوتا ہے

سہیل مرحوم کا فن حالات کی رفتار سے کبھی بے نیاز نہیں رہا۔ انھوں نے ہندوستان کی عوامی تحریکوں
کا خیر مقدم کیا۔ وہ عمر بھر کانگریس سے متعلق رہے۔ برطانوی حکومت کے خلاف وہ اس لیے نکلے کہ
انھیں جمہوریت کے عادلانہ تصور پر یقین تھا۔ تحریک آزادی کے مختلف نشیب و فراز ان کی غزلوں میں
آگے ہیں۔ ان کی نظموں اور غزلوں میں ترک بولالت، ایک اور کانگریس کی کش کش، انگریزوں کی جہلی
وہ دیتا ہے جبہ آزادی کی گن غرضیکہ سیاسی کش کش کے مختلف آثار ملتے ہیں۔

تاراج نہیں کیل مہی صیاد مگر اچھا ہے جب شکر کی دنیا لنتی ہے جس کی مائت ہو تاکہ

یہ لگ دیتی ہے جتنی اتنا ہی دھواں کم ہوتا ہے احساسِ ستم بڑھ جاتا ہے، تو شبِ فغان کم ہوتا ہے
 ہم نشین کو بھی روئیں تو خطا ہوتی ہے پھونک ڈالیں وہ چمن بھی تو ہنسنے لگیں
 قسیم گل پر بحثِ عنادل میں پھوٹ گئی گزار لٹ رہا ہے کچھ اس کی خبر نہیں
 کیوں بڑھایا آپ نے جاہتی بری طرف اور اس سے تیز سیری تشنہ کامی ہو گئی
 پوچھتے کیا ہو دیا بد دل کی ہاں پر دوی جو بلا باہر سے آئی وہ معافی ہو گئی
 اسے گرفتارِ قفسِ وقت پر افشانی ہے پھر ملے شاخِ قشیں تو غزل خواں ہو نا

ہیلِ حرم اگرچہ اصغر اور فانی کو اپنا ہنر زبان سمجھتے ہیں، لیکن ان کی شاعری اپنے لب و لہجہ اور فکر و خیال کے اعتبار سے ان دونوں بالکمال شاعروں کے کلاس سے مختلف ہے۔ میراجیل ہے کہ ہیلِ فانی اور اصغر سے اس لیے قریب ہیں کہ ان سب کا طرزِ اداکا سیکل شاعری کی روح کا آئینہ دار ہے جہاں تک فکر و تصور کا تعلق ہے، ہیل، اصغر، فانی، اور شاہِ عظیم آبادی سے کلیتہً مختلف ہیں ہیل، اصغر کو سادی حس کی فضا سے رنگین میں اور فانی کو سادی غم کی تیرگی میں چھوڑ کر زندگی کا رخ کرتے ہیں۔ ہیل کا مزاج ان دونوں سے مختلف ہے۔ وہ ایک مردِ جری ہیں، انھیں تیر بار ان حوادث کی پرواہ نہیں جہد و عمل اور وہ بھی ایک خاص مقصد کی خاطر ان کا دستور حیات رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نہ انھوں نے اصغر کی طرح گلگوتی یا لاہوتی دنیا کے حسن میں جانا پسند کیا، اور نہ فانی کی طرح ظلمتِ خانہ غم میں رہنے کو صحیح سمجھا۔ وہ زندگی سے قریب آئے۔ عصری میلانات کو انھوں نے سمجھا، زندگی کے نئے تقاضوں کا خیر مقدم کیا۔ اپنے دور کے سیاسی حالات کا جائزہ لیا، دیکھا کہ ملکِ بڑا فاسی استبداد کی ہلکی میر پسیا جا رہا ہے، معاشی استحصال کی وجہ سے ہندوستان کھل ہو گیا ہے، آزادی جو انسان کا فطری حق ہے، وہ پورے طور سے چھین گئی ہے، غلامی کی وجہ سے جذبات میں وہ رفتہ رفتہ احساسات میں وہ عظمت نہیں رہی جو پہلے کسی تھی۔ ملکیت کے نفوسِ مائے نے ہندوستان کو یہ خانہ غم بنا رکھا ہے۔ جمہوریت کے فیضانِ بکلی سے کشورِ ہند محروم ہے۔ یہ غم انگیز حالات تھے، جنہوں نے انھیں کشاکشِ حیات میں شریک ہونے کی دعوت دی۔ انھوں نے اصغر اور فانی کی طرح راہِ فراموشی اختیار کی

۱۰۰۰ ستم و ستم اور نصیر و محل کا چرخ نے کرکڑ بک آزادی کے ساتھ ہو گئے۔ اور انھوں نے اپنی وطن کو یہ دعوت دی۔

اس طرف اُمیں کہاں ہیں طالبانِ زندگی
ہے دمِ شمشیرِ خضر آستانِ زندگی
راحتِ کنجِ قفس سے زندگی کو کام کیا
بکلیوں سے کھلتا ہے آستانِ زندگی
ایک ٹھوکر مار دیتا ہے جہاں طلب
خدا بتاتا ہے وہاں سب دینِ زندگی
لو پڑے ملاطبت میں جس جگہ دو آئے
لہلہا اٹھا دیں اک گلستانِ زندگی
سعی اگرادی میں بیٹائی سے ٹپکے جو عرق
اس کا ہر قطرہ ہے بھر بیکر ان زندگی
کر بلے عشق سے آتی ہے اب تک جدا
رفت و گشتِ سناں ہے مذہبانِ زندگی
پیلے پیدا کر آتشِ کدہ شوقِ خلیل
آج بھی ہل ہے شعلوں کا گلستانِ ہونا
اے گرفتِ قفسِ وقت پر افشانی ہے
بھڑے شاخِ فیض تو عزتِ خواں ہونا

اسیروں میں بھی ہو جائیں جو کچھ آشفہ سر پیدا
ابھی دیوارِ زنداں میں ہوا جاتا ہے در پیدا
شبِ غم اب مناسے خیر اپنے حبيب و دامن کی
رہے دستِ جنوں باقی تو کر لیں گے سحر پیدا
حرمِ والوں میں شایانِ کرم شاید نہیں کوئی
کہ برقِ امتحاں لرزاں ہے بیتا باندہ برسوں سے
قفس میں رہتے ہو کیا طبعِ سست پر دوازی
فضا کھلی ہوئی ملتی تو امتحاں ہوتا
ہمیں مرحوم جیتے ہی ہندوستان کے اقبال کے خواہشمند رہے۔ ان کی نظموں اور غزلوں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے یہاں نشاطِ ہستی کی گنا، صبحِ جمہوریت کے قیام کی خواہش، عدل و انصاف اور قومی اتحاد کی آرزو پورے طور سے پائی جاتی ہے۔ وہ سرمایہ داری اور جاگیر داری کے ہمیشہ مخالف رہے۔ زمینداروں کے مقابلہ میں کسانوں کی انھوں نے حمایت کی۔ ان کی نظم "زمیندار اور کسان" ملکیتِ ارض کے مسئلے پر ان کے عادلانہ تصور کی آئینہ دار ہے۔ غلامی پر آزادی کو متزلزل پر ترقی کو ملکیت پر جمہوریت کو، فرقہ داریت پر متحدہ قومیت کو اور سرمایہ داری پر مساویانہ تقسیمِ دولت کو انھوں نے ہمیشہ ترجیح دی۔ اگرچہ ان کے یہاں کوئی مضبوط تصورِ حیات نہیں ہے، پھر بھی اعلیٰ اقدار انسانی کا بھرپور اظہار

اس کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ ان کی شاعری زندگی اور اس کے تعلقات سے بے نیاز نہیں ہے
 سماجی فلاح و بہبود کا جذبہ انکی تخلیقات میں سرک نظر آتا ہے۔ فانی، آصف اور شاد عظیم آبادی وغیرہ
 کے کلام میں تنقید حیات بہت کم ہے لیکن سہیل کے یہاں یہ بات پورے طور سے ہمیں ملتی ہے۔ وہ
 ایک دودھ تک تو ضرور آصف کی طرح رنگ نصرت کے دلدادہ رہے۔ لیکن سہیل کے بعد وہ صوفیت
 کی بھول بھلیاں سے نکل آئے۔ اس دودھ تک کے کلام کو اگر پیش نظر رکھا جائے تو وہ آصف سے بہت قریب
 نظر آتے ہیں۔ آصف میں اور ان میں دوستانہ روابط تھے، اس لیے یہ بالکل ممکن ہے کہ ان دونوں نے
 ایک دوسرے سے اثر لیا ہو۔ ذیل میں کچھ اشعار درج کیے جاتے ہیں، جو رنگ نصرت کے
 ساتھ ساتھ پاکیزگی حسن لطافت ادا اور علو فطرت کا منظر ہیں۔

انٹھی تھی بحر حسن سے اک موج بے قرار	فطرت نے اس کو پیکر انساں بنا دیا
اے کیا مزہ ملا بزم روزگار میں	کیا تم چھپے تھے پہلے لیل و نہار میں
ہا کہ گناہ گار ہوں، حسن کار زاد ہوں	عکس کمال یار ہوں اُمتہ قصور میں
جھلک ہے حسن یار کی مے سرکش شبنم میں	کہ شبنمی نقاب میں کرن ہے نقاب کی
جھلک کہ بھی سے یہ ایسی کہاں کی ہے	بکلی تو خانہ زاد مرے آشیاں کی ہے
خزاں کے دم سے ہے رنگینی جمال بہار	شباب کیا کوئی غم خاکہ جاوداں ہوتا
اگر چلنا تو نفس پا بھی تغزل سے شادینا	نہیں زیبا کسی کو کہے جاناں کا پتہ دینا
تاثر زالی ہے میرے بھی فسانے کی	سوئی ہے مری قسمت بیدار زمانہ ہے

سہیل مرحوم کا یہ رنگ سخن اپنی لطافتوں کے اعتبار سے حسن و دلکشی کا ایک ترنم ہے، لیکن میرے خیال
 میں ان کی غزلوں کا وہ حصہ زیادہ جاندار ہے جس میں عصری میلانات، روحانی سخن کے ساتھ
 جاتے ہیں۔ انھوں نے خارجی حقائق کو داخلی رنگ دیا ہے۔ وہ پھر شبنم تغزل کے ذریعے انھیں لطیف
 میں ڈھالا ہے۔ سہیل مرحوم کے کلام میں صرف جہد آزادی کے نقوش ہی نہیں ملتے، بلکہ حصول
 آزادی کے بعد جو حالات رونما ہوئے، ان کا عکس بھی ملتا ہے۔ یہ نہ توستان میں صبح نو طلوع ہوئی

دلع کے گونے میں سر تک اہر دوڑی، خوشی کے شادیانے بجائے گئے اور بزمِ عشرت سجائی گئی،
 لیکی یہ خوشی عارضی تھی، افز و داریت کے خبا نے فضا کو مکند بنا دیا جو کہ ورت جو ہندوستان کے
 مختلف فرقوں کے دلوں میں تھی، پہلے کی طرح باقی رہی۔ یہیں اسی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں
 بہاؤ داسے ہزاروں خانائیں سیل حوادث نے

دلوں میں ہنہ نشیں ہے پھر بھی صدیوں کا بخار اب تک
 آزادی کے معنی و حقیقت مادی اسودگی کے ہیں۔ آفتابِ بازہ کے ظہور میں آنے کے بعد بھی مطلع
 صاف نہ ہوا غربت باقی رہی، سرمایہ داری کا نفوسِ سلب مزدوروں کا پیچھا کرتا رہا۔ بد اخلاقی بڑھی رہی
 اور بابِ حکومت افز و داریت کے دام میں گرفتار ہو گئے۔ اکثریت کی یہ کوشش جاری رہی، یہی کہ انقلاب کے
 حقوق چھین لے، اُردو جو شتر کہ تذبذب کی امانت دار ہے اس کے گلے پر چھری چلانے کی تدبیریں
 کی گئیں۔ باہر سے جو بیکلیاں آئی تھیں۔ وہ تو رخصت ہو گئیں لیکن برقی چین زاد کی تباہ کاری
 جاری رہی یہیں مرحوم نے اپنی بعض لڑکوں میں ان تباہ کن حالات و مؤثرات کا عکس بھی
 تیار ہے۔

مجھے پوچھو نہ مزاجِ دل نا شاد ابھی	میرے نغموں میں ہے کچھ تلخی فریاد ابھی
بجلیا آئیں جو باہر سے وہ رخصت بھی نہیں	شعلہ افکن ہے مگر برقی چین زاد ابھی
نوبتِ حسن کے ماتھے پر شکن دوڑ گئی	عشق نے دانہ کئے تھے لب فریاد ابھی
فکرِ تیرے نشیں ہو یہاں کس کو یہیں	ہوشِ گرم کر وہ ہیں مرغانِ نوآزاد ابھی
آئی شبِ غم کے بعد، غمناک رہا پھر بھی نظر	وہ غنچہ، وگل کا ہنس منس کر شبنم کو رلانا کیا کیے
پیچھے میں قدم، آگے ہے نظریات ہے کہ جھلکے ہیں کدھر	بہم ہے یہاں خود و صحتِ سفرِ نفا ز مانہ کیا کیے
کیوں بزمِ طرب کے صد نشیں پائیں کے بھی اب ہم اب نہیں	کل دادی غم میں ہم دونوں تھے شانہ بشانہ کیا کیے
ہماری ہستیِ غمناک زخمی یوں آشکار اب تک	کہ تھی دیو بادِ زنداں را زبول کی پردہ دار اب تک
صبا کا رقص ابھی نا تاب ہے آہنگِ عشرت سے	گلوں کے لب پر ہے صبحِ تیرم متعارف اب تک

چلک جائے مگر سناؤ کہ کیا الزام ساقی ہے، خود اپنے ہاتھ زعب جس سے میں عرش و ملامت
 ان مایوس کن حالات کے باوجود بھی ہسپل رجائیت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔ وہ انقلاب
 روزگار کے ادا شناس ہیں وہ جانتے ہیں کہ تغیر رازِ فطرت ہے۔ اسی لیے کہتے ہیں۔
 ہسپل اس چلتی پھرتی چھاؤں سے دل گیر کیا ہوتا

یہ دنیا کروٹیں لیتی رہی ہے بار بار اب تک
 ہسپل کی غزلوں کا خاصہ وعدہ تاثر ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ان کے یہاں کینٹ
 پائی جاتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ان کے یہاں مخصوص تجربات ہیں، لیکن انہیں متنوع اسالیب میں
 وہ بیان کرتے ہیں عیاں وہ ہے کہ کینٹ کا قطعاً احساس نہیں ہوتا۔ بلکہ کبھی کبھی تو اسلوب کے
 تنوع کی وجہ سے خصوص میں عموم کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ہسپل کی سیاسی اشارت کا جہانک
 تعلق ہے وہ اس میں حالی، چلبلیت اور حسرت وغیرہ سے آگے نکل جاتے ہیں چونکہ ان کا فارسی
 کا ذوق بہت نکمرا ہوا ہے اس لیے حسنِ ادا کے اعتبار سے ان کی غزلوں میں بھرپور شاعرانہ کیفیت
 پایا جاتا ہے، رنگیں ادائی اور گفتنی بیان، ان کے کلام کا خاصہ ہے۔

ہسپل رحوم کی شاعری میں قصائد کو بھی ایک ممتاز درجہ حاصل ہے۔ قصیدہ گوئی نہایت نغید
 صنفِ سخن ہے۔ مگر صحیح اور سچی مدح کی جائے تو قصیدہ یقیناً بہت جائز ہو گا۔ اس صنفِ سخن کے
 یہ قوم کے کارناموں کو روشن کیا جاسکتا ہے۔ عربی شاعری میں قصیدے کے ذریعہ انقلابِ فطرت
 اکام لایا گیا۔ دلوں میں بلند جذبات پیدا کئے گئے اور حیاتِ انسانی کو نشاطِ طبع کا رے آشنا کیا گیا
 قصیدہ گو صدقات اور واقعت کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑے تو قصیدہ کی لغویت بہت بڑھ جاتی ہے
 اصل میں صنفِ سخن کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ لوگوں کے اندر اعلیٰ انسانی قدروں کا احساس پیدا کیا
 اے قصیدہ میں ایسے کردار پیش کیے جائیں، جن میں عظمتِ انسانی کے تمام پہلو پائے
 جائیں۔ ہسپل رحوم نے اپنے قصائد میں ایسے اشخاص کا ذکر کیا ہے، جنہوں نے ملک و ملت
 رفعت و عظمت کی راہ میں سبے آشنا کیا۔ ان کے نغیہ قصائد کی اردو شاعری میں بڑی اہمیت ہے

انہیں جذبہ احترام اور جوش عقیدت کے ساتھ ساتھ شکارانہ حسن بھی اپنے شباب پر ہے۔ جناب
 رسالت آپ سے انظار محبت کے ساتھ ساتھ سہیل نے جا بجا اعلیٰ انسانی اور اسلامی قد و ر
 کی طرف بھی اشارہ کیا ہے یہ نعتیں صرف عقیدت کا پر تو نہیں ہیں بلکہ ان میں اسلام کے جن کے
 مختلف پہلو بھی ہیں ملتے ہیں۔ نعت نہایت مشکل فن ہے۔ احتیاط و احتدال کا احساس ہر قدم پر
 نعت گو کو ہونا چاہئے افراط و تفریط سے اس راہ میں بچنا نہایت ضروری ہے۔ سہیل مرحوم نے نعت
 قصائد میں تمام آداب کا التزام رکھا ہے انہوں نے اپنے خاص رنگین نگار سے اس فن کو نیا آئینہ نگ
 عطا کیا ہے۔ وہ اپنے نعتیہ قصائد میں حالی، اقبال، امیر برٹانی اور محسنی کا کردی بھی سے مغرور نظر
 آتے ہیں۔ ان کے یہاں تصویر کشی کا جوش عقیدت ہے، عقائد کی رعبت تکمیل ہے، عرفی کے ہندار
 کی مذمت ہے، فیضی کی نزاکت خیال ہے اور قافی کے کلام کی روانی ہے۔ ان کے قصائد میں تغزل کی
 بھرپور لطافتیں بھی کہیں کہیں ملتی ہیں۔ حسن تشبیب، مذمت فکر، رعبت خیال، نزاکت ادا و نظر
 کے اعتبار سے سہیل کے نعتیہ قصائد لاداد و ادب کا وہ مقدس سرمایہ سخن ہیں جسے خواہش نہیں کیا جائے
 واقعہ نگاری کے اعتبار سے وہ قافی کے ہمسر ہیں: ایک نعتیہ قصیدہ کا حسن تشبیب ملاحظہ ہو۔

کسے تار شاعری لاکھ اپنی سنی اسکا	دلو ہوتا نہیں ہے صبح کا چاک گریانی
وہی سمجھیں گے جو واقف ہیں اسرار و حجب	کہ کیاں جا گسل ہے ذوق بھون دھڑلانی
ادھر دو شیزہ کرون کا کھنکھ سمت شرق سے	ادھر نرم جہاں سے نعت شمع شبتانی
بجا ہے صبح دم، گر چشم ز گس ہے خار آگس	چمن میں رات بھر کی ہے ند بھل کی گہیاں
رگ گل نے بھرا رکھا ہے ہر سودا م نفاہ	حبیب ہے گل کے سحر نگہ سحر پرفشانی
نہ جانے حسن ہے یا عشق اتنا بھلتے ہیں ہم	ہیں ٹھینے یے جانا ہے کوئی جذب پھانی

سہیل مرحوم نے اپنے جادو و نگار قلم سے بہت سی شخصیتوں کے کارنامے عظمت کو ابجا دیے سسر سوزنی
 نائیدد و گاندھی جی، جو اہر لال محمد علی، حسین احمد مدنی وغیرہ کا ذکر انہوں نے جوش عقیدت کے ساتھ
 کیا ہے، لیکن ان کی نظموں میں محمد علی مرحوم کا مژدہ اور سسر سوزنی نائیدد و پر مد و نظر نگار بھی نمایاں

اور شدتِ اثر کے اعتبار سے بہت بلند ہیں۔ نظم کے بعض اشعار درج ذیل ہیں۔

ہر شب چو ہر خاوری پردے خود نقاب زد زمانہ تاجِ سروری، بہ فرخِ ماہتاب زد
 یکے خود ہر نگ زد، ریحی لارِ رنگ زد یکے ہر چنگ، چنگ زد یکے دم از باب زد
 یکے چو لارِ جام زد یکے چو سر دگام زد طرب صلائے عام زد کہنہ سر بخواب زد
 یکے چو سر و برستاں، بہ صحنِ بارغ شد چان یکے بہ یادِ دوستانِ پیا، لہ شراب زد
 کنوں بہ چشمِ روشنی چو جلوہ زد سر و جہی فلک بہ سطحِ سوسنی بساطِ ماہتاب زد
 بتمشش بختے بتمشش ترغے سبز دگر تلاطمے بہ جان شیخ و شاب زد
 شکست رنگِ ساحری ہو زد فلکِ شاعری نمودہ سحرِ سامری اگر در خطاب زد
 بہ نظمِ سلاست بیان ہر فلکِ ادا، اور مضمون سے ہم آہنگ ہو سبقتی کے اعتبار سے حسن و دل کشی
 کا نظر ہے۔ قافیہ کے کلام کی مایہ الامتیا خصوصیت اس کا (RHYTHMICAL ORDER) ہے
 ہمیں کے قصائد میں اور خوبوں کے ساتھ ساتھ یہ صفت بھی بدرجہ اتم پائی جاتی ہے

غزل

جلتے ہی ان کے بدم سے رو بن بزم بھی گئی
 چاند جدھر گیا اُدھر چاند کی چاندنی گئی
 ہو کے اسیر موبہ دل کی قلندر ی گئی
 زلفِ داناؤں کی پھر بھی نہ برہی گئی
 محو خرامِ ناز پھر، مشقِ خرامِ ناز ہو
 بل گیا لطفِ زندگی، مانا کہ زندگی گئی
 وقتِ نظارہٴ جمال جلوہٴ حسن کی شراب
 رند ہر ایک پی گیا جتنی بھی جس سے پی گئی
 جنبشِ چشمِ یار ہے سجدوں کا کیا شمار ہے
 حسن کے اک اشارے پر عشق کی خود سری گئی
 کٹ گئی شامِ انتظار ہو گئی صبحِ ہجر یا ر
 چشمِ تارہ ساز اب بات وہ مات کی گئی
 حسرتِ دید یار پر حشرِ کلیم سنِ یسا
 دل میں یہی تھی آرزو وہ بھی رہی سہی گئی
 چاہیے اتنی دلہی، پھر بھی حفظِ جدِ مرگ
 کدے کوئی کہ عشق میں جان اگر گئی گئی

انشائے لطیف اور قاضی عبدالغفار

غلام نبی (کاشمیری)

شہنشاہِ کاختال تھا کہ ”اگر دنیا میں حسن و عشق، فنون لطیفہ اور مذہب کا وجود نہ ہوتا تو ہمارے پاس کوئی ایسا دار و نہ تھا جس سے زندگی کی المناکیاں اور زمانے کی تلخیاں گھٹائی جاسکتیں“ یہ حقیقت ہے کہ زندگی ایک کارزار ہے جس میں کل مخلوق سرگرمی کے ساتھ شریک ہیں۔ اور پھر اس تمام کارزار کا یہودی ناکامی اور کٹافٹس ملنا، بعض دفعہ یہ احساس ہم پر اس طرح چھا جاتا ہے کہ ہم سر اُپر ہو کر چلا اُٹھتے ہیں۔

آنکھیں جدر اُٹھائے اک حشر زار ہے
لے آئی کس دیار میں عمر و داں مجھے

لیکن اس مصیبت سے اور اس جدوجہد کی قیامت سے نجات بھی پاسکتے ہیں اور اس کی صحت یا توحیدان اور گمان ہے، یا شاعرانہ محویت اور جمال پرستی۔ شاعرانہ محویت ہم کو دنیا کے انکار و آلام سے چھٹکارا دھانے کا بہترین ذریعہ ہے۔ فنون لطیفہ ہم کو اس قابل بنادیتے ہیں کہ ہم درجِ خوشی سے ایک دم بے نیاز ہو جائیں جس وقت ہم غلوں کے ساتھ کیٹس (KEATS) ورڈس ورث (WORDSWORTH) شیلے (SHELLEY) مائیکل وغیرہ کا مطالعہ کرتے ہیں۔ تو کیا اُس وقت ہماری المناکیوں کی نوعیت بدل نہیں جاتی۔ فنون لطیفہ کا کام زندگی کی اہلیت کو نہیں تو کم از کم اس کی ہیئت کو بدل دینا ہے، اور تیسرے درجہ شاعر اور ہارڈی (HARDY) جیسے پاس اگیزہ فسانہ نویس کو پڑھنے کے بعد شاید ہی کوئی زندہ رہنے کی تاب لاسکتا۔

دنیا کی لابیاع میں ہم غور و غلطی دونوں طرح کے کا زمانے ملتے ہیں۔ شاعری میں تو اس شاعرانہ محویت اور جمال پرستی کے نقوش شروع ہی سے ملتے ہیں۔ مگر رفتہ رفتہ جمال پرستی کی جھلکیاں نثری کاروں پر بھی ملنے لگیں۔

ہاں، تھیں اور خود زندگی کا تپنا تاجیم انقلاب اور انتشار سے دوچار ہوتے ہیں۔ ادب ان میں کوئی شہادت نہیں پایا جاتا۔ ایسے ادب میں لازمی طور پر غیر یقینی، اضطراب، حشر سامانی اور اظہار بیان میں تجویزی انداز اور دھیل پن موجود ہوتا ہے۔ اس میں ”یقین“ کی بجائے ”تخیر“ اشاریت اور ایک خواب آلود کیفیت کا پایا جاتا ضروری ہے۔“ یوں تو رومانی ادب ان تمام خیالات، تصورات، رسومات اور اداروں کے خلاف ایک صدائے احتجاج ہے جو شخصیت کی آزاد نشوونما میں رکاوٹ پیدا کریں۔ اسلوب احمد انصاری کے الفاظ میں رومانی ادب کلاسیکی ادب کا فرق یوں ظاہر ہوتا ہے کہ ”کلاسیکی ادب عقل اور تسلیم شدہ نظریوں سے سوکار رکھتا ہے۔ اور رومانی ادب میں تمام تر زور احساس، وجدان اور جذبہ پر ہوتا ہے۔“

اُردو کے رومانوی نثر نگاروں میں عورت اور حواسی لذتوں کو زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ تلاش حسن، سرت کی جستجو، احساس کی ندرت اور رنگینی رومانی فن کاروں کے خاص موضوعات رہے ہیں کینٹس کا یہ قول کہ ”حسن صداقت ہے اور صداقت حسن“ اس کا مصداق ہے۔ عورت کی شخصیت اور اس کی پراسرار کیفیات کی ترجمانی سے رومانی ادیبوں کی تصانیف بھری پڑی ہیں ورڈس درتھ نے کہا ہے کہ جس انسانی بھی علم اور ادراک کا وسیلہ بن سکتے ہیں۔ ایک انگریزی ادیب نے پھول کی ساخت اور عورت کے جسم کو زندگی کے نہایت حیرت نازا اسرار میں شمار کیا ہے۔ سجاد حیدر کے یہاں ”اگر عورت نہ ہوتی تو آرٹ بے رنگ، شاعری بے کیفیت اور ادب پھیکا ہوتا۔“ سجاد حیدر کے نزدیک عورت ”زندگی کی بڑی کمی پوری کرنے والی“ چیز بھی ہے۔ اور ”لازماً عمر“ بھی اُن کے خیال میں عورت کا دلِ محبت کے لئے ”آئینہٴ جم“ ہے۔ شوہنہاد کے نزدیک زندگی کی المناکیاں اور تلخیاں، حسن و عشق، فنونِ لطیفہ اور مذہب کی وجہ سے کم ہو جاتی ہیں۔ لیکن سجاد حیدر کے نزدیک بغیر عورت کے کوئی زندہ نہیں رہ سکتا۔

ہمدی کے یہاں بھی تعلقاتِ حسن اور معاملاتِ حسن و عشق کا بیان کافی ہے۔ وہ اپنے اس جمالیاتی اس کو نہ صرف اپنے مضامین میں بلکہ بہت ہی بے تکلف ہو کر اپنے خطوط میں بھی لکھ جاتے ہیں۔

”عورت جب نہ پھر کے اُٹھنے کے لئے چل پکڑی ہو تو اس کے یہ معنی ہیں کہ یہ چاہتی ہے کہ کوئی دھڑکدھڑا سن پکڑے۔“

ہمدی اکثر علمی سنجیدہ مضامین و مباحث میں بھی کسی نہ کسی طرح اس مباحث حسن و عشق کا ذکر کرتے ہیں۔ مثلاً شبلی کے بابے میں لکھتے ہیں۔

”غائب زندہ ہوتے تو شبلی کو ”اپنی امداد خاصہ“ کی داد ملتی جس نے ایک خوشخیز بازاری
 مینی کل کی چھوڑ کر جس پر انگلیاں اٹھتی تھیں اس لائق کردہ اپنی بڑی بوجھوں اور ثقہ بینوں
 یعنی دنیا کی علمی زباؤں سے آنکھ کاٹکتی ہے۔“

ہمدی افادی کے مضامین ”تلاش حسن اور روز محبت کے آئینہ وار ہیں۔“ وہ حسن نسوانی کے مشاہدہ و عشق
 کی نفسیات تک پہنچتے ہیں۔ اور قابل توجہ بات یہ ہے کہ ان کے یہاں عربان نگاری یا ہوس پرستی سے کوئی
 علاقہ نہیں۔ دراصل ہمدی افادی حسن مطلق کے شیدائی ہیں۔ چونکہ ان کو اس حسن مطلق کا منظر عورت پر
 طور پر دکھائی دیتی ہے۔ اس لئے انھوں نے اپنے فکر اور احساس کو اس کی لطافتوں پر مرکوز کر دیا ہے۔
 ان کے یہاں حسن جہاں کہیں ہو، لائق پرستش ہے۔ اور عورت کا حسن ان کے نزدیک لطیف ترین جذبات
 و احساسات کو متحرک کرنے والا ہوتا ہے۔

”میں اُدھار پر نقد کو ترجیح دیتا ہوں۔ اور ڈنکے کی چوٹ پر غلام کا ہم خیال ہوں۔ جھوٹوں
 میں بھلوں کا خواب دیکھنا نہیں چاہتا، کسی سبزہ زار یا بتے ہوئے چشمہ کے کنارے عذرا کی
 عمود آگھیں، ایک جام شرب پیری اصلی غایت زندگی ہے جس کے سوا دنیا سے کچھ نہیں چاہتا۔“
 غرض ہمدی افادی عورت کو صرف عورت کے روپ میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور اس کے جلوں پر کوئی نقا
 ڈالنا نہیں چاہتے۔ اس طرح کا احساس جمال اور اس کے اظہار میں صفائی لطافت اور بے باکی امداد
 میں پہلی چیز ہے۔ نیاز کے برخلاف ہمدی عورت کو محض عبادت کے لئے نہیں سمجھتے بلکہ بڑی حد تک
 اسے سماجی زندگی سے متعلق کر کے دیکھتے ہیں۔ لیکن پھر بھی ان کا تصور حسن پرستانہ ہے اور نقاست
 کی تصویریں ان کے ہاں عورت کے بغیر مکمل نہیں ہوتیں۔ لیکن یدِ آدم اور نیاز دونوں سے زیادہ ان کے
 عورت کا زندہ اور حقیقی تصور ملتا ہے۔

”صحت میں رفیقہ زندگی، اطلاع میں خوش سلیقہ دایا اور موت کے بعد ہماری خوبصورت

سوگوار ہے..... بھنسی ہوئی سیاہ چڑیاں اور کھلے ہوئے سیاہ لمبے بال وہ علامتِ اسقام

ہیں جنہیں جینے ہی دیکھنے کو بھی چاہتا ہے :-

کسی نقاد نے لکھا ہے کہ ”سدرشن“ پریم چند اور خواجہ حسن نظامی مصورِ فطرت ہیں لیکن سجاد حیدر اور نیاز فطرت :- نیاز کے ادبی شہ پاروں پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ ان میں عورت اور اس کے تعلقات کا ذکر غالب ہے۔ اور اس کا جواب انہوں نے دیا ہے وہ ہمارے لئے قابلِ قدر چیز ہے۔ لگتے ہیں ”جس وقت سے میں نے کھانا شروع کیا ہے۔ (بلا کھانا اس کے کہ زمانہ کیا چاہتا ہے) میں نے ہمیشہ اپنی حیاتِ قلبی کی پابندی کی ہے اور نظم ہو یا نثر انہیں خیالات کے اظہار کو اپنا محبوب شغلِ خلوت قرار دے رکھا ہے۔ جانتا ہوں کہ میرے بہت سے احباب نے پسند کیا، بعض نے عریاں، فاحش کر کے شرمِ دلائی، بعض نے خلوتِ ستائش و تہذیب کے الفاظ سے میرے عوام کو ستر لڑ کر ناپا کیا۔ لیکن آپ باور کیجئے کہ میں نے کبھی ان باتوں کو سمجھنا بھی نہیں چاہا، کیونکہ میرا مقصود اس سے داد لینا یا دوسروں کو نفہ پہنچانا نہیں ہے۔“

نیاز کے یہاں تخیلی عناصر ملتے ہیں۔ جس سے ہمارا جمالیاتی احساس ابھر جاتا ہے۔ ان کے یہاں یہی چیز زیادہ بہ نسبت مضمون نگاری کے پائی جاتی ہے۔ نیاز کے نزدیک وہ عورت نہیں ہے جو پریم چند کے ہاں۔ اُس کے یہاں اُس کا روزمرہ زندگی کا معمول رونا، پیٹنا، ریفقہ حیات کا تصور نہیں ملتا۔ بلکہ وہ عورت کو فائز سمجھتے ہیں۔ عورت اُن کے یہاں ایک ذریعہ ہے احساسات کو ابھارنے کے لئے۔ جمالیاتی احساس میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس کے یہاں عورت سراپا ایک حسین پیکر ہے۔ عورت کو مادرائی حسن کا نمونہ سمجھتے ہیں۔ ہمدی افادی لذت کے قائل ہیں، لیکن نیاز ایسے نہیں۔ وہ جن کے نیادی لذت سے لطف نہ ملتا ہونے کی خاطر نہیں چھیڑتا تھا بلکہ ایک بچاری کی حیثیت سے ہماری نظروں میں سامنے آ جاتے ہیں۔ وہ حسن سے ظاہری دلچسپی پیدا کرنا نہیں چاہتے بلکہ اسے ایک پاک حقیقت سمجھ کر پوری عقیدتِ فطریہ کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں۔ سجاد انصاری نے تلاشِ حسن میں اپنی شخصیت و انفرادیت کو قائم رکھا ہے۔ اُن کی آواز ایک نئی آواز اور تنہا آواز ہے۔ وہ عورت کی رنگینی و لطافت کے قائل ہیں۔ مگر اس کی بے باکوں سے بھی خوب واقف ہیں۔ بقول اسلوب احمد انصاری ”سجاد انصاری کے احصاب پر بھی اقبال کے الفاظ میں

محبت کو ہوا ہے، عورت کو حسن و حسن کی باجیت نفسی پر انھوں نے جگہ جگہ اظہار خیال کیا ہے۔ ادا اس میں کئی نہیں کہ بعض امور کے سلسلے میں اُن کا مطالعہ بہت فکر انگیز ہے۔ ”مدی اقا دی کے یہاں تکمیل حسن بہت کم ہے۔ سجاد انصاری حسن کے تمام پس و پیش کی توجیہ کرتے ہیں۔ وہ محبت کے جذبے کو تخلیقی سمجھتے ہیں۔ ان کے یہاں عورت ارتقاء کے انسانی کی آخری منزل ہے۔ اُن کے یہاں عورت کا تصور انساہ شباب کا ایک محبہ ہے جس کی کھربش اپنے دامن میں کائنات کے لئے ہزاروں برکتیں رکھتی ہے۔ اُن کے نزدیک محبت و محبت کا مفہوم تو یہی ہے کہ عورت ہمیشہ اپنی نسوانیت اور اپنے شباب کی نیرنگیوں کو محفوظ رکھے۔ انھوں نے نفسیاتی اعتبار سے عورت کی توجیہ یوں کی ہے۔

”عورت کا حجاب حقیقی حجاب نہیں ہوتا۔ وہ محض ایک ظلم ہے جسے یوسفیت کا ایک انداز توڑ سکتا ہے۔ عموماً لوگ خود اپنی چاک و امانی پر آمادہ رہتے ہیں۔ اس لئے عورت مطمئن ہو کر تغافل شمار بن جاتی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ اس کا محبوب خود ہی دامن چاک کر دے گا، لیکن جب اُس کے سامنے کوئی پرمع آجاتا ہے اُس کا اطمینان اور اُس کا استغنا غائب ہو جاتا ہے اس کے ساتھ اس کا حجاب و اجتناب بھی، وہ حقیقی معنوں میں عورت ہو جاتی ہے۔“

اُن کے نزدیک

”عورت کا صحیح ارتقا اور اُس کی حقیقی محبت یہ ہے کہ اس کا دل حسن کی کھربش کا تابع اور شباب کے ہر کرشمہ کا مطیع ہو جائے۔ البتہ اظہار محبت میں اس حد محتاط رہے کہ اس کی نسوانیت و انکسار نہ جو، جذبات میں وہ تامل نہ ہو کہ حسن شباب کا احساس ہی فنا ہو جائے۔“

سجاد انصاری تفکر و ادراک سے طبعی مناسبت رکھتے ہیں۔ اُن کے فکری اصولوں میں جہود نہیں۔

کھتے ہیں۔

”محبت محض ایک انسون شباب ہے۔ اور عورت محض ایک فریب حیات۔ یہ دونوں

ظلم زندگی کو غیر محسوس و اذیت سے محفوظ کر دیتے ہیں اور یہی ان کی اصلی خوبی ہے۔ وہ نہ محبت بھی و حد کا ہے اور عورت بھی۔“

ادب لطیف میں قاضی عبدالغفار کا نام سب سے بعد میں آتا ہے۔ انھوں نے ردوانی اور غریب کی ایک نئے حسن سے آشنا کیا۔ وہ ادب میں مختلف رنگین پیکروں کے خالق ہیں۔ اگر ایک طرف "نفسِ فرنگ" کی تخلیق کی ہے تو دوسری طرف "لیلیٰ" کے خطوط "میں صنفِ نازک پر ہماری معاشرت نے جو عذاب ڈھائے ہیں ان کو نہایت دردناک پیرائے میں پیش کیا ہے۔ حیوانِ نہ انسان ہوس پرستی کی آگ بجھانے کے لئے اس کے پاس آتے ہیں مہدی الافادی اور سجاد انصاری کی طرح اُن کا موضوع بھی عورت ہی ہے۔ مگر اُن کے نزدیک عورت محض لذتِ نفس یا جمالیاتی احساس کو ابھارنے کے لئے نہیں بلکہ ایک انفرادیت کی مالک ہے جس کو برقرار رکھنے کے لئے وہ مرد کی خود غرضی کے خلاف احتجاج کرتی ہے۔ قاضی عبدالغفار کا مقصد عورت کے حسن اور اس کی لطافت و عنائیوں کو اجاگر کرنا نہیں اُس کے تبنِ سہل کو بے نقاب کرنا ہے اُس کی اس سوانحیت کی عکاسی کرنا ہے جسے مرد کے دیو ہواؤ ہوس نے داغدار کر دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

"لیلیٰ کے قلم سے جو خطوط لکھوائے گئے ہیں۔ اُن کا یہ مجموعہ نہ انشا پر داسی کی مشق ہے نہ دورِ قلم کا مظاہرہ ہے۔ بلکہ ان خطوط میں جو وہ دیکھ سکتے ہیں ان کے لئے لیلیٰ کا تسم ایک فوارہٴ سخن، اس کی بدلتی ہوئی ایک فریاد اور اس کی خرافات ایک دُکھی کی پکار ہے۔ اس کی شونیوں میں اس کے دل کا درد مستور ہے۔ اس کی شرارتوں میں اس کی جراتیں پوشیدہ ہیں۔ لیلیٰ کی زندگی کا فلسفہ عقل و نفرت انگیز نہیں جس قدر درد انگیز ہے۔ وہ ہنس بہنس کر اپنے زخموں سے کھیلتی ہے۔ جس کے دم و سنو پر ناسور بن کر رہ گئے ہیں! اپنی مختصر داستان میں وہ اپنی لاکھوں بانیب بہنوں کی روئاد و زندگی بیان کرتی ہے جو اس ملک میں مردوں کی نفس پرستی پر قربان کی جاتی ہیں۔ لیلیٰ کی زندگی کا ہر نقش فریادی ہے۔"

"لیلیٰ کے خطوط" کہنے کو تو ایک بازاری عورت کی داستان ہے۔ مگر دراصل اس آئینہ میں ہندوستان کی شکست خوردہ بہنوں اور اُن کے کچلے ہوئے وجود کی بے چارگی نظر آتی ہے۔ ان خطوط میں قاضی عبدالغفار نے بیگم سجاد خنود وین سے کام لیا ہے۔ ان میں شگفتگی اور رومانیت کا رنگ جھلکتا نظر آتا ہے۔ لیلیٰ ملکِ سماج کی چھوٹی اور غنی خمدن کا بچہ وہ چاک کرتی ہے۔ اور مجروحوں سے انتقام لینا چاہتی ہے اور

یہی اور ماں بن کے بناوٹ کا علم بند کرنے کی خواہش مند ہے۔ اسے چاہئے ناول تسلیم کیا جائے یا نہ کیا جائے لیکن اس کی سحر طرازی اور اثر آفرینی مکمل ہے۔ یہ کہنا کہ سماجی زندگی کی یہ تفسیر خطوط کی شکل میں ہے، اس لئے ناول نہیں کہا جاسکتا، غلط ہے۔ کیونکہ ناول کسی طرح سے لکھا جاسکتا ہے۔ مگر وجہ یہ ہے کہ ان خطوط پر انشا پڑائی رنگ غائب آگیا ہے جس کی وجہ سے ناول کے ضروریات پیدا کر سکے۔ اس میں اسی لئے پلاٹ، کرداروں وغیرہ کی کمی واقع ہوئی ہے۔ قاضی صاحب کے یہاں داخلیت زیادہ ہے وہ باہر والی دنیا سے اس لئے مشاہدہ کر سکے جس طرح سے ہمیں باغ و بہار یا امراؤ جان ادا میں گفتگو ملتا ہے۔ وہ ہمیں یہاں نہیں ملتا۔ صرف اسٹائل کے لحاظ سے ”لیلیٰ کے خطوط“ ایک اہم کتاب کھلی گئی ہے۔ اسی اسٹائل نے اس کو پڑھنے کے لئے ہر شخص کو مجبور کر دیا۔ یہی اسٹائل بذات خود اس کے حسن اور اس کی بد صورتی کا باعث ہے۔

قاضی صاحب کی انشا پردازی، رنگینی، بیان کی مچھلیاں تو شروع ہی سے اپنا جلوہ دکھاتی ہیں مگر ”لیلیٰ کے خطوط“ میں اس کا رنگ درو پ کچھ اور ہی نظر آتا ہے۔ رسالہ اردو میں ایک نقاد نے اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”مصنف کی شہنی تحریر کی داد نہ دینا ظلم ہے۔ کہیں کہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ قلم سے بکلیاں

گر ہی ہیں۔“

یہ بکلیاں گرانما انھیں بہت پہلے آگیا تھا۔ ”نقش فرنگ“ میں بھی ہیں تھوڑی تھوڑی دیر بکلیاں بگتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ رشید احمد صدیقی صاحب نے ”طنزیات و مضحکات“ میں ”نقش فرنگ“ کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے کہ۔

”اُن کی طنز ایک حد تک ڈائینگ دوم کی طنز ہے، نہایت نازک، نہایت سہری ہوئی،

نہایت حسین تیز چگتی ہوئی، جیسے کسی ماہر فن کے ہاتھ میں حل جراحی کے لئے ایک تیز ششہ ...

پڑھنے اور انٹ پر ہار کو داد دیکھئے، نڈر نے کی ضرورت ہے اور کسی کام کی حاجت۔“

”نقش فرنگ“ میں اُن کا نشتر تان چکنا اور تیز نہ تھا۔ مگر ”لیلیٰ کے خطوط“ میں اگر تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے کندہ نشتر جس پر اس سے قبل ہار نہ نہیں دی تھی اب نکالتے ہوئے لکھی ہے۔ اب

اس کی تیزی دل و جگر کو زخمی کر دیتی ہے۔

”لیلیٰ کے خطوط“ میں جس موضوع کو چھیڑا گیا ہے وہ ہمارے سماج کا بہت ہی اہم اور دردناک مسئلہ ہے۔ اس موضوع پر قاضی صاحب سے بیشتر بھی ہمارے ادیبوں نے خیال آکائیاں کی ہیں۔ ”طلمس ہو خضر!“ اور ”الف لیلیٰ“ جیسی قدیم اور طویل داستانوں میں بھی کئیوں سے نفرت دلائی گئی ہے۔ مگر ان داستانوں میں سادہ اور دلچسپی قائم رکھنے پر ہے۔ اس لئے اگر ان میں کوئی اصلاحی جوتا بھی ہے تو دیکھیں، ہلکے دنگوں میں جسے عام طور پر پڑھنے والے نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اصلی معنیوں میں اگر دیکھا جائے تو تصاویر اور واضح طور پر یہ خیال رسوا کو آیا۔ انھوں نے اپنی ”کوثر و نسیم“ میں ڈھلی ہوئی زبان میں سماج کے اس گہرے زخم کو چھیڑا ہے جو کڑھ کی طرح اس کے جسم کو رنہ رنہ کر رہا ہے۔ مگر جیسا کہ خود رسوا نے اعتراف کیا ہے کہ ”ہم کوئی مصلح قوم نہیں جو باتوں پر نکتہ چینی کریں۔“ ہم کو اس ادارہ کسب کی طرف سے نفرت نہیں ہوتی۔ اس لحاظ سے منشی پریم چند سب سے بہتر ہیں۔ انھوں نے اس کے ہر پہلو کو واضح کیا ہے۔ ”بازار حسن“ ان کے بہترین ناولوں میں شمار ہوتا ہے اور کردار کشی کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہم ”سمن“ کو ایک غیر فانی کردار کہہ سکتے ہیں۔ اور پریم چند کے زندہ کرداروں میں گیان شکر، سودا، اس وغیرہ کے ساتھ ساتھ ”سمن“ کا نام آنا بھی ضروری ہے۔ پریم چند ایک تو یہ کہہ کر سماج کو عبرت دلاتے ہیں کہ ”سمن“ فطرتاً نیک تھی مگر ایک بدمزاج شوہر نے اُسے گناہ کے غلام میں ڈھکیل دیا۔ وہ کہتے ہیں۔

”ہندوستانی عورت کے لئے صرف دو راہیں کھلی ہوئی ہیں۔ دائمی غلامی یا دائمی گناہ۔“

”سری طرہ“ وہ اس پیشہ سے بھی نفرت دلانا چاہتے ہیں اور ”سمن“ کے مزے سے کھلواتے ہیں۔

”مجھے کتنا دھوکا ہوا، یہ مکان دور سے کتنا دلچسپ، کتنا سہانا نظر آتا تھا۔ میں نے اسے

پھولوں کا باغ سمجھا، لیکن یہ ہے کیا ایک خوفناک بیابان جو بخوار درندوں اور زہریلے اثرات سے بچے۔“

یہی دور سے چاندی کی چادر سی کچی ہوئی کتنی جھلی معلوم ہوتی ہے، پر اس کے اندر کیا کیا خوفناک

دہائی بازو کا مسکن یا جگہ رکھ رہیں نادانوں کا سخرہ، مشن اور جائے قفر؟

قاضی صاحب نے بھی ”لیلیٰ کے خطوط“ میں تیز فطرتوں سے کام لیا ہے۔ مگر داستان کا فائنل طور پر

اُن کا زود قلم انداز بیان پر زیادہ صرت ہو گیا۔ ان کے یہاں انداز بیان ہی سب کچھ ہے۔ انھوں نے یہ سب حالات بھی بہت بہم طور پر بتائے ہیں۔ جس سے ہم پوری طور پر یہ اندازہ نہیں لگا سکتے کہ لیائی کن منزلوں۔ گذر کر عصمت فروشی کے بارگاہ میں آگئی۔ کتاب شروع کرنے کے بعد ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ شاید یہیں قاضی کسب کے اسباب بتائیں گے۔ اور اس کے علاج سے بھی آگاہ کریں گے لیکن جوں جوں ہم آگے بڑھتے جا رہے ہیں ہمیں معلوم ہوتا جاتا ہے کہ قاضی صاحب نے کسب کا صرت ایک سبب بتایا ہے اور وہ مردوں کی ز اور خود غرضی ہے۔ چنانچہ اپنے خیال کی تشریح وہ کتاب کے مختلف حصوں میں اس طرح کرتے ہیں۔

(۱) ”عورت کو یہ بنادو یا گھر کی ملکہ جو چاہے بنادو۔ مردوں نے جیسا چاہا عورت کو ایسا

بنادو۔ غلام بنادو، اپنے نفس کا خدمت گذار بنادو یا بازاروں میں بٹھا دیا، یا براہ کردیا۔“

(۲) ”برسات کے زمانہ میں جو عقلمند ہوتے ہیں وہ ایک کے بجائے دو چھتیریاں رکھتے ہیں

ضرورت کے وقت ایک گم ہو جائے تو دوسری کام آئے“ عقلمند مرد بھی صرت ایک ہی

عورت کو اپنی خلوت کا کھلونا نہیں بناتا کئی دیکھتا ہے تاکہ راتیں ضائع نہ ہوں۔“

(۳) ”کتنی عورتیں ہیں جو زندگی میں پہلی دفعہ خود مرد کی طرف گئی ہوں انھوں نے اپنا اغوش

مرد کے لئے کھولا ہو۔ حتیٰ کہ وہ دو خیزہ جس نے گناہ کی چار دیواری میں پرورش پائی ہو وہ

بے ضعیف بھی وہ بے شرم بھی آپ کو کبھی اپنی طرف نہیں ہلاتی کہ آئیے اور میری فطرت کا گلا

گھونٹ دیجئے۔ تم نے خود اس کے جسم کی قیمت مقرر کی۔ تمھارے نفس نے اس کو تاکا۔

تم نے اس کی روح کو اپنی طاقت اور اپنے سونے چاندی سے دبا دیا، کچل ڈالا۔“

متذکرہ بالا اقتباسات سے پتہ چلتا ہے کہ قاضی صاحب نے جو کچھ لکھا ہے وہ صرت ایک

تصویر ہے۔ جس میں مبالغہ سے رنگ آمیزی کی گئی ہے۔ قاضی صاحب کا یہ کہنا کہ ادارہ کسب

مرد اور صرت مرد کی زیادتیوں پر منحصر ہے کسی طرح قابل قبول نہیں۔ جہاں تک ادارہ کسب کے

تعلق ہے قاضی صاحب کوئی خاطر خواہ حل نہیں بتا سکے ہیں۔ وہ جتنا آگے بڑھتے جاتے ہیں

ادیت ان کی مقصدیت پر غالب آتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ اسی ادیت کی بھول بھلیوں میں

تایا۔ یہ جہد، یہ بے شکنی، یہ تندی اور یہ تیزی اس لئے ہے کہ مدت سے مرد کے جنگل میں مبتلا رہی ہے۔ اب اس میں احساس زلیست جاگ رہا ہے۔

(۱) ”جب میں اپنے اور تمھارے درمیان روحانی محبت کا تصور کرتی ہوں تو تم مجھے اتنی دُور نظر آتے ہو جیسے آسمان پر ایک نھاسا ٹٹا ہوا تارا۔ جب میں تمھارے ساتھ ازدواجی زندگی اور اس کی پابندیوں کا خیال کرتی ہوں تو تم مجھے ایسے نظر آتے ہو جیسے ایک خوشخوار بھیریا۔ جس کے جسم سے بہاؤ آ رہی ہو اور جس کے دانتوں سے خون چپک رہا ہو۔“

(۲) ”آفتاب کی ایک شعاع اور مہتاب کی ایک کرن بھی تم چاہو کہ اپنی ساری دولت دے کر خرید لو، تو نہیں خرید سکتے۔ عورت کے قلب کی گرمی اور روشنی اس سے بھی زیادہ گراں ہے۔“

(۳) ”بے شبہ میں اپنی جنسیت کو اپنے پیسنے پر قربان کر چکی ہوں۔ تاہم طبع کے نیچے ہنر ایک عورت زندہ ہے۔ جو تھکے ہوئے مسافروں کی راحت، زخموں کا مرہم، زندگی کے اندھیرے میں روشنی کی ایک شعلہ بن سکتی ہے۔ مرد تو شاید حیوانیت کے طوفان میں اپنی جنسیت بھی فنا کر دیتے ہیں۔ مگر عورت کسی حال میں اپنی فطرت سے ہٹاؤ نہیں ہوتی۔“

لیلیٰ کی انفرادیت مسلم ہے۔ بقول ڈاکٹر محمد حسن صاحب ”لیلیٰ ایک رومانوی ادیب کے تخیل کی طرح انفرادیت پرست ہے۔“ وہ ایک چابکدست سنگتراش ہے۔ تمام دنیا پر نقہ لگانے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ اپنے دکھوں کی پرستش کرتی ہے۔ مرد کے قوانین پر سخت تنقید کرتی ہے۔ وہ ہر ستور، چیز کو برہنہ دیکھنا چاہتی ہے۔ اس کی مظلومیت، زندگی سے بیزاری اس میں احساس کٹھری پیدا نہیں کرتی بلکہ اُسے مقابلے کے لئے لگاوتی ہے۔ جذبہ انتقام کی کارفرمائی ہر جگہ نظر آتی ہے۔

(۱) ”بہت وہ ہیں جو زندگی بھر نہ خود چین سے بیٹھے ہیں نہ دوسروں کو بیٹھنے دیتے ہیں۔“

میں تم سب کو اسی طرح لڑنے جھگڑنے، مارنے پھرنے اُچھلنے، ڈوبنے تباہ ہونے دیکھتی ہوں اور تم لوگوں کی بد حالی سے یہ سن لیتی ہوں کہ دنیا کو پھر ایک طوفانِ ذریع کی ضرورت ہے؟ جھلک ہی وہ زندگی کا سا انتظام، ہم بہم کر دے اس طرح کہ اس کا نشان بھی باقی نہ رہے۔

— پھر سچ زمین پر دسروں کی زندگی کا نو شروع ہوا اور نظام قدرت کا وہ توازن جس کو تم نے ختم کر دیا ہے۔ پھر ایک دفعہ قائم ہو جائے گا۔

(۲) "انتقام کا یہ خواب میری طرح ہزاروں مظلوم عورتیں دیکھ رہی ہیں تمہارا ظلم بڑھتا جائے گا اور اس کے ساتھ باغیوں کی تعداد بھی بڑھتی جائے گی تا کہ ایک دن قوی اور ضعیف جگہ بدل لیں گے۔"

ان بے سرو پا تخیلات پر حقائق کی ہنسی نہ ہو! ہنسنے جاؤ۔ ہنس ہنس کر عورت کے کمر و روم کو ٹھکرائے جاؤ! یہی ہنسی ایک دن موت کا پھندہ بن کر تمہارے گلے کی رگوں کو پھل دے گی، قضا کی پگلی بن کر — تمہارے حلقوں میں اٹک جائے گی۔"

قاضی عبدالغفار کے یہاں "ادب برائے ادب" اور "ادب برائے زندگی" کا حسین امتزاج ملا ہے۔ یہ دونوں نظریے ان کی شخصیات کے سنگم پر آ کر مل گئے ہیں۔ قاضی صاحب کی عبارت ایسی رنگین اور دلکش ہے کہ پڑھتے وقت "نیرنگ خیال" کے صنف کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ لیکن ایک بات تو ضرور ہے کہ قاضی صاحب آزاد کی بلند آہنگی اور دل بستگی کو نہیں پہنچ سکے۔ قاضی صاحب اپنی داستان کی زینت محض خیالات اور صورتی پر ہی نہیں رکھتے بلکہ اس داستان کی زینت دراصل ان کا پاک مقصد ہوتا ہے اور وہ اسی پاکیزہ مقصد کے حصول کے لئے قلم اٹھاتے ہیں۔ اور آخر تک اس خوبی سے نبھاتے جاتے ہیں کہ نہ تحریر میں واعظ کی تھکا دینے والی فصاحتیں ہوتی ہیں نہ فلسفی کی خشک بحثگاہیاں اور آخر تک ایک قابل انشا پر واز رہتے ہیں۔ جس کی مثال کسی اور ادب لطیف کے لکھنے والوں میں نہیں ملتی۔ ان کے یہاں ایک ہی وقت میں رنگینی و رعنائی، شوخی و طنز اور مسخرے ملتے ہیں۔ ان کا سوز و گداز انسان کو اپنی اصل حالت کے متعلق سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔ ان کی رومانیت میں سماجی اور معاشرتی احساس ملا ہے۔ اسلوب احمد انصاری کے الفاظ میں ان کے یہاں "عقلیت اور جذبات، رومانیت اور حقیقت پسندی، ہمدردی اور احتجاج کا ایک عجیب و غریب اور حسین امتزاج ملا ہے۔ ان کے یہاں صوفی جوش و جذبہ، بے باکی اور انتشار اور شکست و ریخت ہی نہیں، طہیرا، اعتدال اور تنقید و تعمیر بھی ہے۔"

خاص صاحب کے یہاں نمایاں چیز ان کے مقصد کے حصول کی خاطر ان کے ذاتی خیالات ہیں۔ اور ذاتی خیالات کی ترتیب میں قدم قدم پر نظر ملتی ہے۔ معنایں غلط کی صورت میں ہونے کے باعث قاضی حنا خاص قسم کا توازن قائم نہ کر سکے۔ لیکن بحیثیت مجموعی مضمون نویسی کے گز سے ابھی طرح واقف ہیں۔ حالانکہ اس پردہ ہمیشہ نقاب ڈالتے رہتے ہیں۔

سوائی کے عریاں سے عریاں پہلو نمایاں کرنے کے لئے ایک طوائف ہی سب سے بہتر عورت ہو سکتی تھی، چونکہ مشرم و حیا جو نسوانیت کا جوہر ہیں ایک فاحشہ عورت سے قریب قریب مفقود ہو جاتا ہے اور مرد کی خود غرضی اور زیادتی اس میں نمایاں طور پر کارفرما ہوتی ہے۔ حتیٰ کہ یہی آخری سبب بن جاتا ہے کہ ایک عصمت پناہ عورت "بازار حسن" کی چوک میں آکر اپنی عصمت فروخت کر دیتی ہے۔ اسی اہم مقصد کو قاضی صاحب نے اجاگر کرنے کی کوشش ہر صفحے میں کی ہے۔ کہ مرد کی ظالمانہ اور جارحانہ روش سے ایک پاکباز عورت کیا سے کیا بن جاتی ہے۔ جیسا کہ لکھتے ہیں۔

"یہ صفحات اپنی شرح خود ہیں۔ ایک چھوٹا سا آئینہ ہیں جو ہندوستان کے نام نہاد مصلحین قوم اور مذہبی رہنماؤں کے سامنے رکھ دیا گیا ہے۔ کہ وہ اس میں عورت کے متعلق اپنی غفلت شمار میں لکھ کر وہ چہرہ دیکھ سکیں۔"

”مسجد قرطبہ“۔ ایک مطالعہ

اقبال احمد انصاری

دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے اقبال کو دوسری بار یورپ جانے کا جو موقعہ ملا وہ اس اعتبار سے بہت اہم تھا کہ اس نے ایسے فکری و وجدانی تاثرات شاعر کے ذہن پر چھوڑے جن کی محرکیت سے وہ نظمیں تخلیق ہوئیں جو ادب کے برگزیدہ معیار پر شاہکار کی حیثیت رکھتی ہیں اور اقبال کے فکر فن کے لطافت و جلال کی صحیح آئینہ داری کرتی ہیں۔ ”مسجد قرطبہ“ کو ان نظموں کا سرسراج سمجھنا چاہیے۔

یہ سفر ایک ایسے زمانے میں واقع ہوا جب اقبال کا تکمیل مطالعہ فکر کی تصوراتی فضا میں ناقصیت برسوں ہم آہنگ رہ کر ایک انسانیت گیرے کو جہان سخن کا نعمتہ سرمدی بنا چکا تھا اور جب تصوراتِ نغمہ سوز و دقیق اور نازک فلسفیانہ حقائق کے بیکر میں ڈھل چکے تھے۔ شاہد ہے اور گرمی تماشا میں حقائق کو سوزِ جگر عطا کرنے کی جو زبردست صلاحیت ہے وہ نفسیاتِ فن کی ایک بہت بڑی حقیقت ہے۔ اقبال کے لیے یہ سفر نہ صرف بعض اہم ملاقاتوں کا ذریعہ بنا بلکہ انھیں ارضِ یورپ پر تہذیب نو کی کشاکش کو اس اور میں دیکھنے کا موقعہ ملا جو دوسری جنگِ عظیم سے چند برس پہلے بہت تیز ہو گئی تھی اور جس کے نتیجے میں نئی بساطِ رزم بچھ رہی تھی۔ برکاتِ اور مسولینی سے ملاقات، انگلستان، فرانس وغیرہ کا سفر اور ان سب کے مقابلے میں وجدانی تاثر کے پیمانے پر کہیں زیادہ اہم اسپین کا مشاہدہ، جہاں قریب سات سو برس عرب مسلمانوں کی تہذیبِ آفریں صلاحیتیں جلال و جلال کے ایک حنینِ استرلاج کے ساتھ بروئے کار رہیں اور جن کے نبضان سے یورپ کے قرونِ وسطیٰ کی تاریکیوں سے دانش و عرفان کی روشیناں بھوئیں اور تہذیبِ جدید کی صبح بھاریں نمودار ہوئی، یہ سارے مناظر اقبال کے مفکرانہ شعری تخیل کے لیے ایک

اسی معنی میں کہ جس نے ادبی تحقیق کے لیے ایک بہت بزرگ و سطر پر زمین ہموار کر دی۔

صدیاں گزریں کیا سچیں تکی سترین سے مسلمان کا عدم ہو گئے اور بظاہر ان کے سارے اثرات فنا ہو گئے لیکن مسلمانوں نے نظم حکومت، تہذیب کا کاروبار، معاشرت کا رکھ رکھاؤ، اور علم و فن کی خدمت جس حیات آفریں جذبے کے ساتھ کی تھی اور زندگی کے متن کو جس کمال سے نگھارا تھا اس کا فیض کسی نہ کسی انداز میں آج بھی نگاہوں کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ وہ چند عمارتیں جو آثار قدیمہ کے اجزا ہو کر آج بھی محفوظ ہیں انسانی تکفیل کو بند زمان سے آزاد کر کے اس فضا میں پہنچا دیتی ہیں جہاں حشر حقیقت بن کر جاوداں شانِ بہار کے ساتھ جلوہ فگن رہتا ہے۔ یہی ہے وہ ذہنی پس منظر جس میں اقبال نے مسجد قرطبہ کو دیکھا اور اسی کی خیال آفریں شان اس کی شاعرانہ فکر کے لیے وجہ محرک بن گئی۔

یہ باتیں جو شاعر کے ذہن میں ہیں منظر کے طور پر پہلے سے موجود تھیں پھر نئے جذبے اور نئی حرارت کے ساتھ اس وقت تازہ ہو گئیں جب اس کی نگاہیں اس مسجد پر پڑیں۔ مسجد قرطبہ ہمارے شاعر کے سامنے فنِ تعمیر کے ایک بے نظیر نمونے کی حیثیت میں نہیں آتی بلکہ ایک رمز آفریں علامت (SYMBOL) کی شان رکھتی ہے۔

نظم کی ابتداء اپنا رے زندگی میں زمانے کی کارفرمائی پر تبصرے سے ہوتی ہے۔ اس عالم کے تمام حادثات اور خود حیات و موت زمانے کی حرکت کے مرہون منت ہیں اور زمانہ اقبال کی تصور کے مطابق ایک پیکرِ ظہور ہے جس کے ذریعہ ذات ایزدی اپنے صفات جلال و جمال کی جلوہ گری کرتی ہے۔

سلسلہ روز و شب تارِ حریر دو رنگ

جس سے بناتی ہے ذات اپنی قبائے صفات

اقبال فلسفیوں کے اس گروہ سے پورے طور پر متفق ہیں جو حرکت زندگی میں زبان کی بنیادی اہمیت کی تبلیغ کرتے ہیں لیکن ان کی فکر اس نقطے پر ٹھہر نہیں جاتی وہ زمانے کو تمام تر بے اختیار متوجہ نہیں سمجھتے بلکہ ان گنت صفاتِ الہی کی ایک صفت شمار کرتے ہیں اس طرح وہ مذہبی اور روحانی مسائل زندگی کو

اچھے ہوئے زندگی کے حرکتی تصور کے مبلغ بن جاتے ہیں۔

ننان کی شدید گرفت میں سب اسیر ہیں۔ ازل سے اب تک جو سلسلہ ہے اس میں زندگی کے شب و روز
ثبوت ہیں۔ اس کی بیک گامی کا یہ اثر ہے کہ کیا قوم و سلطنت کی شخصیت و آرٹ اس کی دست برد
کوئی محفوظ نہیں۔ عظیم سلطنتیں، قوتیں اور فن و ہنر کے عجیب و غریب نمونے سب فنا کے گھاٹ
باتے ہیں۔

آئی وفاقی تمام معجزہ ہائے ہنر

کار جہاں بے ثبات کار جہاں بے ثبات

شاعر و موسیٰ کی اسی لئے کے درمیان شاعر کا وہ بیان پکار اٹھتا ہے کہ اس عالم گندراں کے غنائی عناصر
میں ایک بقاء دوام کا عنصر بھی ہے اور وہ "عشق" ہے۔

اقبال کے نزدیک عشق ایک ایسی فعال اور حیات آفریں و دلولہ خیز قوت ہے جو افراد اور قوموں
کے اندر زندگی کے اعلیٰ نسب العین کی تربیت اور اسے حاصل کرنے کی لگن کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہے
اس نسب العین کے فیضان سے عشق مقصد و منزل بھی بن جاتا ہے اور یہی عشق اس منزل کی طرف
بڑھنے کے لیے راہ کے مواقع و مراحم سے برسرِ پیکار ہونے اور ان پر قابو پانے کا ذریعہ بھی بنتا ہے۔ عشق
ایک مقصد بھی ہے اور ذریعہ بھی۔ اپنی ذات کو علویت کے انتہائی مقامات تک پہنچانے کے لیے جو ہوش
(خودی) کو چمکانے اور ارتقاع بخشنے کی جو ضرورت ہے وہ ذات ازدی سے عشق کی صورت میں
نکلے ہے۔ یہی عشق وہ گرمی و حرارت بھی عطا کرتا ہے جو اسے بیدار رکھے اور اس کی لگن میں اضافہ
ہوتا ہے اور اس کا تعلق ربانی سرچشمہ ہدایت سے قائم کر کے راستے کی رہنمائی کے لیے نور بصیرت
بھی عطا کرتا ہے۔

عشق سے نور حیات، عشق سے نار حیات

نصوف کی عام وجہ اصطلاح "عشق" جو انسان کو زندگی کے میدان سے کنارہ کش ہو کر
افرنیشی کی ترغیب دیتا ہے اس کا اس تصور سے کوئی علاقہ نہیں بلکہ وہ اس رزم گاہ حیات میں

کو دہنے اور کائنات کی مزام قوتوں کو تربیت خودی کی راہ میں اپنے قوت بازو سے تسخیر کرنے کی دعوت
دیتا ہے۔

اس عشق کے مظاہرے شمار ہیں۔ ع۔

عشق فقیہ حرم، عشق امیر جنو و

عشق ہے ابن السبیل اس کے ہزاروں مقام

صدق خلیل بھی ہے عشق صبر حسین بھی ہے عشق

محرک وجود میں بدروخین بھی ہے عشق

عشق کے اسی تصور کے پیش نظر اقبال اسے زمانے سے بھی قوی تر سیل بتاتے ہیں۔

تندوبک سیر ہے گرچہ زمانے کی رو

عشق خود اک سیل ہے سیل کو لیتا ہے تمام

وہ زمان کی گرفت اور اس کی لپیٹ میں آنے کے بجائے اس کے رمزیات کو اپنے اندر جذب

کر لیتا ہے۔ اور اس طرح اس کی بیخاک کی حدود سے بلند ہو جاتا ہے۔ فن کے وہ نمونے جو عشق کے ایسے

بلند نصب العین کا ظہور ہوتے ہیں آئی دفائی جہاں میں نقش ثبات بن جاتے ہیں۔

ہے مگر اس نقش میں رنگ ثبات و دام

جس کو کیا ہو کسی مرد خدا نے تمام

مرد خدا کا عمل عشق سے صاحب فروغ

عشق ہے اصل حیات موت ہے اس پر حرام

اقبال کو حرم قرطبہ رنگ و خشت کی نادرہ کاری کا کوئی اچھا نمونہ نہیں بلکہ وہ پیکر نظر آتی

ہے جس میں اسکے جذبہ عشق سے سرشار معامدوں نے اپنا باطنی سوز و گداز ظاہر کیا ہے۔ اس سلسلے میں

اقبال فن کے متعلق اپنا وہ نظریہ بیان کرتے ہیں جس کا انھوں نے پیکر اظہار کیا ہے۔ ع۔

سبز، فن کی ہے خوب جگر سے نمود

اس کا اطلاق شاعری، مصوری، موسیقی، سنگ تراشی تمام فنون لطیفہ پر ہوتا ہے۔ اسی فن جگر کا ذکر ایک جگہ ادیبوں ہے۔

خونِ دل و جگر سے مری نہا کی بد و رش
ہے رگ ساز میں رواں صاحب ساز کا لہو

یا

قطرہ خونِ جگر اس کو بناتا ہے دل
خونِ جگر سے صدا سوز، سرور و سرود

بد و خونِ جگر کیا ہے؟ فن کار کی شخصیت کے خلوص اور حقیقی جذبے کا دوسرا نام۔ فن کار اپنے فن پارے میں تخلیق کے ذریعے کسی تصور کی ترجمانی کرتا ہے۔ ضروری ہے کہ اس تصور کی چوائی اور اس کا حسن وہ اپنے قلب کی گہرائیوں میں محسوس کر لیا ہو، اس پر اس کا یقین و ایمان مکمل ہو۔ تخلیق کا محرک بھی یہی حقیقی جذبہ ہوتا ہے اور اس کے اظہار میں بھی اسی خلوص و جذبے کی ضرورت ہے اس خلوص کا نتیجہ انہماک کی صورت میں رونما ہوتا ہے جو فن کے اسرار و رموز اس کے دل کی گہرائیوں میں آشوب دیتا ہے اور فن کا وہ نمونہ بنے پناہ تاثیر کا مالک ہو جاتا ہے۔ اسی سے نغمہ نے میں سرور سے نکلا ہے اور اسی سے شاعر خلوت و وسعت میں اپنے نالوں کے ذریعہ حدیثِ شوق بیان کرنے کے قابل ہوتا ہے۔

”معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود“ کا اطلاق موسیقی، شاعری، مصوری، سنگ تراشی تمام فنون لطیفہ پر ہوتا ہے، اتنا ہی نہیں بلکہ اس کا دائرہ اطلاق اور بھی وسیع ہو جاتا ہے۔ فنون لطیفہ ہی پر کیا منحصر زندگی کے تمام ہنگامے اور سرگرمیاں اور اس کے ایسے سارے نقوش جو آئی نہیں بلکہ باقی ہوتے ہیں اسی خونِ جگر کے مرہونِ منت ہیں۔

خطاب مسجد قرطبہ سے چل رہا ہے لیکن درمیان میں بطور جملہ معترضہ کہتے ہیں کہ یہ جو میری نوا ”سینہ سوز“ اور ”دل کشود“ ہے اس کا سبب یہ ہے کہ رع

شوق مری نے میں ہے شوق مری نے میں ہے

نغمۂ اللہ ہو مری رگ و پے میں ہے

یہ بات بھی ذہن میں ہے کہ میں خود اس خطہ ارض سے آ رہا ہوں جو ہمیشہ کفر ہی کا گہوارہ رہا ہے۔ لیکن میرے ذوق و شوق نے مری حیات گزراں کے آہنگ کو ذات احدیت کے سرود جاوداں سے اس قدر ہم آہنگ کر دیا ہے کہ میرے نغموں میں بھی جاودانی شان ابھر آئی ہے۔

مسجد کو مخاطب کر کے اقبال نے اپنا تصور ”مرد مومن“، بالکل وضاحت کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔ کہتے ہیں کہ تیرا جلال و جمال ان بندگان مولا صفات کی یاد دلانا ہے جو خود تیری ہی طرح ان دو گونہ صفات سے متصف تھے۔ کمال کا تصور اقبال کے ہاں ہمیشہ بلال و جمال کے دو اہم عناصر کی آمیزش سے ترکیب پاتا ہے۔ ان کے نزدیک خدا کی ہستی اسی لیے کامل ہے کہ وہ ایک طرف ہمارا وہاب قوی و قادر مطلق ہے تو دوسری طرف مختار و رحمن بھی۔ اپنے اسی تصور کے ماتحت ہم کسی چیز کو اس وقت تک کامل نہیں سمجھتے جب تک اس میں یہ دونوں صفات بدرجہ اتم موجود نہ ہوں، خواہ وہ آرت کا کوئی نمونہ ہو خواہ انسانی کردار و شخصیت خواہ اخلاق کے اصول۔ یہی وجہ ہے کہ تاج محل کا حسن جس میں جمال تو ہے جلال نہیں ان کے نزدیک زیادہ قابل اعتنائیں در اسی سبب سے سچے قطبہ برتیشٹ نمونہ فن تعمیر بھی انھیں زیادہ عزیز ہے۔ وہ ہر اس دلبری کو جادو گری سمجھتے ہیں جس میں قاہری کے عناصر نہ ہوں، برخلاف اس کے دلبری با قاہری، پیغمبری بن جاتی ہے۔

”مرد مسلمان“ کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے اس میں بھی وہ مرد مومن کو انھیں دو گونہ نے متصف دیکھتے ہیں۔

قہاری و بخاری و قدوسی و جبروت

یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان

جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم

دیباؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان

رسول اللہؐ کی ذات میں ان کو انسانی شخصیت کا آئینہ مل اسی لیے نظر آتا ہے کہ آپ جلال و جمال کے بہترین استخراج کے حامل تھے۔

ان مردانِ حق کے متعلق جنھوں نے سرزمینِ ہسپانیہ کو اپنی جولان گاہ بنایا، کہتے ہیں کہ ایک طرف تو وہ ساتی اور بابِ فحش تھے دوسری طرف فارسی میدانِ شوق بھی۔ ان کی بنیادِ خلک ہے لیکن صفاتِ ملکوتی سے بھی وہ متصف تھے۔ انھوں نے ہمیشہ مقاصدِ جلیل ہی اپنے پیشِ نظر رکھے گو ان کا دل اجرو انعام اور عیش سے ہمیشہ بے نیاز رہا۔ انھوں نے حکومت بھی کی تو قیصر و کسریٰ کی طرح سزائیں شکستِ سماعت نہیں کی بلکہ اپنے کاروبارِ سلطنت سے یہ ثابت کیا کہ رع

سلطنت اہل دل فقر ہے شاہی نہیں

انھوں نے جہالت اور گمراہی کی تاریکیوں میں علم و ہنر کی قدیمیں روشنی کیں اور طرزِ معاشرت کا وہ اعلیٰ عملی نمونہ پیش کیا کہ جن کے طفیل سیکڑوں برس بعد کے بچے کچھ اثرات بھی دلفریب و دلنواز ہیں۔

جن کے لہو کے طفیل آج بھی ہے اندلسی

خوش دل و گرم اختلاطِ سادہ و روشن جبین

ماضی کی ان یادوں کو تازہ کرنے کے بعد اقبال کا دل تڑپ اٹھتا ہے کہ آہ اپنی جولان گاہوں کو

چھوڑ کر عشقِ بلاخیز کا قافلہ سخت جاں آج کس منزلِ اودکس وادی میں ہے۔

کون سی وادی میں ہے کون سی منزل میں ہے

عشقِ بلاخیز کا قافلہ سخت جاں

لیکن اقبال کا دل جو ہمیشہ امید ورجا کا مسکن بنا رہا یا یوں نہیں بتا وہ اس ملت کے مستقبل سے

پرامید ہیں۔ دنیا کے حالات کے پیشِ نظر عموماً اور ملتِ اسلامیہ کی بیداری کو دیکھ کر خصوصاً اے یقین ہے کہ گندہ نیل و فری رنگ بدے گا اور اس بحرِ مضطرب کی ترے کوئی گہر نمودار ہوگا۔ اپنے اس یقین کو

”سروں کے دل نشین کرنے کے لیے وہ ان انقلابات کا ذکر کرتا ہے جنھوں نے یورپ کی دنیا ہی بدل

دانی جرمنی کی تحریک، اصلاحِ دین، انقلابِ فرانس، اور حریتِ فکر کی تحریک نے ایسے ہلکات کو جنم دیا

جس سے یورپ وہ نہیں رہا جو پہلے تھا حتیٰ کہ "قرب رومی نژاد" جو روایتی طور پر دارفہ قدامت رہی ہے لذت تجدید سے بھر جوں ہو گئی۔ شاعر و ہج سلسل میں بھی آج ایک ایسا ہی اضطراب محسوس کرتا ہے۔ اور کتا ہے کہ اگر یورپ اپنی زندگی میں ایسے تغیرات دیکھ سکتا ہے اور جبکہ انقلاب آئیں دہر ٹھہرا تو کیا وجہ ہے کہ وہ ملت اسلامیہ جو جدید ترین ملت ہے اور "مستر کلیم و غلیل" کی حامل ہے اس میں پھر روح نازہ نہ دوڑ جائے اور وہ بیدار ہو کر ایک نئے انقلاب کی داسی بنے۔

نظم ایک پیشگوئی اور پیغام کے ساتھ ختم ہوتی ہے۔ وہ جذب و کیف کے عالم میں اپنی فکر پھیرت اور شاعرانہ وجدان کے وسیلے سے اس عالم کو بے حجاب دیکھتا ہے جو ابھی پردہ تقدیر میں ہے۔ لیکن جس کا نمودار ہونا حالات کی روشنی میں مقدور ہو چکا ہے۔ اپنے مستقبل کے خواب کی طرف وہ اشارہ ہی کرتا ہے اس کی تعبیر نہیں بیان کرنا کیونکہ اسے یقین ہے کہ اہل مغرب جو عقل و خرد کے مارے ہوئے ہیں۔ اور جن کی ہاتھ میں دنیا کی قیادت کی باگ ڈور ہے عقلیت کے قریب اور نشہ اقتدار میں اس کی باتوں کو مجذوبانہ بڑھ تصور کریں گے اور شاید فرزا نگہی کے یہ دیوانے فرزانہ جنوں کی تاب سخن نہ لاسکیں گے۔

نظم کے فنی محاسن کا تذکرہ کہے بغیر یہ مطالعہ مکمل نہیں ہو سکتا۔ ڈاکٹر یوسف حسین نے بہت صحیح کہا ہے کہ "مسجد قرطبہ" جدید اردو ادب کا شاہکار ہے۔ انھیں کے الفاظ میں "اس میں شاعر نے اربائی اور آفرینی سے ایک طلسم سا پیدا کر دیا ہے۔ اس میں آرٹ، تاریخ اور فلسفہ ایسے خوش اسلوبی سے سموئے گئے ہیں کہ انسانی دہن لطف اندوز ہوتا ہے اور داد دیتا ہے۔"

نظم کی وحدت پر غور کیا جائے تو ہر بند اور ہر شعر موسیقی کی طرح ایک لٹری میں پرویا نظر آتا ہے کوئی شعر ایسا نہیں کہ خارج کر دینے یا جگہ بدل دینے سے پوری نظم کی وحدت و سالمیت متاثر نہ ہو۔ پھر ابتداء سے انتہا تک جو تمام رنگ ہے اور جس طرح بند قائم کیے گئے ہیں وہ موسیقی کے فطری زیر و بم اور ابتدا و انتہا معلوم ہوتے ہیں۔

یاد رہے کہ صدیوں کی تاریخ پر چند اشعار میں جو اشارے ہیں وہ بہت سی داستانیں پر بھی بھاری ہیں

ایکجا ذواختصار اور اثر آفرینی کے کمال کی مثال شاید اس سے بہتر نہ مل سکے۔

انصر کے اشعار میں جو منظر کشی ہے اور اپنی ہینگوئی کے لیے جو ماحول تیار کیا ہے، وہ قاری کو تھوڑی دیر کے لیے اسی فضا میں پہنچا دیتا ہے اور اس پر ایسا جادو چل جاتا ہے کہ اپنے دل کو انہیں کیفیات و واردات سے معمور پاتا ہے جو شاعر بے گزرے ہیں۔ منظر کشی کے لیے جس وقت کا انتخاب کیا ہے اور جن عناصر کا ذکر ہے وہ صرف برائے حسن منظر کشی نہیں بلکہ نگاہِ ذوق کو ان میں بھی گہرے معنوی اشارے ملتے ہیں۔

و ادبئی کسار میں غرقِ شفق ہے سحاب
لعل پر خشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب
سادہ دُپر سوز ہے دخترِ دہقاں کا گیت
کشتیِ دل کے لئے میل ہے عہدِ شباب
آبِ روانِ کبیرا تیرے کنارے کوئی
دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب



قطعات

یہ زمیں

زہرہ دوش ، رحیمین رقا صہ دہر کی بہترین رقا صہ
سحر ہے ، برقی ہے ، قیاس سحر یہ زمیں ، یہ حسین رقا صہ

جذبہ و فکر

دل میں جذبات تند و تیز کی زد جیسے پُر شور و شر کوئی دھارا
پس نظر میں مسکر کی جھم جھم رقص میں جیسے کوئی سراپا

کشتہ تیغ کرم

کسی نے ڈال دیا کائنات مقدس میں غم حیات بہ قدر خزانہ قاروں
میں لطفِ زیست کے دلوں کا بھکاری تھا کرم نے مارا مجھے کیا کروں کہاں جاؤں

محرور می تمام

ہوئے نہ ہم تو کبھی زیر بارِ شبت چرخ وہ بے کسی ہے کہ اکثر عدد بھی روئے ہیں
رہی وہ باک نگہ لطف اس پری رو کی تو اس کے بدلے میں برسوں کو بھی روئے ہیں

جہاں بردوش

گداز عشق کو پہلو میں ہوں بسائے ہوئے غم حیات کو سینے سے ہوں لگائے ہوئے
کہاں کی ناکی اور کیسی فارغ البالی میں اپنے دوش پہ دنیا کو ہوں اٹھائے ہوئے

کیٹس کے خطوط فینی برانی کے نام

شاہد احمدی

مکین اپنی موت کے وقت اپنی نسل کا سب سے بڑا شاعر ہونے کی صلاحیت رکھتا تھا اس کی شاعری کی محض سو سطریں اُسے بڑے سے بڑے شاعروں کی صف میں لگ جاتی ہیں۔ اس کی مشکل زبان کے باوجود ہر قوم کے بڑے فنکاروں نے اس کی عظیم الشان مثال کے مقابلے میں اڑکھوس کیا ہے۔

کراہیاں، کیٹس پر اپنے تنقیدی بیان کو ان الفاظ پر ختم کرتا ہے۔ ابتدائی سالوں میں جب کیٹس صحت مند تھا، جب اس کے سارے احساسات بیدار اور جوہلے جوان تھے، تو اُسے خود اپنے جینس ہونے کا احساس تھا، اس نے اپنے ایک خط میں نہایت انکسار کے ساتھ لکھا ہے کہ میرا خیال ہے کہ مرنے کے بعد میرا شمار بھی انگریزی شعراء میں ہو گا۔ اور آج اس کی موت کو تقریباً سو سو سال گزر جانے کے بعد بھی ہم دیکھتے ہیں دیکھا کہ اس کا یہ دعویٰ محض شاعرانہ تعلی نہیں تھا۔ اور تصورات ٹلڈ نے اس خط کا حوالہ دے پئے لکھا ہے

یعنی اس کا شمار انگریزی کے بڑے شعراء میں ہوتا ہے! اس کا شمار شکسپیر کے ساتھ ہوتا ہے۔ یہ دقت ہے کہ زندگی کے آخری ایام میں جب وہ لمحوہ لمحوہ موت کے بھیانک فائر کی طرف بڑھتا جا رہا تھا اس کی ساری ادھوری نظمیں، اور خوبریں، اور وہ ساری تخلیقات کہ جنہوں نے ابھی دن کی روشنی بھی نہیں دیکھی تھی، بار بار اس کے ذہن کے پناہ خانوں میں آسیب کی طرح آتی تھیں،۔ تا مکمل ٹھکانہ اور بن گئے

فن پارے ایک بے بس فن کار کے دل میں جو گھرے گھاؤ بناتے چلے جاتے ہیں، اس کا احساس کچھ فن کاری کر سکتا ہے۔ ایسے لحاظ میں فن کار کو ساری کائنات ڈوبتی ہوئی معلوم ہونے لگتی ہے

ان دردناک خیالوں کا اظہار کیٹس کے اکثر خطوط میں ملتا ہے۔ (اور غالباً اسی قنوطیت کے غلبے میں اس نے اپنی زندگی کے آخری لمحات کے سامنے سیورلک سے انٹی جس کا تھا کہ اس کی قبر کے کتبے پر اس کا نام نہ لکھا جائے صرف یہ تحریر لکھ دی جائے۔

یہاں وہ شخص آرام کر رہا ہے

جس کا نام پانی پر لکھا گیا تھا

لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ جب تک کیٹس پر اس منحوس بیماری کا سایہ نہیں پڑا تھا، وہ اپنی جینٹل اور فن میں انتہائی پروتار اعتماد رکھتا تھا اس نے جس بے تعلقی اور سکون کے ساتھ ڈائمن (ENDYMION) پر، معاصر اخباروں کے بے جا اعتراضات، اور جگر خراش تیروں کا مقابلہ کیا۔ وہ اس اعتماد اور یقین کا غماض ہے۔ اور اُنے والی نسلوں نے کیٹس کو، جو بذات خود ایک سنا مکمل شکار تھا، اس کے کارناموں کی بنا پر نہ سہی لیکن کم از کم اس کے امکانات کی بنا پر انگریزی کے عظیم شعراء کی صف میں جگہ دی۔

ظاہر ہے شاعری کی دنیا میں، جس جواں مرگ شاعر کی اس قدر اہمیت ہو، اس کے خطوط کی اہمیت کو جو یقیناً اس کی زندگی کے آئینہ دار ہیں، اور جو اس کے کردار اور شخصیت کے سمجھنے کے لیے سب سے زیادہ مقبرہ زبیر ہیں، کسی طرح بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کیٹس کے خطوط کی اشاعت سے نہ صرف انگریزی خطوط کے خزانے میں ایک بیش بہا اضافہ ہوا، بلکہ کیٹس کی شخصیت پر بھی کافی روشنی پڑی۔ لیکن حیرت ہے کہ تیسو آرنلڈ جیسا نفاذ کیٹس کے ان خطوط کی اشاعت کے بارے میں جینینی برانی کے نام لکھے گئے ہیں، یہ الفاظ کہتا ہے۔ کیٹس کے ان خطوط کی اشاعت ناقابل معافی جرم ہے۔ ان خطوط کو ہرگز شائع نہیں ہونا چاہیے تھا۔ اس کی وجہ وہ یہ پیش کرتا ہے کہ بلند کردار ہی اور تہذیب نفس جو ہر قسم کی عظمت کے لیے ضروری ہیں اور ایک فنکار کے لیے بھی لازمی ہیں، فینی برانی کے نام ان خطوط میں مفقود ہیں۔ اس کے بعد اس نے ایک خط کا حوالہ دیا ہے اور کہتا ہے کہ اس خط میں، دو سرے خطوط کی طرح

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی ایسا آدمی بول رہا ہو جو سر اسرجہات کا غلام ہو جے وہ قادر اور ہند ب نفس سے کوئی سروکار نہ ہو، میں یہاں پر متبعہ آرٹیکل کی ان طور کو نقل نہیں کروں گا، جن میں اُس نے ان خطوط کو بھروسہ، بغیر ہند ب، اور فحش ثابت کرنے میں سارا زور قلم صرف کر دیا ہے، دیکھنا یہ ہے کہ اس آدمی کی نیت کیا تھی، جو ان خطوط کی اشاعت کا ذمے دار ہوا۔ ان خطوط کی اشاعت کی ساری ذمے داری میری کمیشن فارین کے سر جاتی ہے۔ ان کے فرزند اس کمیشن فارین کا بیان ہے کہ میرے باپ کا مرتے دم تک یہی عقیدہ تھا کہ وہ ان خطوط کو شائع کر کے کیٹس کے ساتھ پورا پورا انصاف کر رہے ہیں ان کا خیال تھا کہ ان خطوط کے بغیر کیٹس کی شخصیت کی ہر تصویر نامکمل ہوگی! کیٹس کے خطوط، بغیر فنی کے نام لکھے ہوئے خطوط کے ایسے ہی ہوں گے جیسے، ڈنمارک کے شہزادے کے بغیر بیکسیر کا، بلیٹ " اس کے علاوہ ٹڈلٹن میری نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "جو لوگ کیٹس کے عشق کو نہیں سمجھ سکتے، وہ اس کی شاعری کو نہیں سمجھ سکتے، کیوں کہ ان دونوں کا سرچشمہ ایک ہی ہے" اور کیا یہ ممکن ہے کہ کوئی شخص، بغیر ان خطوط کو پڑھے ہوئے کیٹس کے عشق کو سمجھ جائے۔

کیٹس نے فنی براتی کے نام جتنے خطوط لکھے ان میں سے صرف ۳۹ دستیاب ہیں۔ ملاحظہ ہو جولائی ۱۸۱۹ء کو لکھا گیا ہے اور آخری خط اگست ۱۸۲۰ء میں لکھا گیا ہے، آخری خط کی رچ نہیں معلوم ہو سکی ہے، ان خطوط کو آسانی کے لیے موٹے طور پر تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے بل میں وہ خطوط آتے ہیں جو ۲ جولائی ۱۸۱۹ء اور اکتوبر ۱۸۱۹ء کے درمیان لکھے گئے ہیں ان میں سے کچھ جزیرہ وارٹ سے، ایک دیکسمبر سے، اور باقی لندن سے لکھے گئے ہیں دوسرے میں وہ خطوط آتے ہیں جنہیں رقعے کہا زیادہ مناسب ہوگا۔ یہ ۲۱ رقعے فروری مارچ ۱۸۲۰ء میں لکھے گئے ہیں جب کہ ٹس یار پڑ تھا، ایک میٹڈ میں اپنے دوست براؤن کے یہاں اس کا قیام تھا اور فنی براتی بھی قریب ناہینی مل کے ساتھ رہ رہی تھی، آخر میں وہ خطوط آتے ہیں جو کیٹس نے کنٹش ٹاؤن سے لکھے ہیں جب کہ جلی ٹیٹ کے یہاں مقیم تھا۔ یہ خطوط مئی ۱۸۲۰ء اور اگست ۱۸۲۰ء کے درمیان لکھے گئے تھے

میں نے یہاں خطوط کا ترجمہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے جس میں سے ۳ پہلے دوسرے کے ہم دوسرے دوسرے کے اور ۳ آخری دوسرے کے خطوط ہیں، ان خطوط کو پڑھنے کے بعد چاہے آپ سمجھ کر نلک کی رائے سے متفق ہو بھی جائیں (اول تو کوئی معقول شخص ایسا کہہ نہیں سکتا) جب بھی آپ کو ان کی ہامیت کا اعتراف کرنا پڑے گا ممکن ہے کہ بعض لوگوں کو کچھ ۱۱ صدی بھی ہو کیوں کہ ان خطوط میں نہ صدی افادی کے خطوط کی شعلی رنگینی ہے، اور نہ عام عاشقانہ خطوط کا تنوع ہے۔ بہر حال سب سے پہلے یہ ضروری ہے کہ ان خطوط کو پوری طرح سمجھا جائے۔ اور ان کو سمجھنے کے لیے ایک پس نظر کی ضرورت ہے، داستان شاید طویانی ہو لیکن بہت دل چسپ اور بہت دردناک ہے، اسی لیے شاید بہت زیادہ صبر آزمانہ ہو۔

اپنے چھوٹے بھائی جارج کیٹس اور اس کی نئی ٹوبلی دھن کو امریکہ کے لیے سفر پر رخصت کرنے کے بعد کیٹس اور اس کے دوست براؤن نے دو انگل ٹور، کارپورام بنایا، تقریباً ایک سڑک پیدل چکر کے وہ اسکاٹ لینڈ پہنچے۔ لیکن اپنی طبیعت کی ناسازی کی وجہ سے کیٹس کو اسکاٹ لینڈ کا ٹور ادھورا چھوڑنا پڑا دوسری بات یہ کہ اس کے چھوٹے بھائی ٹام کیٹس کی طبیعت بھی جردن میں مبتلا تھا کہ ایک بہت زیادہ خراب ہو گئی تھی مجبوراً کیٹس واپس، سپرینڈ پنچا (اگست ۱۸۱۸ء) ٹام کی حالت دن بدن خراب ہوئی گئی۔ اور کیٹس انتہائی بے بسی کے عالم میں اُسے لحوہ لحوہ موت کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھتا رہا۔ پہلی دسمبر کو ٹام کا انتقال ہو گیا، دوسری صبح جب براؤن کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ کیٹس اسے بڑی خاموشی سے جگسا رہا ہے، کیٹس اپنے بھائی کی موت کی اطلاع دینے آیا تھا۔ دونوں دیر تک خاموش رہے۔ اس کے بعد براؤن بولا، "اب تم اس مکان میں بالکل مت رہو، اکیلے بھی مت رہو، کیا میرے ساتھ رہنا بہتر نہیں ہو گا؟"

"میرے خیال میں یہی سب سے زیادہ بہتر ہے" کیٹس نے اس کا ہاتھ گر بخوشی سے دیا۔
کیٹس براؤن کے ساتھ وٹ ور سچپلس میں رہنے لگا۔ اسی مکان کے ایک کتے میں مسرمدانی نمونہ اپنے بچلہ کے رہتی تھیں، کیٹس اور فیسی برائی کی پہلی ملاقات، ڈوگ کے بیان کے مطابق اکتوبر ۱۸۱۸ء میں

ہو گئی تھی۔ برائی اس وقت اس کی تھی۔ اس کی آنکھیں نیلی تھیں اس کے بال بونٹے رنگ کے تھے انسان میں جب وہ سرخ ربن باندھ لیتی تھی تو آنکھوں کی نیلاہٹ اور زیادہ مکمل اٹھتی تھی۔ فینی بے حد دل کش لڑکی تھی۔ ظاہر ہے کہ کیش کو بہت سے رقبوں سے سابقہ پڑا ہو گا۔ وہ بے حد عمدہ ناچتی تھی اور کیش نہ چٹا نہیں جانتا تھا۔ اس برائی فریخ جیسی روانی سے بولتی تھیں یہ اس زمانے میں بہت بڑی بات سمجھی جاتی تھی۔ کیش بھی اچھی خاصی فریخ جانتا تھا، مگر اس کا علم کتابی تھا۔ فینی سولائٹی میں کافی مقبول تھی اور کیش کو اس کی اس مقبولیت کی وجہ سے کافی اذیت پہنچتی تھی۔ ڈکے کا بیان ہے کہ کیش کو یہ گوارا نہیں تھا کہ کوئی اس برائی کی طرف دیکھ بھی لے۔

فینی کی محبت نے کیش کو بہت سے شاہکار تخلیق کرنے پر اکسایا۔ جنوری سے مئی تک اس نے لگی بند پایہ نظمیں لکھیں۔ جن میں سے کچھ یہ ہیں۔

(جنوری ۱۸۸۱ء) ON THE EVE OF ST. AGNES

(فروری ۱۸۸۱ء) ON THE EVE OF ST. MARK

(اپریل ۱۸۸۱ء) LABELLE DAME SANS MERCI

(مئی ۱۸۸۱ء) ODE TO NIGHTINGALE.

مئی میں ڈکے شہر چلا گیا، اور مسز برائی پھروٹ درمستعلیس میں آگئیں کیش کی سنگتی برائی سے ہو چکی تھی، اور اس زمانے کے رسم و رواج کے مطابق دونوں کا ایک ہی مکان میں رہنا معیوب تھا، مگر کیش نے کوئی پروا نہیں کی۔ لیکن کیش اور برائی بہت دنوں تک ایک مکان میں نہ رہ سکے۔ اس کی چھبیس تھیں اول یہ کہ کیش برائی کے اتنے قریب رہ کر کوئی کام نہیں کر پاتا تھا اور دوسرے یہ کہ بلون چرگرمی میں اپنا پورا مکان کر کے بے ہوش کر دیا تھا کہ جاں گردی پر مکمل جاتا تھا۔ چنانچہ عارضی طور پر پھروٹ درمستعلیس چھوڑنا ضروری ہو گیا۔ جیسی دو والد کے بعد آخر کار کیش پہلی بھولائی کو مٹا مکمل اجزیروہ وائٹ پہنچ ہی گیا۔

تیسرے اس نے فینی کو پہلا خط لکھا ہے (۱۸۸۲ء)

وہاں سفر میں اس کی طبیعت کچھ خراب ہو گئی تھی، دوسری بات یہ کہ اس کا پیار دوست لائٹ بھی

اس کے ساتھ مختار ایک توڑا کس کی بیماری دوسرے فینی کی جدائی، ان دونوں چیزوں کا اس کے علاج پر
بڑا اثر پڑا تھا۔ پھر یہ بھی طے نہیں تھا کہ وہ دوبارہ فینی سے مل بھی سکے گا یا نہیں، کیوں اُس نے طے
کر لیا تھا کہ جب تک قسمت کا پانسہ نہیں پٹے گا۔ وہ وہیں نہیں لوٹے گا (۱۳۴)۔

فینی نے اپنے جواب میں اس کے اس فیصلے کے خلاف احتجاج کیا ہو گا۔ اس نے کھا ہو گا کہ
ہم کیا ہماری ملاقات کا انحصار ان دہشت ناک لوگوں پر ہے؟ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے خاندان
کے کچھ دور اندیش دوست اس کی محبت کے سارے لطف کو روپے پیسے کا ذکر کر کے خاک میں
مٹا رہے تھے۔ اور وہ سمجھنے لگی کہ کیٹس پر ایسے لوگوں کا اثر ضرورت سے زیادہ ہو رہا ہے۔ کیٹس نے
فینی کے اس احتجاج کا جواب بڑے نرم لہجے میں دیا ہے (۱۳۶)۔ فینی نے یہی کھا ہو گا کہ، وہ اس کے
حسن کے بارے میں کیوں اتنا لکھتا ہے۔ کیٹس نے اس کا جواب بھی بڑے جذباتی انداز میں دیا
ہے (۱۳۶)۔

جولائی کے اخیر میں براؤن بھی آگیا، براؤن فینی کی ناسازی طبیعت کی خبر لایا جس سے کیٹس
کافی پریشان ہوا۔ کیٹس کے دوستوں کا خیال تھا کہ وہ کافی خوب صورت ہے کیٹس نے کھا ہے کہ وہ
سرا ہے جانے کی چیز ہی نہیں۔ اس خط کا اضمحنام بھی قابل غور ہے (۱۳۹)۔

کیٹس نے فینی کو بھلائے کی کافی کوشش کی، وہ ہمہ تن کام میں مصروف ہو گیا۔ وہ مطالعہ میں
غرق رہنے کے علاوہ LAMIA اور غالباً HYPERION بد بھی کام کر رہا تھا۔ اس کے بعد
دسمبر آگیا؛ کیٹس نے صحافت اختیار کرنے کا فیصلہ کیا، چنانچہ اکتوبر ۸۱۹ء میں وہ لندن آگیا اور
۲۵ کالج اسٹریٹ میں رہنے لگا۔ مگر یہاں سے فینی بہت قریب تھی، اس کے جذبات میں تلاطم رہنے
لگا، جو سکون اس نے دسمبر میں رہ کر حاصل کیا تھا، وہ مفقود ہو چکا تھا۔ کیٹس کی صحت بھی خراب
تھی، آٹوکار اُس سے ضبط نہ ہوا اور وہ فینی سے ملاقات کے لیے چل پڑا۔ اس عرصے کے خطوط
(۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۲) اس زمانے کی کیفیات کے غماز ہیں۔ یہ سب انداز سے لکھے گئے ہیں۔
اس سارے عرصے میں کیٹس کی صحت خراب رہی وہ اب اپنی صحت کی طرف سے اہل ہوا رہنے لگا۔

انیون کا حق بھی استعمال کرنے لگا دوسری طرف اسے مالی معاملات میں پیسہ نکالنا ہی ہو رہی تھی۔ اس کی تحریر
 میں شک نہیں ہونے لگی۔ CAPE BELL اس کی آگینہ دلو ہے۔ اس کا ڈرامہ 1870, THE GREAT
 ناکا میاب ہوا۔ ان ناکامیوں کا اثر اس کے خطوط پر بھی ہونے لگا۔ جنوری ۱۸۱۹ء میں اس نے
 لندن سے چلے جانے کا معصم ارادہ کر لیا تھا۔ لیکن بہر حال وہ اس بیسے کے اخیر تک ہیئرلڈ میں رہا
 اور ۳۲ فروری کو یکایک بیمار چڑھا :

سردی بے حد غضب کی پڑ رہی تھی۔ اس پرستم یہ کہ کیٹس کسی کام سے لندن گیا، اور واپسی میں
 بری طرح بھیگ گیا : جب وہ براؤن کے یہاں پہنچا تو اسے شدید بیمار تھا۔ براؤن نے اسے فوراً بستر میں
 گھس جائے لگھا، مونسے کا کمرہ بھی ٹھنڈا تھا، نہ براؤن نے اسے گرم کرنے کا خیال کیا اور نہ کیٹس نے
 کیٹس کے منہ سے پہلی بار خون آیا۔ براؤن جیسے ہی کمرے میں داخل ہوا، اس نے براؤن سے کہا : یہ
 خون میرے منہ سے گرا ہے " براؤن نے چادر پر خون کا دھبہ دیکھا۔ پھر کیٹس نے شمع منگوائی اور
 دیر تک بڑے غور سے خون کے دھبے کو دیکھتا رہا، " میں خون کا رنگ پہچانتا ہوں خون کا یہ قطرہ میری موت
 کا پر داز ہے۔ میں اب نہیں بچوں گا، " ڈاکٹر بلا گیا : براؤن صبح پانچ بجے تک کیٹس کے سر پر ہاتھ
 دبا جب کیٹس سو گیا تو وہ وہاں سے اٹھا۔

جس وقت کیٹس کے منہ سے خون آیا اس وقت بھی شاید وہ فینی ہی کے بارے میں سوچ رہا تھا
 (۱۷۶) بیماری کے ابتدائی ایام میں بھی فینی کا خیال اسے پریشان کرتا رہتا تھا۔ اس واقعہ کی دوسری
 صبح کو اس نے فینی کے نام ایک رقعہ لکھا (۱۷۷)

یہ خط دراصل گنہگار معلوم ہوتا ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ کیٹس کو شانت رکھنے کے لیے براؤن
 نے اس سے جھوٹ موت کہہ دیا کہ فینی براتی گھر پر نہیں ہے، کیٹس دن بھر کھڑکی میں سے براتی کی گلاں
 نے کا انتظار دیکھتا رہا۔ پھر اسے شک ہو کہ کیٹس براؤن چرکا تو نہیں دے رہا تھا براؤن نے مکرر
 جھوٹ بولا، ممکن ہے فینی نوٹ کر گھر آگئی ہو، لیکن یہاں آنے کے لیے اپنی ماں کا انتظار کر رہی ہو آخر میں
 بالآخر نے قبول لیا کہ فینی دن بھر گھر پر تھی، اور اس نے جھوٹ کہا تھا کیٹس نے اپنے خط کو اعلیٰ ختم کیا ہے

اگ لکھے معلوم ہوتا تو میں اتنا شانت نہ ہوتا۔

اب فینی برابر اُسے دیکھنے کے لیے آتی تھی، خطوط کا تبادلہ برابر ہو رہا تھا، فینی اُسے تحریری شب بیز لکھ کر بھیجتی تھی، فینی کے رتھے گلغفہ اور بہت زیادہ رہ جاتی ہوتے تھے، اُسے نہیں معلوم تھا کہ کیٹس کو دل ہی دل میں اپنی موت کا یقین ہو چکا ہے۔

کیٹس کی حالت میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی، اس نے منگنی توڑنے کا بھی خیال ظاہر کیا مگر فینی کو یہ گوارا نہ ہوا۔ موسم بہت خراب تھا، مسلسل بارش ہو رہی تھی کیٹس کو طرح طرح کے خیالات پریشان کر رہے تھے۔ اس نے فینی کو لکھا ہے کہ وہ ان لمحات میں اپنے بارے میں اور اپنے کارناموں کے بارے میں کیا سوچا رہتا ہے (۱۸۶)

پچ میں کیٹس کچھ ٹھیک ہو گیا، اس کے خطوط کا لہجہ پھر گلغفہ ہو گیا، لیکن ۷ مارچ کو دل کا دورہ پڑا۔ خدا کی قسم کہ اس کا دل بہت کمزور ہو گیا تھا براؤن بڑی لگن سے اس کی تباہ داری کر رہا تھا۔ مگر براؤن یا کیٹس کی ذہنیت کو نہ سمجھ سکا، وہ فینی سے مذاق کرتا تھا، فینی بھی اپنا غم چھپانے کے لیے خوب زور زور سے ہنستی تھی، اور کیٹس فینی کو ہنستا دیکھ کر جلا کر مارتا تھا۔ اس نے ایک خط میں۔ (۱۹۳) میں فینی کو نسخہ کر دیا کہ جب براؤن گھر میں ہے تو وہ اُسے دیکھنے کے لیے نہ آیا کرے، لیکن کیٹس کے دل میں رنگ و حسد کا جذبہ بڑھتا ہی گیا اگر اس نے فینی کو ابھر اُدھر آنے جانے کی اجازت دے رکھی تھی، مگر وہ اس کی نقل و حرکت پر شبہ کرنا اعدل ہی دل میں کر چکا تھا۔

گرمیوں میں کیٹس کنٹش ٹاؤن چلا آیا، اور اپنے پرانے دوست لی ہنٹ کے ساتھ رہنے لگا۔ یہاں اُسے کافی سکون ملا، مگر اس کی صحت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی، کیٹس کو اپنی صحت کے بارے میں کوئی خوش فہمی نہیں تھی، وہ جانتا تھا کہ اس کی زندگی بہت مختصر رہ گئی ہے، بیماری نے اُسے حد سے زیادہ نکل، حامد اور چڑچڑا ہوا بنا دیا تھا۔ ہر وقت فینی برائی کی تصویریں اس کے ذہن میں گھومتی رہتی تھیں، اور وہ حسد کی آگ میں جلتا رہتا تھا۔ یہیں سے اس نے اپنے بدمعاش خطوط میں سے پہلا خط لکھا تھا (۲۰۲) یہ خطوط اس نے اپنے آپ میں نہیں لکھے تھے، فینی نے بھی اُسے ان خطوط کے لیے

کر دیا تھا۔

کنکشن ہاؤس سے اس نے آخری خط اگست ۱۸۶۷ء میں لکھا تھا (۲۲۴) اور یہ خط فیضی برائی
م اس کا آخری خط تھا۔ اس خط کو غریب کرنے کے چند دن بعد وہ لی ہنٹ سے ایک ناخوشگوار
لی وجہ سے برہم ہو کر واپس پیسٹڈ آگیا۔ یہاں اسے فیضی برائی کی قربت نصیب ہوئی اور اس
کا نتیجہ ہے کہ اس عرصے میں اس نے فیضی کے نام کوئی خط نہیں لکھا۔



۳۳۱ فینی برانی کے نام۔ جمعرات ۱۷ جولائی ۱۸۱۹ء

پتہ۔ مس برانی | ونٹ ورنہ ٹیس | ایمپٹنڈ انڈکس

ہمبر۔ نیو پورٹ اور ۳۳ جولائی ۱۸۱۹ء

شاہنشاہ

اگل آف واٹ، جمعرات

مائی ڈیرسٹ لیڈی،

اچھا ہی ہوا کہ مجھے اس خط کے بھیجے کا موقع نہ مل سکا، جو میں نے مشکل کی رات کو تم کو لکھا تھا۔
 یہ خط روسکو کی ہلاکت (HELOISE) کے خطوط سے بہت ملنا جلتا تھا۔ آج صبح میں زیادہ معقول ہوں
 ایک ایسی لڑکی کو خط لکھنے کے لیے جسے میں اتنا زیادہ پیار کرتا ہوں، میرے لیے صبح ہی کا وقت سب سے
 زیادہ مناسب ہے، کیوں کہ رات کو، جب کہ اکیلے دن ختم ہو جاتا ہے، اور جب کہ اکیلا خاموش، اور انسان
 کو قبر کی طرح مجھے ٹھک لینے کے لیے منتظر ہوتا ہے، تو یقین جانو، میرے جذبات میں حشر بپا ہو جاتا ہے
 میں تمہیں وہ ہذیانی خطوط نہیں دیکھنے دوں گا جو ایسے لمحات میں میں نے لکھے ہیں، جن کا لکھنا کہیں میں
 ناگھن سمجھتا تھا، اور جہاں کہیں ایسی تحریر دیکھتا تھا مذاق اڑاتا تھا۔ میں یہ خطوط تمہیں اس لیے نہیں
 دکھاؤں گا کہ کہیں تم یہ نہ سمجھنے لگو کہ میں بہت زیادہ افسردہ ہوں، یا پاگل ہو گیا ہوں۔ میں اس وقت
 ایک کاشانے کے بے حد خوشگوار دیہے میں بیٹھا ہوا ہوں، اور مجھ سے خوب صورت پہاڑی منظر
 دکھائی دے رہا ہے، سمندر کی بھی ایک جھلک نظر آرہی ہے، صبح بہت سہانی ہے، میں نہیں جانتا کہ
 میری روح کس قدر ہوتی، میں یہاں رہنے میں، اور غزالوں کی طرح اس حسین ساحل
 پر آوارہ گردی میں کس قدر خط محسوس کرتا، اگر تمہاری یاد میری روح پر اتنا بھاری ہو جھنہ ہوتی۔ ادھر بہت
 عرصے سے مجھے کوئی حقیقی مسرت نہیں نصیب ہوئی، کسی کی پیاری۔ کسی کی موت، ہمیشہ میرے لمحات کو
 تباہ کرتی رہی ہے۔ اور اب جب کہ اس قسم کی کوئی چیز مجھے پریشان نہیں کر رہی ہے تو تم کو کھڑا
 کرنا چاہتا ہوں، ایک دوسرے قسم کا درد مجھے کس قدر اذیت پہنچا رہا ہے۔ میری پیاری خود اپنے دل پر کچھ

تم نے مجھے اپنے نام میں گرفتار نہیں کیا ہے جب تم نے میری ساری آزادی نہیں چھین لی ہے، اور کیا یہ ظلم کچھ ہے۔ تم اپنے جواب میں ان سب باتوں کا اعتراف کر لو نا! اور حتیٰ الامکان میری تسلی کے لیے جو کچھ ہو سکے۔ اس خط کو پاپی کے پھولوں کا ایک ایسا گھونٹ بنا دو جو مجھے غمور کر کے دکھ دے۔ نرم ترین اذکار، اور انہیں چوم لینا، تاکہ کم از کم میں اس مقام کو اپنے ہونٹوں سے مس کر سکوں جہاں تمہارے نت نئے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں ایسی خوب صورت لڑکی سے اپنی عقیدت کے اظہار کے لیے اٹا کھان سے لڑوں، مجھے روشن سے بھی زیادہ روشن تر لفظ کی ضرورت ہے، مجھے حسین سے بھی زیادہ حسین لفظ کی ضرورت ہے۔ میں کبھی کبھی یہ تمنا کرنے لگتا ہوں کہ کاش ہم دو تتلیاں ہوتے چاہے میں موسم گرما کی صرف تین ہی دن کی زندگی نصیب ہوں۔ تمہاری قربت کے ان تین دنوں کو میں بے پایاں مسرتوں سے بھر دیتا! اتنی بے پایاں مسرتوں سے کہ جو پچاس معمولی سالوں میں بھی نہ ساسکے۔ اس طرح سے سوچنا خود غرضی ہے نا، لیکن میں چاہے کتنی ہی خود غرضی کی باتیں سوچوں میں کبھی خود غرضی نہیں سکتا، جیسا کہ میں نے سچے سچے چھوڑنے سے دو ایک روز پہلے کہا تھا اگر میری قسمت بکواس نہ پھلتا تو میں زندہ واپس نہیں آؤں گا۔ چاہے میں اپنی ساری خوشیاں تمہاری ذات میں مرکوز کر دوں، لیکن میں اسے یہ ابد نہیں کر سکتا کہ تم مکمل طور پر میری ہو سکو گی۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اگر میں محسوس کرنے لگوں کہ تم میری محبت اس وقت میں تمہارے لیے محسوس کر رہا ہوں، اتنی ہی محبت تم بھی میرے لیے محسوس کر رہی ہو شاید یہ کل ہی تم سے ملنے کے لیے روانہ ہو جاؤں تاکہ تمہاری ہم آغوشی کی لذت سے میرا بھرپور سکون مل سکے۔ میں۔۔۔ مجھے امید اور قسمت کے سہارے دن گزارنے ہیں۔ چاہے بڑی سے بڑی آفت آئے، بری محبت میں فرق نہیں آئے گا۔ کچھ دن ہوئے میں نے چند سطریں پڑھی تھیں جو اب میرے ان میں گھنٹی کی طرح بج رہی ہیں۔

TO SEE THOSE EYES I PRIZE ABOVE MY OWN.

DART FAVOUR ON ANOTHER _____

AND THOSE SWEET LIPS (YIELDING IMMORTAL NECTAR)

BE GENTLY PRESSED BY ANY BUT MYSELF —

— THINK, THINK FRAM CESED, WHAT ACURSEDHINE

IT WERE BEYOND EXPRESSION U)

غور جواب دو۔ اس مقام سے کوئی ڈاک نہیں ہے، اس لیے تم پر پتہ لکھنا پوسٹ آفس، نیو پورٹ، جزیرہ
وانٹ۔ میں خود جانا چوں کہ رات ہونے کے قبل ہی میں تم کو اتنا سروخط لکھنے پر اپنے آپ کو لعنت ماست
کروں گا! لیکن جہاں تک میرے واس میرا ساتھ دیں، یہی کہنا زیادہ بہتر ہے یہ فاصلہ جتنی بھی اجازت
دے، مجھ پر مہربان رہو۔

جے کیٹس

تمہارا

اپنی ماں کو میرا سلام کہنا، مارگریٹ کو پیار اور اپنے بھائی کو میری طرف سے یاد کر لینا —
اگر تم چاہو تو (۲)

(۱) یہ سطور PHILIP MASSINGER کی DUKE OF MILAN کے پہلے ایکٹ

تیسرے سین میں Sforza کی زبان سے ادا کیا گیا ہے۔

(۲) فینی کے باپ مرسیو ٹیل براؤن ایک آزاد پیشہ شخص تھے۔ فینی ابھی بھی بچی تھی کہ ان کا انتقال ہو گیا
اور پھر مرسیو براؤن اپنے تینوں بچوں، فینی، مارگریٹ اور سیوٹیل کے ساتھ بحمد میں رہنے لگے۔ سیوٹیل
فینی کے بعد تھا، اور ۱۸۱۴ میں اسکول میں پڑھتا تھا مارگریٹ اس وقت
بھی تھی۔

۱۳۴۱ قمری برائی کے نام - جمعرات ۱۸ جولائی ۱۸۱۹

پتہ - س برائی | ونٹ ورتھ پلیس | اسپرٹڈ | ٹڈکس۔

ہجر - یولڈرٹ اور ۱۰ جولائی ۱۸۱۹

آٹھویں جولائی

مائی سویت گرل،

تمہارے خطے مجھے بے اتہا سرت پہنچی۔ اتنی سرت کہ دنیا کی کوئی چیز، سوائے تمہارے نہیں
 پہنچا سکتی، میں تو حیران ہوں کہ ایک شخص جو میرے سامنے نہیں ہے، بھلا کیسے میرے ہوش حواس
 پر اس قدر شدت سے تسلط جاسکتا ہے، چاہے تمہارے بارے میں کچھ سوچوں یا نہ سوچوں، تمہارا سایہ
 مجھ پر چڑھتا رہتا ہے اور انجانے نرم جذبات دبے پاؤں دل میں داخل ہوتے رہتے ہیں میرے سامنے
 تفکرات، میرا انتہائی ناخوشگوار شب و روز، ابھی میرے اس شدید عیش کا علاج نہ کر سکے جو مجھے حسن سے
 بلکہ ان سب باتوں نے تو اس عیش کو اور شدید بنا دیا ہے اور اب میں انتہائی بے چینی محسوس کر رہا ہوں
 کہ تم میرے پاس نہیں ہو۔ بس یہ سمجھ لو کہ میں صبر کی ان منزلوں سے گزر رہا ہوں جب زندگی زندگی
 نہیں رہ جاتی ہیں اس کے پہلے جاننا ہی نہیں تھا کہ وہ محبت، جسے تم نے پیدا کیا ہے، کیا شے بنتی ہے
 میں ایسی شدید محبت میں یقین ہی نہیں رکھتا تھا، میرا خیال ہی اس سے گریزاں رہتا تھا کہ کہیں یہ مجھے
 جلا کر نہ دکھائے۔ لیکن اگر تم مجھ سے بھڑو پیدا کرتی ہو، تو اگر یہ کچھ نہ کچھ آگ تو ضرور پیدا ہوگی، لیکن ہم اسے
 سرنو کی شبنم سے تم کو دیں گے اور یہ آگ قابلِ برداشت ہو جائے گی۔ تم نے بیسیا تک لوگوں کا ذکر
 کیا ہے اور پوچھا ہے کہ کیا ہماری دوبارہ ملاقات کا انحصار ان ہی لوگوں پر ہے مجھے سمجھنے کی کوشش کرو میری
 پیاری، اس معاملے میں۔ تم میرے دل و دماغ پر اس طرح چھائی ہوئی ہو کہ جب میں یہ دیکھنے لگتا ہوں کہ
 اس سے مجھے کوئی نقصان پہنچے والا ہے، تو میں اپنا واضح آپ ہی بن جاتا ہوں۔ میں تمہاری نگہوں میں
 سوائے سرت کے تمہارے ہوشوں پر سوائے محبت کے اور تمہارے خوام میں سوائے خوشی کے اور کوئی چیز
 نہیں دیکھ سکتا میں تمہیں اُن تعریحات میں مگر لادکھتا چاہتا ہوں جو تمہارے طرح اور رحمان کے مطابق ہیں۔

۱۳۹ فہنی برائی کے نام - اتوار ۲ جولائی ۱۸۱۹ء
پتہ - مس برائی | دفن و تدفین | سمپٹنڈ | ٹکس۔

ہر - ۲۷ جولائی ۱۸۱۹ء
اتوار کی رات۔

مائی سوٹ گرل۔

تم نے انجائی تھی کہ میں سچ کو بغیر خط لکھوں، امید ہے تم نے مجھے اس حکم عدولی کے لیے معاف کر دیا ہو گا اس چوڑے سے کمرے میں ہم چاروں صبح سے شام تک ناش کھیتے رہتے ہیں، خط لکھنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ اب راکس اور مارٹن کہیں چلے گئے ہیں، اب میں بالکل آزاد ہوں۔ تم نے اپنی صحت کے بارے میں مجھے جو کچھ لکھا، براؤن نے اس کی تصدیق کر کے مجھے اور اداس کر دیا ہے، تم تصور بھی نہیں کر سکتی کہ موت تمہارے پاس آنے کے لیے میرا دل کتنا تڑپ رہا ہے اس ایک گھنٹے ہزنڈنگی قربان ہے — کیا دکھا ہے اس دنیا میں ۹ میں کہتا ہوں تم تصور بھی نہیں کر سکتی، یہ ناگن ہے کہ میں جس نظر سے تم کو دیکھتا ہوں وہی نظر سے تم بھی مجھ کو دیکھو۔ یہ ہو ہی نہیں سکتا اگر آج شام میں ذرا ادھر ادھر گھوم لوں تو تم مجھے معاف کر دو گی ! کیوں کہ دن بھر میں ایک انتہائی مجروحہ کی نظم پر کام کرتا رہا ہوں، دوسری بات میں تمہاری محبت میں بری طرح گرفتار ہوں — یہ دونوں عذرا کافی ہوں گے یقین جانو، تمہیں اپنے دل میں جگہ دینے میں مجھے کچھ زیادہ دن نہیں لگے۔ اسی ہفتے میں جب کہ پہلی بار میں نے تم کو دیکھا تھا، میں نے اپنے آپ کو تھلا تا بعد ازاں لکھ دیا تھا۔ لیکن وہ خط میں نے جلا دیا تھا، کیوں کہ وہ سرے ہی دن جب میں تم سے ملا تو میں نے محسوس کیا کہ تم مجھے کچھ زیادہ پسند نہیں کر رہی ہو۔ اگر تم پہلی نظر میں کسی شخص کے لیے وہ جذبہ محسوس کرنے لگو جو میں نے تمہیں دیکھ کر محسوس کیا تھا، تب تو میں کہیں کا نہیں رہوں گا۔ خیر چلو میں تم سے اس کے لیے جھگڑوں گا نہیں، بلکہ اگر اس قسم کی کوئی بات ہوئی تو خود اپنے ہی سے نفرت کرے لوں گا۔ لیکن اس وقت میں ضرور بڑوں کا۔ اگر وہ آدمی تمہارے اتنا خوب صورت نہ ہو۔ شاید میں بہت زیادہ جھگڑا کر رہا ہوں۔ اچھا اگر یہ بات ہے تو مجھے اپنے سامنے دوڑاؤ سمجھو، خاص طور سے اس لیے بھی کہ اب میں تمہارے خط کے

اس جیسے کا ذکر کروں گا جس سے مجھے دکھ پہنچا ہے، تم مہتر سینورن کا ذکر نہ کرو گے۔ تم ہی ہو لیکن غالباً تم یہ جان کر مطمئن ہو جاؤ کہ میں نے تم کو تمہارے دوست سینورن سے کچھ زیادہ ہی سراہا تھا۔ پیاری مجھے تو یقین نہیں آتا کہ مجھ میں کوئی ایسی چیز تھی یا ہے جسے سراہا جاسکے۔ کم از کم جہاں تک نظر مانتا ہے — مجھے سراہا جا ہی نہیں سکتا میں سراہے جانے کی چیز ہی نہیں ہوں۔ لیکن تم ہو۔ میں تم سے عشق کرتا ہوں، لہذا میں تمہیں تمہارے حسن کی بے پناہ تحسین و خوانی کے علاوہ اور دے ہی کیا سکتا ہوں مردوں میں میری حیثیت وہی ہے جو بیٹھی ناک والی، اور ملی ہوئی بیٹوں والی کی ہوتی — میں ان کو بالکل گھاس سمجھتا ہوں۔ تاہم فکر ان میں سے کسی کے دل میں وہی آگ فروزاں ہو جو میرے دل میں ہے۔ اپنی پھل قدمی کے دوران میں دو ہی باتیں ہیں جن کے تعلق میں بہم سوچا رہتا ہوں، ایک تمہاری روحانی اور دوسری اپنی موت کا وقت۔ کاش کہ یہ دونوں بیک وقت میرے قبضے میں ہوتیں میں دنیا سے نفرت کرتا ہوں۔ دنیا۔ میری خود ارادیت کے شہسروں کو ضرورت سے زیادہ نگسار کرتی ہے کاش کہ مجھے تمہارے ہونٹوں سے ایسا زہر مل کر میں اس دنیا سے باہر پہنچ جانا کسی اور کے ہونٹوں سے یہ زہر میں نہیں لوں گا مجھے حیرت ہوتی ہے کہ کیسے میں سارے شخص سے ماسوا تمہارے حسن کے، بے نیاز ہو گیا ہوں۔ — اور ایک وہ دن تھا کہ معمولی سی بھی میرے لیے دل چسپی کی ایک دنیا دکھتی تھی۔ اب اس کے آگے تمہیں اور نرم الفاظ کیا کہیں — تم نے آگے خط میں کیا لکھا ہے میں نہیں پڑھوں گا۔ — اور نہ اب یہاں کچھ اور کہوں گا اگر تمہاری ذکر کی ہوئی کوئی اور بات جو اب کے قابل ہوئی تو اس کا جو اب بعد میں تحریر کروں گا۔۔ کیوں سیکڑوں خیالات کی وجہ سے میری توجہ ہٹ جاتا ہے۔ آج رات میں تمہیں دینس تصور کر دگا، اور تمہارے منارے کی پوجا کروں گا پوجا کروں گا، پوجا کروں گا بالکل کافروں کی طرح۔

میری انجم، ہمیشہ تمہارا
جان کنیس

۷۳ افیننی برانی کے نام۔ (جمعہ ۴ فروری ۱۸۸۲ء)

پتہ۔ مس برانی۔

جہر۔ کوئی نہیں۔

ڈیرسٹ فیننی، جس وقت تم واپس آؤ گی اُسی وقت میں یہ رقم تمہیں بھیج دوں گا۔ لوگ کہتے ہیں کہ کچھ عرصے کے لیے مجھے اس کمرے میں قید رہنا پڑے گا۔ یہ احساس کہ تم مجھ سے پیار کرتی ہو، اس مکان کو جو تمہارے مکان کے بغل میں ہے، ایک بہت پیارا قید خانہ بنا دے گا۔ تم کو براہِ آ کے مجھے دیکھ بیٹا چاہیے۔ آج شام کو بھی۔ بالکل — اور ہاں تم میرے دھیمی آواز میں بات کرنے کا خیال مت کرنا کیوں مجھے ایسا کرنے کا حکم دیا گیا ہے اگرچہ میں بول سکتا ہوں۔

ہمیشہ تمہارا۔

سوئیٹ کو۔

جے کیٹس۔

الثو

غالباً تمہاری ماں گھر پر نہیں ہیں، اور تم کو آج شام کو تم آؤ، اور اپنے کل آنے کا حزدہ بھی مجھے سناؤ۔ براؤن کہہ رہا تھا کہ تم بالکل باہر رہیں، دن بھر گاڑی کے آنے کا انتظار کرنا سہا، اگر مجھے یہ معلوم ہوتا تو میں دن بھر شانت ٹھوڑی رہتا۔



۱۷۶ فینسی پرانی کے نام - (مجمرات ۱۰، فروری ۱۸۲۰ء)

پتہ - مس برانی -

نہر - کوئی نہیں -

مائی ڈیرسٹ گرل -

اگر پیاری تھادی انگھوں میں ایسی پیاری تبدیلی پیدا کر سکتی ہے، تب تو میں یہ خواہش کرنے لگوں گا کہ کچھ دن اور بیمار رہوں۔ کاش کہ کل رات تمہارے باہر جانے سے پہلے مجھے تمہارا پرچہ مل گیا ہوتا، تو میں تمہیں یقین دلاتا کہ میں تمہاری سر دھری کے شبے سے کتنا دور ہوں۔ تم کو اس شخص سے غمخوئی سی خاموشی برتنے کا بالکل حق حاصل ہے جو تم سے اتنی صفائی سے گفتگو کرتا ہے، تمہیں یقین رکھنا چاہیے کہ تم یقین کر دو گی، تمہیں یقین کرنا پڑے گا۔ کہ میں تمہارے متعلق کوئی ایسی حرکت نہیں کر سکتا، کوئی ایسی بات نہیں کر سکتا، کوئی ایسا خیال نہیں رکھ سکتا، جس کا سرچشمہ میری محبت نہ ہو، وہ محبت جو اتنے عرصے سے مجھے مسرت اور اذیت پہنچا رہی ہے، رات کو، پھر دورہ پڑا تھا۔ اس وقت کا سنی خون کا ایک دھارا اس بری طرح سے میری صلی میں آیا، کہ میرا دم گھٹ کے رک گیا۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ میں سمجھنے لگا کہ اب میں نہیں بچوں گا، اور اس لمحے میں بھی میں سوائے تمہارے اور کسی چیز کے باوے میں نہیں سمجھ رہا تھا، جب میں نے بلوٹن سے کہا کہ یہ بڑی ہلک جلا مت ہے، جب بھی میں تمہارے ہی باوے میں سمجھ رہا تھا، یہ صحیح ہے کہ دو تین دن اور باتیں بھی ذہنی میں داخل ہو رہی ہیں، خیر میرا پی صحت بہار، اور تمہارے ساتھ پرانی چمیل قدمیوں کا آسرا لگائے ہوئے ہوں۔

تم سے محبت کرنے والا

جے۔ کے۔

۱۸۶ فیننی برائی کے نام - (فروری ۱۸۶)

پتہ - مس برائی -

کوئی مہر نہیں -

مائی ڈیر فیننی

تم اپنی ماں سے کہو کہ تم جو رات کو مجھ کو خط لکھتی ہو تو اس سے میری صحت پر کوئی برا اثر نہیں پڑتا۔
 ہر نہیں کیوں تمہارے کل والے پرچے میں وہ پھیلی بات نہیں تھی۔ تم کو خوش اور بہتسا بولنا دیکھنے سے مجھے
 بڑی تسکین ہوتی ہے۔ لیکن مجھے یقین کرنے دو کہ تم جتنا میری شغابی کے بعد خوش ہوگی آج کل
 اس کی آدمی بھی خوش نہیں ہو۔ میری پیاری، جب میں ماضی پر نظر کرتا ہوں، اور ان اذیتوں اور تکلیفوں
 دیکھتا ہوں جو میں جزیرہ وائٹ جانے کے دن سے اب تک برداشت کر رہا ہوں، اور ان مسرتوں کا جائزہ
 لیتا ہوں، جو کسی کسی دن میرے حصے میں آئیں، لیکن بدلے میں پھر وہی پریشانیوں لائیں، تو میں اس پر
 بہت کرنے لگتا ہوں جس نے مسلسل اتنے عرصے تک مجھے مسحور رکھا ہے! یہ خط بھیجے وقت میں سامنے
 لاشنگاہ میں رہوں گا، اور تمہیں ایک منٹ کے لیے باغ میں دیکھنے کے لیے انتظار کروں گا۔ میرے
 غارے دریاں پیاری کتنی بڑی دیوار بن گئی ہے! اب جو رائیں آنکھوں میں کھٹنے لگی ہیں اور طرح طرح
 کے فکروں نے اگھیرا ہے تو میں دیکھتا ہوں کہ دوسرے خیالات بھی ذہن میں آ رہے ہیں مگر میں مگر گیا
 ہر خود سے کہتا ہوں، تو میں کوئی امر کا نام اپنے پیچھے نہیں چھوڑ کر مروں گا۔ کوئی ایسی چیز
 نہیں چھوڑ کر مروں گا جسے یاد کر کے میرے احباب نازاں ہوں۔ مگر میں نے ہر شے میں جن کے اصول
 نے محبت کی ہے، ادا اگر مجھے وقت ملتا تو میں اپنے آپ کو امر بنا سکتا تھا۔ جب میں صحت مند تھا تو میں
 تم کے خیالات کی رو بہ حد کمزور ہو کر تھی، اور میری ہر نبض صرف تمہارے لیے دھڑکا کرتی تھی۔

خدا تم پر رحمت کرے

جان کیٹس

۲۲۰ فینی برانی کے نام۔ ۲۵ (۱۹۸۲ء) ۶۱۸۲

نکوئی پتہ اہل نہر

۲۵ - ص ۷

مائی ڈیرسٹ گرل

میں آج صبح سے ہاتھ میں کتاب لیے ادا ہوا ہر گھوم رہا ہوں، لیکن حسب معمول میں صرف تھکے باسے میں سوچ رہا ہوں، کاش کہ یہ بات ذرا میں خوشگوار طور پر کہہ پاتا۔ مجھے دن رات اذیت پہنچ رہی ہے لوگ میرے اہل جاننے کی باتیں کر رہے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر میں اتنے طویل عرصے کے لیے تم سے جدا دکھاؤں تو میں ہرگز اچھا نہیں ہو سکتا، لیکن اس ساری یقینیت کے باوجود جو مجھے تم سے ہے، میں خود کو تم پر اعتماد کرنے پر تیار نہیں کرتا، جب تمہاری ماں یہاں آئیں گی تو میں بڑی صفائی سے ان سے پوچھ لوں گا کہ تم سسرال کے یہاں کئی عینیں یا نہیں، کیوں وہ مجھے تسکین دینے کے لیے کہہ دیں گی نہیں، میں واقعی لب گور ہو چکی ہوں، مادہ اب موت ہی میں میری نجات ہے، جو کچھ بہت چمکے میں اُسے ہرگز نہیں بھول سکتا۔ خیر جانتا کہ جو سکے لگائیں اس سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کروں گا، جب تم براؤن کے ساتھ چل کر کئی عینیں ہو گی، تمہارے دل کو اس کی آدھی اذیت بھی پہنچی تھی، تمہاری کہ میرے دل کو پہنچی تھی، براؤن بہت اچھا آدمی ہے۔ مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ لمحہ بہ لمحہ وہ مجھے موت کے گھاٹ اتار رہا ہے۔ اور اب میں اس ایک ایک لمحے کا ختم اپنے پہلو میں محسوس کر رہا ہوں، اور اسی وجہ سے، حالانکہ اس نے میری بڑی خدمت کی ہے حالانکہ میں اس کی دوستی اور محبت سے واقف ہوں، حالانکہ میں جانتا ہوں کہ اس کی مدد کے بغیر میں ایک پیسے کو محتاج ہوتا، لیکن اب میں اس سے ملوں گا۔ ادا نہ اس سے بات کروں گا۔ میرے دل کو گراؤن بال سمجھا جاتا ہے تو میں یقیناً اس کے خلاف اپنی نفرت کا اظہار کروں گا۔ تم لکھو گی کہ یہ پاگل پن ہے۔ میں نے تمہاری ہی زبانی سنا ہے کہ چند سالوں کا انتظار (شادی سے قبل) کوئی ایسی بات نہیں۔ کیونکہ ہو تمہارے لیے سیکرڈل تقریرات ہیں۔ تمہارا ذہن مجھ سے دور رہتا ہے۔ تم میری طرح کسی ایک خیال کی اسیر نہیں ہو۔ اور ایسا ہو بھی تو کیوں کہ تم میری تمناؤں کا معراج ہو۔ میرے لیے

اس کمرے کی پواخیر صحت مند ہے جس میں تم نہ ہو۔ لیکن میں تو ایسا تھکاوٹ لیے نہیں ہوتا۔ نہیں۔
 تم انتظار کر رہی نہیں سکتیں۔ تمہاری ہزاروں مصروفیات ہیں۔ تم تو میرے بغیر بھی خوش رہ سکتی ہو
 کوئی پارٹی ہو، کوئی اور چیز ہو، تمہارے لیے دن بھر کے لیے کافی ہے۔ نہ بھیند گی اگر باؤ کس کس سے سکا کر
 ملیں؟ ان سب باتوں کا مطلب یہ ہے کہ میں وحشی ہوں۔ تم اس طرح سے نہیں محسوس کریں جیسے کہ میں کرتا
 ہوں۔ تم جانتی ہی نہیں کہ محبت کرنے کی طرح میں۔ ممکن ہے کہ کبھی جان جاؤ۔ مگر تمہارا وقت
 نہیں ملے گا۔ ذرا اپنے دل سے پوچھو کہ کینس کی وجہ سے اپنی تنہائی میں تم کبھی اداس بھی رہیں؟ جہاں تک
 میرا تعلق ہے، اس سارے عرصے میں، میری حالت ایک قلیل ایک شدید کی رہی ہے، اور اس وجہ سے
 میں یہ کہہ نہیں رہا ہوں، اذیتوں نے یہ سب اعترافات مجھ سے کرا لیے ہیں میں انہیں اس کچھ کی قسم دیتا ہوں
 جس میں تم یقین رکھتی ہو، کہ اگر تم نے اس جیسے بھر میں کوئی ایسا کام کیا، جسے دیکھ کر مجھے اذیت ہوئی، تو تم
 ہرگز ہرگز اس خط کا جواب مت دینا۔ ممکن ہے تم بمل گئی ہو، اگر تم نہیں بمل ہو۔ اگر تم نہیں بمل
 میں اب بھی وہی برتاؤ کرتی ہو جس طرح کہ میں نے تم کو دیکھا تھا۔ تو میں زندہ نہیں رہنا چاہتا۔ اگر تم
 نے وہی کچھ کیا ہے تو خدا سے میری دعا ہے کہ یہ رات میری آخری رات ہو۔ میں تمہارے بغیر نہیں زندہ
 رہ سکتا مجھے صرف "تم" نہیں چاہئے، مقدس "تم" چاہئے، پاکیزہ "تم" چاہئے۔ سوچ بگلتا ہے۔ اور وہ ب
 جاتا ہے، دن گزرتا ہے، اور تم اپنے معمول و مزاج کے مطابق زندگی گزار رہی ہو۔ مگر تم کیا جانو
 صرف ایک دن میں مجھ پر کیا کیا گزر جاتی ہے۔ سنجیدہ ہو، محبت کھلو نا نہیں ہے۔ اور ہاں اگر تم
 کہیں کے طرف متخاف ضمیر سے جواب نہیں دے سکتیں تو جواب مت دو۔ میں تمہارے بغیر رہ سکتا
 ہوں لیکن

ہمیشہ تمہارا
 بے کینس

۲۲۳ مہینی برائی کے نام (جولائی ۱۸۶۲ء)

پتہ - مسز برائی -

کوئی ہر نہیں۔

مائی ڈیر فیضی

آج صبح ہی سے میرا دماغ سخت الجھن میں ہے، ہزاروں باتیں ذہن میں آ رہی ہیں، لیکن سمجھ میں نہیں آتا کیا لکھوں۔ خیر یہ تو فیضی ہے کہ کسی اور چیز سے محظوظ ہونے کے بجائے، آج تعین خط ہی لکھ لگا، حالانکہ اس کام سے رنج و افسوس ہی ہو گا۔ میں اپنی جان کی قسم کھاتا ہوں کہ میں نے تم سے انتہائی عددوں تک محبت کی ہے کاش کہ تم محسوس کر پاتیں کہ میں تمہارے خط و خال تمہاری چال و حال اور تمہارے لباس کے متعلق ہر ہر پہلو سے کتنے سوز و گداز کے ساتھ مسلسل سوچتا رہتا ہوں، میں دیکھتا ہوں۔ تم صبح ہی صبح جلی آ رہی ہو، میں دیکھتا ہوں کہ تم دیکھنے پر مجھ سے ملاقات کر رہی ہو۔۔۔۔۔ میں ہر بات، ہر چیز کو دیکھتا رہتا ہوں مانتھ طور پر۔ اگر کوئی خوشگوار بات یاد آتی ہے تو خوشگوار قسم کی تکلیف ہوتی ہے، اگر کوئی ناگوار بات یاد آتی ہے تو ناخوشگوار قسم کی۔ تم حکایت کرتی ہو کہ میں نے قول فعل ہر طرح سے تمہارے ساتھ برا سلوک کیا ہے۔ مجھے افسوس ہے۔۔۔۔۔ کبھی کبھی مجھے انتہائی افسوس ہوتا ہے کہ میں نے تم کو کیوں ناراض کیا۔۔۔۔۔ میرا عذر یہ ہے کہ یہ الفاظ میرے شدت جذبات نے اگلوائے تھے۔ اب میں ضرور نادم ہوتا، اپنے سارے شہادت کو رد کر ڈالنا اور اپنی دل و جان کو تمہارے سپرد کر دینا، اگر تمہارے خط کے کچھ حصے اس میں مانع نہ ہوتے۔ کیا تم یہ ممکن سمجھتی ہو کہ میں تم کو کبھی چھوڑ سکں ہوں؟ تم جانتی ہو کہ میں تمہارے اور اپنے بارے میں کیا سوچتا رہتا ہوں۔ میرے دوست تم پر ہنسنے ہیں، میں ان میں سے کچھ کو جانتا ہوں، جس دن باقی سمجھوں سے واقعہ ہو جاؤں گا، تو میں ان کے بارے میں دوست یا آشنا کی حیثیت سے سوچنا ہی چھوڑ دوں گا۔ میرے سارے دوستوں نے ہر معاملے میں میرے ساتھ بہتر سلوک کیا، سوائے ایک معاملے کے اور اس معاملے میں وہ سب میرے کردار کے متعلق جھجھک کر رہ گئے، میرے وہ راز جاننے کی کوشش

کرنے لگے، جنہیں میں مہربانوں تو بھی کسی سے بیان نہ کروں۔ اسی وجہ سے میں ان لوگوں کے متعلق اچھے خیالات نہیں رکھ سکتا۔ اب تو میں اُن میں سے کسی سے ملنے تک کی پرواہ نہیں کرتا۔ اگر موضوع سخن خود میری ہی ذات ہو تو میں کیسے اُن غیبتوں کا دوست ہو سکتا ہوں۔ خدا یا کتنی شرم کی بات ہے ہامی محبت کو خدوہیں کے بچے کھینچا جا رہا ہے۔ اُن کے تسمیر کا تم پر کوئی اثر نہیں ہونا چاہیے (کسی دن میں انہیں بتاؤں گا یہ لوگ کیوں مسخر اڑاتے ہیں، کیوں کہ مجھے شک ہے کہ بہت سے لوگ ایسے ہیں جو دوستی صرف جتاتے ہیں، اور میں اس فکر کی وجہ بھی جانتا ہوں) یہ وہی لوگ ہیں جو انہیں پسند نہیں کرتے جو تم سے تمہارے حسن کی وجہ سے رشک کرتے ہیں، جو مجھے تم سے جدا کرنا چاہتے ہیں، جو مسلسل تمہارے سلسلے میں میری حوصلہ شکنی کرتے رہتے ہیں۔ لوگ تو بدلہ لینے پر ناراد ہوتے ہیں۔ اُن کی، کوئی پرواہ مت کرو۔ تم کچھ مت کرو، صرف مجھ سے محبت کرتی رہو۔ اگر مجھے معلوم ہو گا کہ تمگی خوشگوار ہوگی اور موت تکلیف دہ نہیں ہوگی، تو میں حیات جاودانی میں یقین رکھنے کی خواہش کرتا، میں تمہیں ہمیشہ کے لیے ہرگز الوداع نہیں کہہ سکتا۔ کہیں میری قسمت میں یہ ہو کہ میں اس دنیا میں تمہارے ساتھ خوشی کی گھڑیاں گزاروں۔ تو لمبی سے لمبی زندگی بھی کتنی مختصر معلوم ہوگی۔

انہیں میں حیات جاودانی میں یقین رکھنا پڑتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں۔ اُن نامتقولوں سے اپنی گھٹنگو میں میرا نام نہ آنے دینا؛ مانا کہ میں کچھ بھی نہیں، لیکن تمہارا چاہنے والا تو ہوں، یہی وجہ کافی ہے کہ تم میرے نام کی تقدیر کا لحاظ رکھو اور ایسی صحبت میں اس کا ذکر نہ کرو اگر میں نے تم کچھ ہیں۔ بے انصافیاں کی ہیں، تو میں تم کچھ کے کہتا ہوں کہ براعتن اس ستم سے بہت زیادہ عظیم ہے؛ یہ بڑا دنی تو ایک پل کی تھی مگر میری محبت تو ہمیشہ قائم رہے گی۔ تمہارا نام کبھی میرے ہونٹوں پر نہیں آتا۔ میرا نام بھی اپنے لب پر رکھنے دینا۔ وہ لوگ مجھے پسند نہیں کرتے۔ کم از کم میرا خط پڑھنے کے بعد مجھے دیکھنے کا ارادہ کرنا، میں پل بھر تو سکتا ہوں۔ مگر ہمت نہیں ہوتی۔ تم سے دوبارہ اجدا ہونے میں کتنی تکلیف ہوگی۔ میری پیاری میں انہیں دیکھنے سے ڈرتا ہوں، مجھ میں طاقت ہے مگر تمہیں کیسے کی گئی ہے

کیا میرے بازو پر تھارے گرد حائل نہ ہو سکیں گے۔ میری پیاری میری جہان سے پہلے خطا کا خیال کرتا ہوں تو کتنا سر درد چڑھتا ہوں۔ بس مجھے یقینی دلدادہ کہ تم دل و جان سے میری ہو، اور میرا دل سے مر جاؤں گا ورنہ زندگی بھی عذاب ہو جائے گی اگر تم مجھے بے رحم سمجھتی ہو۔ اگر تم سمجھتی ہو کہ تم تم توڑے ہیں۔ تو خدا اور پھر غور کرو میرے دل کے اندر جھانکو۔ میں ایک بار تم سے کہہ چکا کہ میں کچھ تھارے ساتھ زیادتی کر سکتا ہوں ہر کیسے تمہیں چھوڑ دیے گی وہ ٹھکی ہو سکتا ہوں؟ آگ وہ ٹھکی دی بھی ہوگی تو وہ ٹھکی کی نیت سے نہیں، یہ میری بھاری ادا آزار کا قصور ہوگا۔ میری حیرتیں، میری فرشتہ فنی، خدا کے لیے مجھے اس قدر بیودہ آدمی نہ سمجھو۔ میں جہاں تک ہو سکے گا اس بار میں صبر کروں گا اور اپنی محبت میں یقین رکھوں گا۔

ماٹی ڈیرسٹ

ہمیشہ تھارا

جان کیش



۲۲۲۔ فنی برانی کے نام (اگست ۱۸۶۱ء)

نہ پتہ نہ ہر

میں نے یہ آخر تک نہیں لکھا تھا،

کہ کہیں کسی کی نظر نہ پڑ جائے۔ (۱)

مائی ڈیرٹ گرل

کاش کہ تم کوئی ایسی راہ نکالتیں کہ میں تم سے ملے بغیر ذرا برابر بھی خوش رہ سکتا۔ اب تو خط بہ خط میں تمہاری طرفت اور زیادہ کھینچا چلا آ رہا ہوں اس کے علاوہ ہر چیز کا ذائقہ اب الگ ہے جیسے بھوسا! میں اب اتنی جانا تقریباً نا ممکن سمجھتا ہوں۔ بات دراصل یہ ہے کہ میں تم سے جدا نہیں ہو سکتا اور اب مجھے اُس وقت تک ہل بھر کے لیے بھی چین نہیں مل سکتا جب تک کہ تقدیر ہم دونوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نہ ملا دے۔ مگر اب میں اس طرح نہیں مل سکتا۔ ایک شخص جو کہ صحت مند ہے، جیسی کہ تم ہو۔ تصور بھی نہیں کر سکتا کہ مجھ جیسے آدمی کے اعصاب و مزاج کن کنٹن مرحلوں سے گزر رہے ہیں تمہارے دوست کس جزیرے پر آرام کرنے کی صلاح دے رہے ہیں؟ میں وہاں تمہارے ساتھ آگوا گیا۔ بابت نو خوش رہ سکتا ہوں۔ اگر سائنسی سنگی کا جھگڑا ہے تو مجھے اعتراض ہے۔ ان نو آبادوں کی صحبت، جن کا غیبت و رشک و حسد کے علاوہ اور کوئی کام ہی نہیں ہے، ناقابل برداشت ہوتی ہے سڑک کے مجھے کل دیکھنے آئے اور بجائے آرام کے بے انتہاد کھ پینا لگے۔ اب میں ان لوگوں کی صحبت ہرگز نہیں برداشت کر سکتا جو ایم کلچ اور دت و رتھ پٹیس پر مجھے مار کتے تھے اگر میں تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتا

(۱) ایسا لگتا ہے کہ "مائی ڈیرٹ گرل" سا راختہ لکھ لینے کے بعد لکھا گیا ہے کہ کہیں اس کے پاس

آنے والے کی نگاہ نہ پڑ جائے۔ اتفاق سے۔ قیاس غالب ہے کہ فنی برانی کے نام کہیں کا یہ آخری خط ہے۔ بیورو

کا یہی ہے کہ وہ دن سفر میں اٹھائی کے پہنچنے کے بعد بھی کیش فنی کو کوئی خط نہ لکھ سکا، بس ایک خط اس کی ماں کے نام

فد لکھا تھا، جس میں نصیحت و درد ناک انداز میں اس نے فنی کو ابھارنے کا کہا ہے!

تو میں اکیلا ہی رہوں گا۔ میں تو نہیں سمجھتا کہ تم سے دور رہ کر مجھے کوئی خاص افاتیہ ہوگا۔ میں یہ نہیں سمجھتا کہ کتنا کہ تمہارے دیدار کا کون سا چند لمحوں کے لیے مجھے چکا چوند کر کے پھر تارکی میں ڈھیل دے : میرا اس وقت اتنا افسردہ نہیں لگتا کہ میں کل تہہ سے ملتا ہوں تو اور زیادہ اس ہوتا تھا میری قربت سے مسرور ہوتا اب ایک ناگہن سی بات معلوم ہونے لگی ہے، اس کے لیے اور زیادہ خوش قسمت تار۔ کی ضرورت ہے۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ میں تمہارے خط کا ایک ٹکڑا ابھی بیچ رہا ہوں، ہو سکے تو اس میں تھوڑی سی ترمیم کر دو، میری خواہش ہے کہ جو کچھ تم نے لکھا ہے ذرا اور کم سر دہری کے انداز میں کہہ دو : اگر میری صحت اس قابل ہوتی تو میں ایک نظم لکھتا جو اس وقت میرے ذہن میں ہے میری حالت میں جو لوگ ہونے ہیں ان کے لیے ایسی ٹھیک تسکین دہ ثابت ہوتی ہے، میں ایک ایسے آدمی کو محبت میں گرفتار رکھنا عجیب کہ میں ہوں اور وہ آدمی اس سے محبت کرنا جو تمہاری طرح آزاد ہے۔ بیکسیر اس قسم کے معاملات کو ہمیشہ بڑے پر شکوہ انداز میں اور بڑے ایمان کے ساتھ ادا کر دیتا ہے جو حالت میرے دل کی پریشانیوں کی ہے، وہی ہیملٹ کی جی تھی جب وہ اڈیلیڈ سے کہتا ہے "میری خانقاہ۔ میں چلی جاؤ۔۔۔ جاؤ جاؤ۔۔۔" دراصل میں اس مسئلے کو ختم کر دینا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ میں مرجاتا چاہتا ہوں۔ میں اس وحشی دنیا سے تنگ آ چکا ہوں، جس کے سامنے مل کر تم مسکرا رہی ہو۔ مجھے اب مردوں اور عورتوں سے اور زیادہ نفرت ہوئی جا رہی ہے اب مجھے مستقبل میں سوائے کانٹوں کے اور کچھ نہیں سمجھائی دیتا۔۔۔۔۔ چاہے میں لکھ جاؤں میں اہلی میں رہوں چاہے کہیں بھی نہ رہوں، براؤن تمہارے پاس رہے گا، اپنی مادی بودیوں کے ساتھ۔۔۔۔۔ مجھے تو اب چین سکون ملے گا کوئی امکان نظر نہیں آتا۔ فرض کرو میں روم میں ہوں۔۔۔۔۔ وہاں بھی تم کو جادو کے شیشے میں ہر وقت باز آتا جاتا دیکھتا رہوں گا۔۔۔۔۔ کاش کہ تم میرے دل میں ظلت انسانی کے لیے تھوڑا سا اتحاد پیدا کر سکتیں۔۔۔۔۔ میں تو اعتماد جمع کر نہیں پاتا۔۔۔۔۔ میرے لیے تو دنیا انتہائی دشمنانہ ہے۔۔۔۔۔ میں قبر جیسی جگہ میں زیادہ خوش رہ سکتا ہوں۔۔۔۔۔ اور

مجھے یقین ہے کہ جب تک میں وہاں پہنچ نہیں جاؤں گا مجھے جین نہیں نصیب ہو گا۔ بہر حال اب
میں ہرگز براؤن، ڈگلے، یا ان کے کسی بھی دوست سے نہیں ملوں گا۔ میری خواہش تو یہ ہے
کہ یا تو میں تمہارے بازوؤں میں رہوں، بھرپور احمد کے ساتھ، یا آسمان سے بجلی گرے
اور مجھے راکھ کر ڈالے۔

خدا تم پر رحمت کرے
جے۔ کے۔۔۔۔۔



مسلم یونیورسٹی کی آواز

اے وطن تیرے لئے باعثِ توفیق رہیں ہم خواب سرسید مرحوم کی تفسیر ہیں ہم
 جس کا خاکہ لئے پھرنا تھا مصور کا خیال آج صدرِ نگ پر منظر وہی تصویر ہیں ہم
 بخش دیتا ہے جو گلشن کو حیا بجاوید ایسے اک بچل سے مکی ہوئی تفسیر ہیں ہم
 جس کی جھٹکار ہے دیرانوں سے اپانوں تک حلقہ ہائے فن و دانش کی وہ زنجیر ہیں ہم
 جو من الہد الا لحد دکھائے ہو مسلم آئے شوق کی وہ معنوی تفسیر ہیں ہم
 خواجگی فکر کی دی حاکمی و شبلی نے ہمیں کیسے کیسے سرِ دُور شید کی تزیین ہیں ہم
 شاہِ وارث کی نظر تک ہو رسائی جس کی آج اک ایسے ہی مرشد کے لئے ہیں ہم
 جس زباں کو نہیں ملتی کہیں اب جاو پناہ اب بھی پہلے کی طرح اُس سے بغل گیر ہیں ہم
 جنگِ انسانیت و ظلم کے ہر میدان میں سینہِ ظلم پہ چلتی ہوئی شمشیر ہیں ہم
 رنگ اور نسل کا ہر فرق مٹانے کے لئے رزمِ گاہِ حق و باطل میں عیاں گیر ہیں ہم
 اپنی آزادی آئین و نظم کی خاطر چشمِ بد میں میں کھٹکتا ہوا اک تیر ہیں ہم

قوم کے قصہ فردا کا جو عنوان ہے وہ

وقت کے ماتھے پر کھس ہوئی تحریر ہیں ہم

یہ مونچھیں

رشیدالظفر لکھنؤی

ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ مونچھ مرد کی زینت اور دلہن کی عزت تھی۔ مونچھ اور داڑھی کا جو بی دامن کا ساتھ تھا۔ لیکن چرخ گردن کو بے کجائی نہ بھائی اور زمانے کی رفتار نے ان کلبے رخسار سے مٹا کر ہی دم لیا۔

مونچھ راجپوتوں کی آن اور مغلوں کی شان تھی۔ ہندوستانیوں کی عظمت و عزت اسی سے تھی۔ داڑھی کا لازمی احترام اور منڈوانا حرام خیال کیا جاتا تھا۔ کلنگ کا ٹیکہ لگنے اور ناک کٹنے سے بچنے کی طرح سفید داڑھی کے مالک اس کو کالک لگنے سے بچاتے اور جتنی لاکھ اس پر جان چھڑکتے تھے۔ اچھے کے ساتھ بے بھی جوتے ہیں۔ اکثر خانہ خراب کا لاخضاب لگاتے اور ناہنجار بدکار، داڑھی عظمت اُتار کر آڑ میں شکار کھیلتے اور اس کا وقار کھوٹے۔ لیکن چونکہ اس وقت موضوع دقیق زیر تحقیق صرف مونچھ ہے اس لئے داڑھی پر مدد شنی ڈالنے سے گریز اور اس پر قلم اٹھانے سے پرہیز کرتا ہوں۔

فطرت دہدوں میں انواع و اقسام کی مونچھیں عالم وجود میں آئیں اور مفقود ہو گئیں۔ سب کا ذکر اس مختصر مضمون میں کرنا کوزہ میں دیا کو لانا ہے۔ لیکن بہر حال اپنی کوشش میں آزمانا ہے۔ قصہ مختصر لوں کھجے جس طرح دو آدمی ایک شکل کے نہیں ہوتے اسی طرح مونچھیں بھی یکساں نہیں ہوتیں۔ ہر مرد کی مونچھ بلا کسی موازنہ ایک نمونہ ہوتی اور ہر مرد بلا کسی فرق و امتیاز اپنی مونچھ پر نڈر کرتا۔ کیا امیر کیا فقیر، ہر ایک اپنی اپنی مونچھ میں مست تھا۔

ایمان قدان، چین اور جاپان، دنیا کے ہر ملک، ہر مذہب، ہر قوم اور ہر فرقہ میں مردوں کا چہرہ پر مونچھیں پائی گئی ہیں۔ کسی جگہ زیادتی سے تو کسی جگہ کمی سے۔

بائے ترچے، رنگیلے پھیلے، ٹوٹے ڈبے، چھوٹے بڑے، جوان بوڑھے، عرصہ ہر مرد کے چہرے پر مونچھ تھی اور دنیا کے گوشہ گوشہ میں مونچھ کی پوچھ تھی۔

مونچھ کی موٹی موٹی قسمیں یہ ہیں۔ بیل دار، کس دار، بچ دار، تاؤ دار، خمدار، لکان دار، تلوار، کٹار والی مونچھیں۔ دوسری قسمیں مثلاً راجاؤں، نوابوں، منتری، منتری، زمیندار، مختاریندار، چوکیدار، جہدار والی مونچھیں۔ ان کے علاوہ اور قسمیں بھی ہیں گھنی، چھتری، چھوٹی بڑی، اونچی نیچی، الٹی سیدھی، گھنی چھٹی، آدمی پونی، غرضکہ حیو میٹری کے تمام زرا دیوں اور حساب کے تمام قاعدوں کی رو سے انواع و اقسام کی مونچھیں مختلف وضع قطع سے مرد کے چہرے کی زیبائش و نائش بنی ہیں۔ مونچھوں کی علاقائی قسمیں بھی ہیں مثلاً پنجابی، راجپوتی، اوردی، اجیری، جو دھپوری اور پشاور کی وغیرہ۔

شاعر مونچھ کو مسین بھی لگتا اور سینواگنا سے تشبیہ دیتے ہیں اس لئے ہم بھی بطور قصداً وضاحت مونچھ کو سبزہ زار اور مرغزار سے تشبیہ دے کر مونچھ کی تشبیہ بیاں کرتے ہیں۔ پہلی قسم ہے چل چلاؤ والی مونچھ۔ بڑی لمبی چوڑی مونچھیں بغیر پنی کے کام اور بغیر لگام کے بیل کی طرح مونٹھے چڑھتی ہیں۔ یہ مونچھیں خود رو ہوتی ہیں اور چہرہ کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ہر سات آئی ہوئی ہے اور ہر بایلی چھائی ہوئی ہے۔

دوسری قسم ہے رکھ رکھاؤ والی مونچھ۔ جس طرح مالی ڈالی کی کاٹ چھانٹ کر نابہ کی طرح مونچھ کی تراش فراش ہوتی ہے۔ چہرہ دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ایک سچی دہلی کیا رہا ہے جس میں نہر جاری ہے۔

تیسری قسم ہے دیکھ دکھاؤ والی مونچھ۔ سبزہ لگنے کی طرح مبینہ ہیں اور کہیں کہیں مونچھ نمودار ہوتی ہے استر کے کمال سے مختلف اشکال بنتی بگڑتی رہتی ہیں۔ چہرہ دیکھ کر معلوم

ہوتا ہے کہ ایک آداستیر استہ گلدستہ ہے جو دعوت تقادہ دے رہا ہے۔ جس طرح مصور کا پیش
پندہ پر طرح طرح کے پھول بناتا ہے جام کا استہ چہرہ پر طرح طرح کے گل کھلاتا ہے۔ اور
مصور کے (ARTISTIC TOUCHES) کی طرح جام بھی (FINISHING TOUCHES)
دیتا ہے اور ایسا کمال دکھاتا ہے کہ آئینہ میں اپنا جمال دیکھ کر دھوکا ہوتا ہے۔ اس قسم کی
مونچیں ایکٹروں اور طلباء میں رائج ہیں۔

چوتھی قسم ہے کھینچ کھینچنا ڈوالی اور پنچنی پنچنی مونچ جس کو دیکھ کر گھڑی کی سوئیوں کا گمان آتا
اور وقت کا دھیمان ہوتا ہے۔ اور پنچنی مونچیں دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ۲ بجے ہیں۔ ۱۵ منٹ
ہیں۔ ہموار اور سیدھی مونچ دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ۳ بجے ہیں ۱۵ منٹ ہیں اور پنچنی مونچ
دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ ۴ بجے ہیں ۲۰ منٹ ہیں۔

مونچ انسان اور حیوان میں بلاشبہ رعب و دبدبہ کی شے ہے۔ شیر کو دیکھنے اس کی
مونچ ہوتی ہے اور وہ جنگل کا بادشاہ کہلاتا ہے۔ مونچ ہی کی بدولت بابر نے شیر پر کی طرح
حکومت کی۔ مونچ ہی کی بدولت اکبر نے سب زیر و زبر کر ڈالا۔ مونچ کے بل پر ہی جہانگیر
لومالگیر شہرت و حکومت نصیب ہوئی۔ اس کے علاوہ مونچوں سے پرانے زمانے کا
دکٹوریہ کر اس اور دور حاضر کا ویر جگر کی طرح کا خاص امتیازی رتبہ و درجہ حاصل ہوتا تھا
تھانیدار کی چوکیدار پر فوقیت اس کی مونچوں سے تھی۔ زمیندار کی کاشتکار سے زیادہ
عزت اس کی مونچوں سے تھی۔ بعد خاتمہ زمینداری اب اگر زمیندار کی مونچے تاؤ دار کہیں
انار قدیم کی طرح دکھائی دے جاتی ہے تو بے ساختہ زباں سے نکل جاتا ہے کہ رسی جل گئی پر بل
نیں گیا ہے

ہوئے نامور بے نشان کیسے کیسے

زمین کھ گئی آسماں کیسے کیسے

ہمیں مورخین سے شکایت ہے کہ انھوں نے قدیمی واقعات کو روایات دور کھٹایا

مجھ کو اپنے صفحات میں جگہ نہیں دی۔ لیکن جدید تحقیق کی روشنی میں صاف انکشاف ہوتا ہے کہ
 موچے کی تاریخی اہمیت بھی ہے۔ سکند کے حملے اور پورس کے حملے کا ذکر تمام تاریخی کتابوں
 میں ہے۔ ہمیں اس سے بحث نہیں کہ سکند نے کیا کہا اور پورس نے کیا جواب دیا۔
 حقیقت یہ ہے کہ پورس کے برتاؤ اور اس کی موچے کے تاؤ سے سکند مرعوب ہو گیا تھا
 اور مغلوب ہو کر ہار دیا تھا۔ دہلی میں نادر شاہ کا قتل و غارت پر حشرات کون نہیں جانتا۔
 مورخین کا کہنا ہے کہ یہ لٹیر اسنہری مسجد میں بیٹھا تھا۔ ادھر شمشیر تھی بے نیام ادھر باری
 تھا قتل عام۔ اور ادھر شمشیر ہوئی در نیام ادھر ہو ا قتل تمام۔ ہمیں اس سے بحث نہیں
 کہ اس کے کیا اسباب تھے اور کیا اثرات ہوئے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ لٹیر اسنہری مسجد
 میں بیٹھا تھا۔ اور غصہ میں موچے پر تاؤ دیتا رہا اور ادھر تلوار کا گھاؤ لگتا رہا۔ لیکن جب
 اس کا غضب کم ہو گیا تو یہ جذبہ خود خانی میں فوج کی رہنمائی بھول کر بس موچے پر تاؤ دیتا
 چلا گیا۔ آخر میں ادھر اس نے موچے پر سے ہاتھ ہٹایا ادھر فوج نے تلوار پر سے ہاتھ
 اٹھایا۔ کاش یہ لٹیر موچے پر اتنا تاؤ نہ دیتا اور فوج کا یہ برتاؤ نہ رہتا۔

موچوں کا مان پان سب سے زیادہ راجپوتوں میں تھا اور راجپوتوں کی آن بان بچوں
 سے تھی۔ راجپوت اپنے راج و تاج کی طرح موچے کی لاج کے لئے اپنی جان کی بازی
 راضی خوشی لگا دیتے تھے۔ ہر راجپوت کی عزت و فوقیت، ہمت و شجاعت موچے پر
 سے تھی۔ راجپوت جب کسی اہم کا عزم مصمم کرتے یا کوئی بیڑہ اٹھاتے تو ہر ہتھ تلوار اور موچے
 تاؤ دار پر ہاتھ رکھ کر ایسے عہد کرتے کہ آج کل سے پہلے نہ مل پاتے۔ تحقیق سے پتہ چلا ہے کہ
 موچوں کا خاص لحاظ و پاس اسی وقت سے ہوتا آیا ہے۔ اور اب تک بہت سی
 باتیں ضرب الشل میں مثلاً موچوں پر تاؤ دکھانا، موچےیں نیچے کر دینا، موچے مونڈا دینا
 وغیرہ۔ یوں کچھ جس راجپوت کی موچے تاؤ دار ہوتی وہ گویا علم بردار ہوتا۔ جب تک
 بیڑا اٹھاتا ہے علم لہرا رہا ہے اور موچے پر تاؤ دکھا رہا ہے۔ ناکامی کی صورت میں

نچے چو گیا اور موچے بھی بچی ہو گئی۔ شکست خاں کی مصرت میں مر مٹا یا مصورت دکھانے کے لئے نہ رہا اور موچے موٹ گئی۔ لیکن جب تک تھیں جہان اور من میں وہ بیان ہے علم بلند رہا تاج کی طرح موچے کی بھی لاج رکھتا۔ غرض کہ تاریخ میں راجہ پوتوں کا دور دورہ موچوں کا روزمانہ تھا۔

عہد گذشتہ میں موسیقی حقیقی یعنی آواز و ساز کے استاد جو اس فن میں آفتابِ عالیاں اب رہ چکے لمبی چوڑی موچوں کی دولتِ لازوال سے مالا مال تھے اور گویا سرو و تال سے موچے کے ایک نامہ سبب تھی۔ بڑے استاد و راگ پھیرتے اور موچے پر ہاتھ پھیرتے۔ ساز پر مضرب کی بٹ کے ساتھ موچے میں اضطراب ہوتا۔ استاد جب عالمِ کیفیت و سرور میں جڑے و مغموم ہوتے تو یہاں تو یہاں معلوم ہوتا کہ موچے میں ساز کی جھنکار کے ساتھ اشتیاق ہے۔ تحقیق سے بہت ہے کہ پہلے استادوں کی موچیں بڑی تھیں علم موسیقی کمال پر تھا۔ اب موچیں چھوٹی ہو گئی ہیں اس علم کا زوال شروع ہو گیا ہے۔ آج کل کے فلمی گانوں کو ایکٹروں کی موچوں سے تناسب ہے اور اسی لئے یہ عجیب و غریب، نئی وضع قطع کی موچیں ایسے افسانہ سے انوں کا باعث ہوئیں کہ گانوں میں انگلی رکھنے کا بھی چاہتا ہے۔

حکومت اور سیاست کو بھی موچے کے تاؤ اور بناؤ سے خاص لگاؤ ہے۔ ہندوستان کے اندر جہاں بالائے تاریخ و واقعات عہد گذشتہ اور مگر رفتہ کی یاد ہیں۔ اب آئے قد اموجودہ دور پر روشنی ڈالیں۔

دوسری جنگِ عظیم میں موسولینی، ٹوچو، ہٹلر اور اسٹالن میدانِ کارزار میں خم شو کہ جہم گئے تھے۔ موسولینی اور ٹوچو کی موچیں نہ تھیں۔ وہ بری طرح ہارے اور مارے گئے۔ ہٹلر کی آدمی موچیں تھیں۔ یورپ کے کئی ممالک ہٹلر کے پہلے ہمارے ہار مان گئے تھے۔ ہم یورپ میں ہٹلر کا دور دورہ لیکن آخر میں ہٹلر کے قدم اکھڑ گئے اور وہ اپنی تاریخی موچہ بہت قیمت و نامور ہو گیا۔ کاش موسولینی اور ٹوچو تاریخ کا مطالعہ کر لیتے اور موچے کا تقاضہ

جانب تھے۔ اور کاش ہٹلر بھی اٹھ بیٹھ لیتا اور آدمی پوری موچک کی تصویر (saw) کھدیتا تو جنگ کا رنگ کچھ اور ہی ہوتا۔ لیکن خیر۔ اسٹالن میدان کا دھڑا میں نائن گھڑا رہا۔ اس کی لمبی چوڑی موچکیں آؤں وقت پر کام آئیں۔ اور ان کی آہ و آواز کے سامنے ہٹلر بھی کامیاب نہ ہوا۔ اور جلد ہی اسٹالن نے موچکوں کے بل چڑھ کر بدل کا نقشہ بدل ڈالا۔

موچکوں میں جاؤ بیت بھی ہے۔ پرانے زمانے میں سوئٹزر میں راجگان و ایریا محل میں ایسے رنگ ڈھنگ، سچ و سچ اور ایسے نور علی نور چشم بدور بن کر بیٹھے تھے انتخاب کرنا اور جواب دھو ڈھنسا امر ہزار دشوار ہوتا۔ ایک طرف یہ چندے آفتاب چندے بامتاب چڑے پاؤں سے موچک پر تاؤ کھیتے تھے بے کے جوہر دکھاتے تو دوسری طرف پری پیکر رشک قمر سب کے رخ روشن کا درشن کرتی اور کسی ایک کے موچک کے تاؤ اور دکا سے گھائل وائل چکر ایک بار پڑے پیار سے اپنے منظور نظر کے گلے میں ڈال دیتی۔

موچکوں میں عانس و مانت بھی ہے۔ جس طرح عورت جرم صفت کا قصور بغیر کیسوں پہنچا دینا سچ و سچ ہے اسی طرح بغیر موچک کے مرد کا تخیل بالکل خارج العقل ہے مرد کے موچک نہ ہونا اور اصل عورت کی شکل ہے۔ پرانے زمانے میں عورتیں الفت و محبت کے کما و قرائے کاتیں کہ ”موچک پیما کی دیکھ کر جیسا ڈول گیا رہے“ بالمرہ دیسی جیسی موچک دے۔ مرد سے ہر عورت بلا حیل و حجت محبت کرتی اور جان چھڑکتی۔ مرد ایک طرف عورت کیسوں بل دار کے دام میں گرفتار ہوتے تو دوسری طرف موچک تاؤ دار سے رام کر لیتے۔ المختصر موچک وجہ و شکیل ہونے کی دلیل تھی اور عورت کی عصمت کی طرح موچک کی بیش قیمت تھی۔ لیکن پھر آپ پوچھیں گے کہ عورت بغیر موچک وائے مرد سے کیوں محبت کرتا ہے۔ تو اس کے جواب میں دراصل وہی مثل یاد آتی ہے کہ دل لگا پونچھ سے تو موچک چڑ ہے۔ بغیر۔ ہمیں اس سے بحث نہیں کہ کسی کی حکایت اور کسی کی شکایت بیان کر

لیکن ہاں اتنا ضرور کہیں گے کہ موچک کا اقتدار زیادہ دن ہر قرار نہ رہا۔ محسن کی تلاش
یالش کا زمانہ شروع ہوا۔ موچک والے آزمائش میں مبتلا ہو گئے اور بہت جلد
رت کی فرمائش پر موچک غائب ہوئے لگی۔

نکل ہیں : غنچے نہ بھٹے نہ پتے
ہوئے باغ تندرخواں کیسے کیسے

موچک کیا غائب ہوئی چہرہ کا نمود دور اور دل کا مسرور کا قور ہو گیا۔ اب نہ
لی سی الفت ہے نہ اگلی سہی محبت اور اگر محبت ہے بھی تو پہلا سا جوش و خروش
موش ہو چکا ہے۔ قہر، لہجہ، سیلی و جھنڈا اور شیریں فرماہ کے واقعات اب رفت
انے زمانے کے فضا نے بنا کر رکھ گئے ہیں۔

غزل

فٹاڑے کے سوا کتنے نٹے اور بھی ہیں
 کچھ بھانے مرے پیسنے کے لئے اور بھی ہیں
 ٹھنڈی ٹھنڈی سی مگر غم سے ہے بھر پور ہوا
 کئی بادل مری آنکھوں سے پہلے اور بھی ہیں
 عشق رسوا! تہے ہر داغ فروزاں کی تہم
 میرے سینے میں کئی زخم ہرے اور بھی ہیں
 زندگی آج تک جیسے گزاری ہے نہ پوچھ
 زندگی ہے تو ابھی کتنے غمے اور بھی ہیں
 ہجر تو بھر تھا اب دیکھئے کیا بیٹے گی
 اُس کی قربت میں کئی حد نئے اور بھی ہیں
 رات تو خیر کسی طرح سے کٹ جائے گی
 رات کے بعد کئی کوس کڑے اور بھی ہیں
 غم دوراں ہرے بازوئے شکستہ سے نہ کھیل
 شعلے میری جوانی کے لئے اور بھی ہیں
 وادی غم میں مجھے دید تک آواز نہ دے
 وادی غم کے سوا میرے پتے اور بھی ہیں

بلا

صالحہ عابد حسین

وہ اپنے مخصوص کچھ پناہی کچھ میدانی بچے میں باہیں کر رہا تھا۔ اس بڑے پناہی مرکز پر بہتے رہتے اسے بہت سے موٹے موٹے لفظ بھی آگئے تھے جس زبان میں وہ گفتگو کرتا تھا اسے میں سمجھ تو خوب دی تھی مگر بالکل انہیں لفظوں میں بیان کرنا مشکل ہے۔ یوں سمجھئے کہ باتیں اس کی ہیں اور زبان کچھ اس کی کچھ میری وہ پانچویں بارے میرے سامنے برآمدے کے گڑی کے فرش پر بیٹھا تھا۔ اس کے ہوسیدہ سیلے کپڑوں سے ہر اس کے جھونکے کے ساتھ ساتھ ہوا کیچھا آجاتا تھا اور کبھی کبھی باہیں کرتے کرتے اس کی چھوٹی چھوٹی سیل اچھیکٹ سے بھری آنکھوں میں جذبات کی شدت سے پانی آجاتا تو وہ اپنے سیلے انگوچھے سے انہیں ہانچ لیتا تھا۔ کبھی کسی کے تصور سے وہ چند ہی آنکھیں جھکا لیتی تھیں اور اس کی بھدی کرخت آواز میں محبت کی نرمی اور لچک پیدا ہو جاتی تھی۔

”بی بی جی تم آج کی میری صورت سے سوکھا ہوا بدن دیکھ کر کیا سمجھو گی کہ میں کبھی ملا جلا اور ہڈا سند گبر رہتا۔ ان باتوں میں لوہے کی سی طاقت تھی۔ ان ٹانگوں میں پتھر کے تے میسائل تھائی لی جی۔ سمندر سرخی تھی بالوں میں کاکھ تھی اور صورت پر چمکنا چھلور میں اوروں کی تو میں کتنا نہیں مگر میری اسٹری۔ وہ مجھے بہت سند۔ بڑا سبب یہ کہ ان سمجھتی تھی۔ مجھے بڑا پیار کرتی اور بڑی سیوا کرتی تھی مجھے بھی اس سے بڑا پیار تھا۔ اُسے میں نے پہلی ہی تو کتنی کٹھنائی کے بعد تھا۔ باغ ہزار پکے باغ ہزار فرج کرنے پر سے میرے باپ کو میرے زیادہ تم ہمارے طرف کی ریت رسم نہیں جانتی ہو لی جی جب تک ہزاروں روپے لڑکی کے باپ کو نہ دیا جائے کسی کا زیادہ نہیں ہو سکتا چاہے وہ میرا جیسا

غریب کسان ہی نہیں نہ ہو جس کے پاس ذرا کی پساڑی زمین اور ایک دو گائیں ہوں۔ جیسے ہمارے
کارن بہت جوتان ہونے پر میرا بیاہ ہوا۔ میرے باپ نے گاؤں کے برہمن مساج سے جو ہمارے
ہندو تھے وہی ہیں اور سا جو کرسی جن کی سرکار دودھ مارا تھا وہ ہے جو سرکاری افسروں کو ڈالیاں اور
نذرانے دیتے رہتے ہیں، خوشامد کی تو انھوں نے اُسے روپیہ قرض دیا مگر اتنا کرا سود لگایا۔ اتنا کرا
سود کہ آج باہر برس بعد بھی میں غالی سود بھی ادا نہیں کر سکتا۔ پانچ سو تو انھوں نے پہلے ہی کاٹ لیے
اور ساٹھ چار ہزار اسی دیے۔ پھر چار پانچ سو دلا دیکشتا کے نام سے ہتھیلے.... تین ہزار
نصف ہتھیلے کے باپ کو دینے پڑے ہزار روپے میں نذر پھر اور لکھا اپنا کیا۔ تم نے تو بی بی جی ہماری
طرف کی محبت کو دیکھا ہو گا نا۔ وہ تم لوگوں کی طرح مجھ پر چھوٹا زور نہیں ہنسی۔ ایک ایک استری
کے سر منہ اور بدن پر پانچ سو چاندی نہ ہو تو اُسے جین نہیں آتا اور تم جاؤ بس بیاہ رہی تو زور
ماتا ہے پھر سود اور قرضے کا پیکر اس کا موقع ہی نہیں آنے دیتا کہ اس کے لیے کوئی اور زور ڈھونڈ
جاسکے۔ اس نے پانچ ہزار کا قرضہ کرتے زمین گردی رکھے اور سود کا پہاڑ سر پر لا دینے کے باوجود
اپنے کو بڑا قسمت والا سمجھتا تھا۔ اتنا خوش تھا کہ ماؤ ساری دنیا کی دولت مجھے مل گئی۔ ایسی سند
ایسی دیا اور اپنا کر کے والی استری جسے مل چکے اُسے اور کیا چاہیے۔ میں اپنے کھیت سے آتا تو وہ
مجھے گرم گرم روٹی دے دے اور سبزی اور گاڑھا گاڑھا سونہا دودھ دے دے کھانے کو دیتی۔ میرے
بدن کی مالش کرتی۔ میرے پیرو باقی۔ زندگی میں اس کے رس ہی رس مٹھاس ہی مٹھاس تھا میرا بچہ جب
میرے کندھے پر اچھلتا مچھلتا میری سندرتا کی دلی میری گود میں اپنا سر ڈال دیتی تو مجھے ایسا
گلت کہ سارے جگ کی دولت مجھے مل گئی۔ میں وہ بھی بڑا خوش نصیب تھا کہ میرے اور کوئی
بھائی نہ تھا۔ میری ہی میرے اکیلے کی تھی۔ تم شاید اسے سمجھو گی بی بی جی۔ ہماری طرف ایسے
بیاہ بھی ہو رہی۔ ایک استری گئی بھائی کی استری وہ ہے جس میں تو اکیلا اپنی استری کے پیچ کا مالک تھا۔
میں عجب بے وقوف بنی اس کی باتیں سن رہی تھی۔ مگر اس کے ہاں کچھ اس قدر سادگی سچائی اور
خلوص تھا کہ عشق و محبت کے اس بیان کو سننے سے مجھ کا ہنسنے کا اثر منہ کی گاہ میں پیدا نہ ہوتا تھا وہ

ابن کثر نے کئے قصور میں کوئی اور میں نے سلسلہ گفتگو جاری رکھنے کے لئے سوال کیا مگر اب تمنا ملی ہوئی ہے۔ میں نے کئے کئے ہیں گئی

"ہم حسین بنی کی محاکمہ مری نہیں زندہ ہے۔ اور اپنے گاؤں میں میری یاد میں رہا ہے گیت
 گانا کرے ہے۔۔۔ ہر میرے لیے تو مری برابر کھو۔۔۔ برسوں گز گئے میں نے اسے نہیں دیکھا دوگ
 کہیں ہیں رام چند بھی کو بن باس ملا تھا اس میں سیتا جی تو ان کے ساتھ تھیں۔ پھر وہ بن باس کی پڑ
 وہ تو ان کے بیٹے سوگ جو بن۔۔۔ پھر تو حصولی ہلا کے لیے تو بن باس سچا بن باس ہے۔۔۔
 مانا مسواری میں بڑی چل چل رہی ہے۔ یہاں بڑی گاتی تصویریں ہیں، تاج رنگ ہے۔ ہڈیوں
 محل ہیں۔ بھی سچائی کو کانیں ہیں مٹھائیاں میں۔۔۔ ہیں اور طرح طرح کے کھانوں کی دکانیں ہیں۔"
 گویا سب سب دھنوں کے لیے ہیں جو اپنی گلوں کی طرح عجیبی چل چل کر فی استریوں کو جن میں
 لیے مال سڑک پر پھرتے ہیں کہیں نہ سنے دیکھے ہیں، خوب کھا دے ہیں، ناہنیں کو دی ہیں اور۔۔۔
 اور۔۔۔ میرے لحاظ سے اگلا جملہ اس نے نکل لیا اور پھر کھنکھار کر آگے چلا۔۔۔ ہر یک میں عجب عجب دریا
 کے لیے تو یہ عمر بھی بن ہی ہے۔ بنامہ ابن باس سچا بن باس ہے جسے رام چند بھی جان سکتے تھے
 اور ان کے بھاری دودوان اور دھنوں لوگ۔ سوچ کتے برس ہو گئے میں نے اپنے بچوں کو
 پرا نہیں کیا۔ اپنی بچی کو دیکھا تک نہیں۔ اپنے کھنکھار کے دشمن سے آنکھیں بندھ جاتی ہیں
 کہیں۔۔۔ اپنی گلوں کو چار انہیں کھلا باس۔ بھگو من جہنے یہ خیمہ گھڑی کب آئے گی۔ اور
 آئے گی بھی یا نہیں

میں نے یہ کہانی سے پہلو ہلا۔ میں کیوں اس کے ناسوروں کو چھیڑ رہی ہوں؟ پھر بھی اضافہ
 کا جس غائب آیا؟ پھر تم اپنے نگاہوں جاسے کیوں نہیں؟ تمہارے بہت سے ساتھی جہانے
 میرا اپنے اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔

ماں کا تو ضرور جانا ہی بی جی — ضرور جاتا — مگر یہیں علاج کا قرضہ جو سر پہ ہے
 ادا ہوا ہے سے جھگڑ کر جھاگ چوں — تم لوگ ہمارے طرف کی حالت نہیں جانتے — وہاں

بہت بُرا حال ہے۔ بہت بُرا۔ آج سے بارہ برس پہلے میں سمجھتا تھا کہ سب جگہ ایسا ہوگا اور
 یوں کیا ہوگا ہے۔ لیکن نے چھوٹے جیسے امیر غریب اذات نہایت کا بھید بھاد بنایا ہے اور
 ساری دنیا میں یہی ہو رہا ہے۔ پر اب۔ اب برسوں یہاں رہتے رہتے۔ دنیا کو دیکھ کر بہت کچھ
 سن کر مجھے بھی۔ غمگوار، ان پر ہر جگہ کو بھی۔ پتہ چل گیا ہے کہ ایسا نہیں۔ ہم بہت گمراہ
 ہیں۔ بہت غریب ہیں۔ ان پر رہیں۔ ان جان ہیں اس لیے کچھ تھوڑے سے لوگوں کے پاس رہیں
 رہیں ہی ہے اور بل بے ہیں لوٹ رہے ہیں۔ میں مذبح فوج کر کھا رہے ہیں۔ ہمارے بھینس بے ہیں
 ہیں قرضہ دیا جاتا ہے تو ہم ساری عمر کی کڑھ کر رہ جاتے ہیں سینکڑوں روپیہ دیتے ہیں مگر مالی سود
 تک اور نہیں پوتا اور قرضہ سر پہ چوں کا توں لدا رہتا ہے۔ ہماری بیویاں غمگین کر گائے ہمیں پالتی
 ہیں اور افسردہ حاکم اور ہڈت ان لکھن لے جاتے ہیں۔ اگر انکار کر دو تو کڑے کھاؤ چیل کی کٹری
 میں سر دیا پھر میری طرح گھر سے بھاگ کر بن باس لو۔

میں نے بات کا فی پٹے پٹے ہمارے ہاں راجہ راج کرنا تھا۔ اس کے زمانے میں ظلم ہوتے تھے
 مگر اب تو ریاست ختم ہو گئی۔ اب وہ آزاد ہندوستان کا ایک حصہ ہے۔ اب وہاں ظلم اور
 زیادتیاں نہیں ہوتی چاہیں۔

جو گلی لڑی تھی۔ پر میں نہیں مانتا کہ آزادی، غلامی میں کیا سمجھ بھاؤ ہے۔ وہاں کی قوت
 یہی کیا ہے۔ یہاں۔ اس بڑے شہر میں بھی دہلی نہ دستی ہے ایسا ہے جس کا جی چاہتا ہے
 دس کھن کی جگہ چھ کھن۔ آٹے پکا دیتا ہے اور ادرے دس بڑی بھلی بانیں سنا ہے۔
 دو دو اور چار چار گن بوجھ سمجھ کر دوا جاتا ہے اور مزدوری دیتے سے ہمارے حق کا اٹا جاتا ہے
 — جو کھن ہیں اس میں بیٹے کا حصہ ہے، سپاہی کا حصہ ہے، محمد آرٹھی کیدار کا حصہ ہے۔
 اور ہمارا حصہ کیا ہے، پھر کی کوئی دوشہ، دسویں ہی ہنری اور ایک کال کٹری جس میں دس دس تلی سوتے ہیں۔
 مگر یہاں اور وہاں دونوں جگہ تم لوگ اپنے حق کے لیے آواز اٹھا سکتے ہیں ظلم اور
 رشوت خوار افسروں کے خلاف شکایت کر سکتے ہو سہرا کر سکتے ہو اور تمہیں کتا چاہیے۔

ب تک تم لوگ خود اپنے حق کے لیے لڑو گے مگر سچ نہیں نہیں مل سکتے؟
 ”مگر بی بی جی لڑے کون؟ اور ان کی سنے کون! سب بہ حال جاہل کچلے رہے۔ لڑو بھینسوں
 رہا فرد کی طرح جس محنت کہتے ہیں اور کچھ نہیں جانتے کہ کیا پورا رہا ہے دنیا میں اور ان کا
 یہ حال ہے۔ میرے جوتے سے یہ دودھ واؤں، کی سی باتیں بنا رہا ہوں۔ یہ بھی باتیں باتیں ہیں
 رقبے کا دقت آجائے تو کچھ چھپ جاؤں گا۔ پھر میرے جیسے بھی ہم لوگوں میں کہاں ہیں۔
 اے لوگوں کو کسی پر پھر سر نہیں ہوتا۔ کوئی ان کی بھلائی کا کام بھی کرنا چاہے تو وہ سمجھتے ہیں
 یہ ہمیں کسی نئے جال میں پھنسا رہا ہے۔“

میں اس کا مطلب سمجھ گئی۔ دراصل سینکڑوں ہزاروں برسوں کے کچلے ہوئے ظلم و ستم کا
 کارہ جاہل، ان جان اور دنیا سے الگ تھلک رہنے والے پہاڑی نئی چیزوں کو آسانی
 سے سمجھ نہیں سکتے۔ قبول نہیں کر سکتے۔ ان کو یقین نہیں آتا کہ یہ نئی باتیں ان کی بھلائی کے لیے
 ہوں گی؟ وہ سمجھتے ہوں گے کہ نیا فنکاری نئے نئے پھندے بنا کر لایا ہے اور اس میں ان کو
 پھانسا جا رہا ہے۔ میں نے اس سے کہا: ”مگر تم جیسے سمجھا لوگوں کو تو اپنے ساتھیوں کو سمجھا نا
 اور جگاتا چاہیے ان میں آزادی کا، اپنے حقوق کا احساس پیدا کر اؤ تا کہ ان کی حالت سنبھلے لڑ
 و دنیا میں ہر زندگی بسر کر سکیں۔“

جاڑوں میں دیرہ دون، سہارن پور اور آس پاس کے شہروں میں جا کر مزدوری کرتا
 ہوں اور اپنا پیٹ کاٹ کاٹ کر میرے پیسے جو ڈیڑھ سال کی کئی سو روپے گاؤں بھیجتا ہوں۔
 نہیں نہیں لمبی جی۔ یہ روپے میری بیوی بچوں کے کام نہیں آتے۔ انھیں تو دس روپے
 بھی کبھی دیکھنے کو نہیں ملتے۔ یہ سب تو ساہوکار کے قرضے کے سود میں چلے جاتے ہیں۔ آج
 سات آٹھ برس سے اسی طرح وہ پیسے بھیج رہا ہوں پھر وہ اپنا ج بھی ادا نہیں کر پایا۔ شاید ختم ہو جائے
 کر سوں گا۔ اور جب تک اس کا قرضہ نہ چکے گا گاؤں کیسے ہاؤں؟ وہ پکڑ کر کسی نہ کسی بہانے جیل میں
 ڈالا جائے گا۔

اس کی آنکھوں میں حسرت جھانکی اسے بی بی جی مائے تم نے مجھے کیا سمجھا دیا۔ میں تو ایک
 غریب معصیت کا دلہلا ہوں جسے دو وقت روٹی کھانے کو نہیں ملتی۔ جسے اپنے گاؤں مانا نصیب
 نہیں ہوتا۔ بی بی جی آج سے برسوں پہلے میں اسی آشا کے ساتھ سو رہی آیا تھا کہ یہاں بہت
 سی کمائی کروں گا اور پھر گاؤں واپس جا کر مزے سے اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہوں گا۔ کبھی کبھی
 تو سینرین میں صبح آٹھ بجے سے رات کے دس بجے تک مزدوری کرتا رہتا ہوں کتنے چکروں تک لپکتے
 سے کتاب گھر کے سوا اسے کے ایکس کے ، کٹری کے اور میلوں دوڑ ڈال دینا اور "میری مائی" کے
 لگتا ہوں اور چلتا ہے اسے جوڑو چل گت ہوں تاکہ دیس کے برہمن مہاراج کا قرضہ چک چکے اسے یہ
 پیٹ بھر کھا نا تک نہیں کھاتا ہوں کہ پیسہ جڑ کر گھر بچوں پر ایسے دن بھی آتے ہیں جب کوئی دن مزدوری
 نہیں ملتی اور مجھے بھوکا ہی سوتا پڑتا ہے۔ پیٹ بھر کر کھانا۔ بی بی جی میں نے برسوں سے نہیں
 کھایا۔ دن بھر کی یہ کڑی محنت اور بھوک کو بھڑکانے والی یہ ہوا سیرٹ میں آگ جلتی رہی ہے۔
 مگر میں تو مجرم بنے بھوکا ہوں۔ بھوکا رہوں گا۔ پیٹ کی بھوک ، من کی بھوک۔ دیس کی بھوک
 آرام کی بھوک۔ اس کی آواز دردناک حد تک بھیانک ہونے لگی تھی اور اس کے چہرے پر پیسے
 مونٹا مونٹا لفظ بھوک جلی حرفوں میں لکھا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میں بے سوچے کچھ اندر گئی اور رات کا
 چھاروٹی سالن راک تھانی میں رکھ کر اس کے سامنے لاد کھا اس نے حیرت سے مجھے دیکھا شاید کبھی کبھی
 اسے آدھ سے کھانا کھلانے کی دھمت ہی نہ کی تھی۔ انگلی پر اسے روٹی ڈالنا یا پیسہ ملا بھی تو نفرت ،
 حقارت اور رحم کے مزے کے ساتھ۔ ہمارا ادنیٰ طبقہ جو پیسے لوگوں سے دور دور ہی دھنا پسند
 کرتا ہے۔ جو رکشا میں بیٹھنے سے اس لیے گھبراتا ہے کہ قلیوں کے کپڑوں کی مٹی سے اس کا
 داغ پراگندہ ہو جاتا ہے۔ ان کے قریب کھڑے ہو کر اس لیے بات نہیں کرتا کہ ان کے منہ سے
 آنے والے پچکے اس کی فحاشت پرست طبیعت پر مار گرتے ہیں۔ وہ بھلا سمجھ ہی کیا سکتے ہیں کہ ان
 غریبوں پر کیا سیاست رہی ہے۔

پہلی بار میں نے اس کی آنکھوں میں نئی دیکھی تو بے اختیار میری آنکھیں بھی بھیگ گئیں اس نے

میری جانب سے پیٹھ موڑ لی اور اس ذوق دشمنی سے بے بسی روئی کھائے لگا گیا من سولی کا نشان اس کے سلتے چنا چوا ہے۔

جس دن میں مسوری پہنچی اُسی دن میری اس کی ملاقات ہوئی تھی۔ ابھی پہاڑ پر لوگ بہت کم آ رہے تھے اور جیسے ہی کوئی موڑ یا بس رکھی قلی اس کی طرف ایسے دور سے جیسے بھوکے گدے مردار کی طرف میرا سامان بہت سے قلیوں میں ستر بستر پو گیا۔ کوئی بستر لے کر بھاگا کوئی کبھی کسی نے ڈکری پر قبضہ کیا کسی نے ہاتھی اور بوری تیلیائی وہ سب سے کمرہ و خانہ سب سے زیادہ فخر کا تھا۔ دوسرے قلی جو نسبتاً اس سے مضبوط تھے سامان پر قبضہ جانے میں کامیاب ہو گئے تھے اور وہ خالی ہاتھ کھڑے ہو گئے۔ بولی میں مسلسل بلے ہاتھ اور دوسرے قلی اس پر ہنس رہے تھے۔ مجھ سے اس کا یہ حال نہ دیکھا گیا اور اپنا انجی کیس جسے میں اپنے ہی ہاتھ میں رکھنا چاہتی تھی اُسے غلام یا اور یونہی چھوڑا تھا۔ اتنا نام کیا ہے؟ "نام؟" اس نے بڑی حیرانی سے کہا۔ گویا اس جیسے بے حقیقت آدمی کا بھی کوئی نام جو سکتا ہو بھلا؟ "ہاں ہاں آخر تمہارا کچھ نام تو ہو گا نا؟"

"جی ہم لوگ بلا کھاتے ہیں۔ یا پھر کچھ لوگ ہیں خالو کہتے ہیں"

"تمہارے ماں باپ نے بھی تو تمہارا کچھ نام رکھا ہو گا نا اس نام سے میرا مطلب ہے"

"ہوں" اس نے بڑی حیرانی سے کہا "میرا نام گو ویندو ہے لیائی جی۔ برہم جیسے بڑے لوگوں کو میرے نام سے کیا مطلب۔۔۔ تم سب تو ہمیں بلا ہی کہتے ہو۔"

اور مجھے فوراً احساس ہوا کہ یہ عام قلیوں جیسا بالکل بے حس اور اور لعلد جاوہری نہیں بلکہ اس میں احساسِ خودی اور اپنے حقوق کا کچھ لپٹا ہوا ہے۔ راستے بھر لندو بیٹھنے کی طرح ہانپتے ہوئے قلی میرے ضمیر پر سلا رہے اپنی کالج پر پہنچ کر میں نے ان کو معمول سے کچھ زیادہ پرسہ دیے تو ان قلیوں نے بڑی حیرت سے مجھے دیکھا اور حسبِ عادت بخشش بھی نہیں مانگی۔ مجھے وہ لوگ یاد آئے جہتے ہیں کہ ان کیپٹنوں کو تو جھگڑا کرنے کی عادت ہوتی ہے کتنا ہکا بکا وندو وندس گئے اور زیادہ مانگیں گے۔ یہ میرا دوسرا کرنے والے سپاہ، پیش پسند رئیس، آرام طلب صاحبانِ علم و فن

چھلانے پر آکر بے درغ رو پیہ خرچ کرتے اور غلط آنکھتے ہیں، جب محنت کش کی مدد دینے کا وقت آتا ہے تو دودھ بھاجا دے پر چھلانے، بگڑنے، ان فائدہ مند پختے والے قلیوں کو بھانگ دیتے اور دوسرے قلی بولنے کی دھمکی دیتے ہیں جو اکثر کارگر جو جاتی ہے۔ اور یہ حضرات پتے پیسے بچا کر ایسے خوش ہوتے اس قدر غرور سے مسکراتے ہیں گویا جنک کی طرح غریب کا خون چوس رہا ہے۔

ادب قلی پیسے لے کر چلے گئے۔ یہ جاتے جاتے رکا۔ میری طرف دیکھا اور بولائی بی کوئی کام جو تو ہیں بلانا۔ ہم رکشا بھی چلاتا ہے۔ ہم حاضر ہے تمہارا کام کرنے کو۔ جب بلائے گا آئے گا۔ اور جب کبھی میری کاٹج کے سامنے سے گزرتا تو ضرور سلام کر کے پوچھ لیتا کہ کوئی کام تو نہیں۔ اور اسی طرح میری اور اس کی دوستی شروع ہوئی تھی۔

آج وہ میری کاٹج کے نیچے کے حصے میں کچھ لوگوں کا سامان لے کر آیا تھا۔ یہ بہت سے فنکار تھے۔ جو سوری کے مشہور ٹولوں میں اپنے رخصت موسیقی کے کلاوت دکھانے کے لیے آئے تھے ان میں بنگالی، پنجابی، اہل بھٹی والے۔ مرد اور عورتیں کوئی چندہ آدمی تھے۔ سب کے سب جوان قسمت خوش حال اور گمن۔ لیکن جب ان ایجوڈیٹ فن کاروں نے جن میں سے بعض بوزیں پچاس ساٹھ کی ساڑھی اور مردوں کا سوٹ پہنتے تھے، ان قلیوں سے دودھ آنے کے لیے پوچھا تو کیا اہل لڑتے ہی چلے گئے۔ نہیں ہم نہیں آکر آئے سے ایک مہینہ زیادہ نہیں دیں گے۔ کیوں اٹھا سامان اٹھا۔ ہم نے کب کہا تھا۔ ریٹ سے ایک مڑی زیادہ نہیں ملے گی۔ تو ہم میرانی سے ان کو دلچسپی رہ گئی؟ یہ جی ہمارے نئے دور کے فنکار؟ آرٹ کے دلداد، فن کے خادم، فنکار تو ہر احساس نرادر دمنہ بڑا ہمد ہوتا ہے؟ ایسا نہ ہوتا تو اس کا فن بند کی کی چوٹی کو نہیں چھو سکتا۔ پھر کیسے فنکار ہیں جو غریب قلیوں کے دودھ آنے مار کر خوش ہو رہے ہیں۔

جب قلی جڑ جڑاتے بگڑتے واپس ہمارے تھے تو گو دیند میرے دروازے کے سامنے رکھا سلام بھانگ کر بولا۔ دیکھا بی بی جی؟ میں ٹھکے سے بوئی اہل رہی تھی۔ ان لوگوں کے ساتھ ساتھ بی

ان قلیوں پر بھی غصہ آ رہا تھا۔ میں نے کہا کیوں تم لوگ پہلے سے بٹ کر کے سامان نہیں لٹھا کرتے
 کہ یہ لوگ تقار احق نہ لدا کریں جب تک تمہیں ہوری مزدوری نہ ملے ہرگز سامان نہ اٹھاؤ۔ جبکہ مار کر
 ہر گے نہیں تو دشمنیں خود بوجھ کو انہیں پتہ چلے۔ اور وہ سن کر وہ میرے سامنے پانچویں مار کر بیٹھ گیا اور
 پناہ اور اپنے بھائیوں کا حال سناتا شروع کر دیا کہ مزدور کتنے بہت سے ہیں اور ہر سال بڑھ رہے ہیں
 مزدور ہاں کم ہیں اس لیے کتنے کم میسر نہیں تب بھی ہم چھوڑ نہیں سکتے۔ وغیرہ وغیرہ اور باتیں کرتے کرتے
 اپنی بیوی، سیاہ، سود بیاج گاؤں گھر اور بچوں کی باتیں سننے لگا اور اب سب کچھ سمجھ کر ذوق و
 فوق سے کھانا کھا رہا تھا۔ روٹی کھانے کے بعد اس نے اپنے میٹھے انگوچے سے لہنا منہ پونچھا اور کچھ
 سانس لے کر پھر امار کر بیٹھ گیا جیسے اس کا منہ کبھی نہ چاہتا ہو۔ میری افسانہ نگاری کی آگ بھڑک
 ہی تھی۔ میں نے دوبارہ بات شروع کرنے کی خاطر بوجھا "تھاری بیوی کچھ جھٹی پتر پھینکتی ہے؟"
 "جھٹی پتر بھاری کہاں سے بھیجے گی۔ گاؤں میں لکھنا آتا ہی کسے ہے؟" جب کوئی قرضے کا مارا
 بوک کا ستا بچان اور آتا ہے۔ انہیں آٹاؤں کے ساتھ جو میں لے کر آتا تھا تو اس سے خیر خیر
 ل جاتی ہے اور میرے دل کی آگ پھر سے بھگ اٹھتی ہے۔ وہ آگ جسے دن بھر منت میں اور تباہی میں
 بھاتا رہتا ہوں۔ مگر یہ یاد نہیں بیوتا۔ نہیں بھوتاتی بی بی جی۔ جب یہاں کی چکتی بھی دکائیں دیکھتا ہوں
 زہرا کیسا کیسا جی چاہتا ہے کہ اس میں سے ایک۔ بس ایک حقوئی خرید لوں اور رضی بیوی کو
 لے جا کر کہناؤں۔ جب یہاں آتا تو ہر شے کس ہمت سے پیسے کماؤں گا۔ اور اس کے لیے مصلحت چھیل
 کرتے کہنے اور سونے اور روپے کے زور۔ ٹٹی نئی وضع کے خرید کر لے جاؤں گا۔ اور ہونٹوں کی
 ہاتھوں اور گلوں کی بھی لالی اپنی اپنی جوتیاں اور بہت سی چیزیں اس کے لیے لے کر جاؤں گا تو وہ
 کتنی خوش ہوگی۔ میں اُسے اپنے ہاتھ سے سجاؤں گا۔ اسی طرح جیسے ہر کشاں میں بیٹھ کر آنے والی
 ہونٹوں میں مردوں کے ساتھ بیچ کرنے والی استریاں کرتی ہیں، بالہ منی گائی تصویریں کرتی ہیں۔
 بی بی جی سنیا کی یہ پتلیاں کتنی سندر ہوئی ہیں۔ پر۔ پر۔ پر۔ اپنی استری کو تنگ نہیں پھاؤں گا۔
 لٹا لٹا ہی تمہارے دیس میں حوریت کیسے کہہ رہے ہستی ہے۔ آدمی سے ادھک نکلی۔ سبکوان نہ کرے

ہم گڑھوالیوں کی عورتیں ایسی بد خرم ہو جائیں۔

شاید اس نے مجھے ان فیشن پرست ستلیوں سے کچھ مختلف دیکھ کر یہ سب کہنے کی جرأت کی تھی مگر میں اس کی باتیں سن کر خرم سے پانی پانی ہوئی جا رہی تھی۔ ہندو تعلیم یا نسوورت کی فیشن بہتر ہے اور نئے زمانے کی مغربی تہذیب پر جان دینے والی عورت کی بے حیائی ہے۔ عیال، گھوڑہ، غیر معدن قلی تک اس کی حرکتوں کو باعث شرم سمجھا ہے جسے وہ اتنی بھی اہمیت نہیں دیتی جتنی اپنے پاتھوکتے یا لی ادنیٰ ہے! لیکن گو دیندو میرے احساسات سے بے خبر اپنی ہی باتیں چلا رہا تھا۔

”بی بی جی جب میں راستہ کو آدھے پیٹ کھانا کھا کر اپنے دوسرے ساتھیوں اور اداچیوں کے ساتھ پیٹ میں گھسنے دے کر ادھر دوسرے کچے رکھ کر لیتا ہوں تو مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میری عورت بالکل میرے پاس۔ بہت پاس ہونے کی کمی کبھی تو اس کا گرم گرم سانس تک محسوس ہونے لگتا ہے جیسے ہی ستر کھڑے ہوتے، بوتلوں پر لائی لگائے، زوروں سے کبھی اونچا اونچا پنلا (جوڑا) بانٹتے۔ اس سے مجھے وہ سندر تا کی اس رانی سے کہیں ادھک سندر لگتی ہے جو سبکین اور سولے میں ہڑال سر پر تاج رکھ کر ادھر ادھر میں چاندی کا پیالہ تھمکے ”س مسوری“ بنائی جاتی ہے۔ جب کبھی ”س مسوری“ میری رکش پر بیٹھتی ہے تو میں یہی سوچا کرتا ہوں کہ اگر میری رانی کو بھی یہی کڑے زور پہنا دیئے جائیں اور وہ بھی ایسا ہی سنگار کرے تو اس سے کہیں اچھی لگے اور پھر دن بھر کی تکان مجھے بہت جلدی سلا دیتی ہے غینہ کی دیوی ہم جیسے خرموں پر بہت مہربان ہے۔ برہا کی اور پیٹ کی آگ جوتے ہوئے بھی وہ جلدی سے میں اپنے سایہ میں لیتی ہے اور پسینوں کی دنیا میں پہنچا دیتی ہے جہاں میری اسری میں ہیں پھیلائے میری طرف دوڑتی ہے، بچے میری گود میں کر بٹھ جاتے ہیں اور میں سپنے میں اپنے سنگ کے دشمن کر لیتا ہوں۔ پھر سوچے ہی مرے کی ہانگ کو سے کی آواز اور پیٹ کی جھوک جگا دیتی ہے تو یہ ماننے کو دل نہیں چاہتا کہ میں کی دنیا سونی ہے اور یہ سب مجھ سے ہزاروں کوس دور ہیں (اس کو گنتی کا اور فاصلہ کا کوئی احساس نہیں) اور سینکڑوں ہزاروں بے محنت ہوتے ہیں (میں سوچتا ہوں میری اسری اس وقت پگھلت ہو جاتی

بہرہی ہوگی اور ہر اکہ گیت گادہی ہوگی جو گواہی عورت ہمیشہ سے گاتی آئی ہے۔ اس گیت کا
 رس اور شناس اس کا درد اور دکھ رقم دیسی ہوگ کیا سمجھ سکو گے۔ اسے تو صرف وہ عورت جان
 سکتی ہے جس کا ہمتی۔ اس سے سینکڑوں برسوں سے دور ہو (دی گنتی سے بے خبری۔ یہ شاید
 وہ ذاق کی شدت کو ہزار اور سینکڑوں کہہ کر ظاہر کرنا چاہتا ہو) عزت اور مصیبت کی مادی ہو اور
 زمیندار، بہمن اور افسردہ کی چیز کیاں کھائی اور بیگار کرتی ہو۔ دکھ ہستی اور انتظار کرتی رہی ہو۔

یہ کھائی سنے میں کیسی ہی ہے کیت اور بے ربط معلوم ہوا اس کے انداز بیان کی سادگی اور
 خلوص نے اسے میرے لیے دلچسپ سے دلچسپ ناول اور حسین سے حسین رومان سے زیادہ پرکشش
 بنا دیا تھا۔ اگر مہذب اپنے کی بونے مجھے بیدار نہ کیا ہوتا تو جانیے کب تک میں وہی بیٹھی اس کی باتیں
 سنتی رہتی۔ گوشت جل کر کباب ہو چکا تھا۔ شاید ذاق کی آگ نے اسی طرح گوشت کی
 دی کی جوانی اور دپ کو بحسم کر ڈالا ہو۔ عزت اور مصیبت کی لپٹ میں اس کی خوب صورتی
 درخوش مزاجی جھلس گئی ہو؟ مگر کیا۔ کیا اس کا پریم ایسا ہی ٹوٹ ہے یا غلشی اور دوری نے
 اسے بھی صلا ڈالا ہوگا؟ ایسا تو نہیں کہ اس جلائی "ادفا" بیوی کسی اور کے دل کی آگ بجھا ہی ہوگی؟
 سانپ کی طرح ریگ کرے نہر بلا خیال میرے ذہن میں گھس گیا۔ اگر۔ اگر ایسا ہو جو گا تو اس
 ہاضیب کی یہ مسرت۔ جس کے بل پردہ یہ ساری کٹھنائیاں جھیل رہا ہے خاک میں مل جائیگی
 اس کا قانون دل اس صدمہ کو سہا بھی سکے گا؟

اور جب میں نے داپس آکر اس سے اپنے شبہ کا ڈرتے ڈرتے اظہار کیا تو اس کی آنکھیں نختے
 اور جوش سے چلنے لگیں، مجھ یوں بھر پھر من گیا اور اس نے گواہی عورت کی محبت اور وفا کی
 داستان سنائی شروع کر دی اور باتیں کرتے کرتے وہ اپنی بچی اور بے سُر آواز میں ایک
 گواہی گیت گانے لگا۔ یہ بڑا کاہہ گیت تھا جو گواہی حسینہ اپنے محبوب ادھتی کے ذاق میں
 گایا کرتی ہے۔

پہلی کے تاج۔ گاؤں دھائی و ندو سوا دھار دہندی باج
 جھگور اکوٹ۔ کیڑی کو منڈو سے ہٹی گئے اور ا لوٹ
 چل بھری پاشی۔ لیکہ سردانی، اُلیں جھوڑو بھری پاشی
 میں پھانس کھائی سواتیری تھلی ادند ہنسر کی گوند
 کتری تو پیاز سوکا رد کا ہوا میرے چوٹ کی جرے بیاج
 دلی جالی والا ناک کی تھلی دلاو نہ جاسو مال

اوسافرے پتیم جانے تو کہاں ہے؟ میں تو تجھے گہری غریبوں میں آواز میں دے کر ڈھونڈ رہی
 ہوں میری کلکیوں پر رنگین چوڑیاں ہیں مگر ان کا کیا فائدہ اب تو ہی بتا میں ان کو کس کی سیج کا
 سر ہنپناؤں؟ بھگوان کرے ساہوکار کا بیٹا مر جائے کیونکہ اس کا سیاج بڑھ گیا اور تم پہلے گئے ہو
 مگر یہ بتا دوں کہ اب کسے بھی تم نہ کہنے تو میں تھلی میں پھانسی لے کر مچاؤں گی۔

اس کی آواز میں نہ رس تھا نہ نرم لہر کچھ ایسا سوز تھا جو اس سے بھی بڑھ کر بد اثر ہوتا ہے وہ
 گاتے گاتے رک گیا اور ایک دم کھڑا ہو گیا۔ "ارے بی بی جی بڑا نقصان ہو گیا۔ دو گیٹ کا درخت
 ٹل گیا تم سے باتوں میں۔ اور قبل اس کے کہ میں کچھ کہوں وہ بیسے بیسے دمک بھرتا ہواڑی سے پگھلنے لگی
 سے نیچے لنگ ریک کی طرف بھاگا جا رہا تھا۔ اندھا جہاں وہ چھا تھا اس جگہ میل اور گندگی کا ایک چکنا
 پڑا تھا اور بدبو ابھی تک آہنی تھی یہ نقصان۔ یہ دارغ۔ کیا آزاد ہندوستان کے ماتھے پر ایک
 دارغ نہیں؟

ایک دن میں ٹیلے نیلے کھتری بازار سے جوتی لے کر ایک لگی میں گھس گئی۔ شاید دیکھنا چاہتی تھی
 کہ ان چوڑی ہڈی پر رونی سڑکوں کے پہلو کی گلیاں کیسی ہیں۔ گلی درگلی درگلی اندھ ہر طن گندگ
 بدبو، نیلا کچھڑا، گھورے کے ڈھیر۔ کھیاں اور گندے پتھر پہنے جو اسی کچھڑا اور گھندے کے درمیان
 کھیل رہے تھے۔ پتل رہے تھے۔ یہ بچے حیران نگاہوں سے بچے دیکھنے لگے جیسے سوچ رہے
 ہیں کہ یہ کون جاؤں یہاں آگیا۔ کچھ دور ایک چھوٹی سی پرچوں کی دکان تھی جس پر بھنی ہوئی جھیل

اور گڑ کے سید رکھے تھے مگر ان بچوں کی نظریں کہہ رہی تھیں کہ یہ نعمتیں ہمیں کئی پہنچے سے بہت دور ہیں میں گھبرا کر یہاں سے واپس جانے کو مڑی ہی تھی کہ سامنے سے گھومندو آتا دکھائی دیا۔ ایک باغ میں آئے کی پوٹی اولاد دوسرے سید کھڑی تھی بچے دیکھ کر اُس کے چہرے پر پہلے استغاب کے آثار ظاہر ہوئے اور پھر ہلکی سی مسکراہٹ ملی بی بی جی تم یہاں کہاں — اچھا اس دن تم نے کہا تھا تمہاری کوٹھری دیکھوں گی۔ آؤ بی بی جی تمہیں اپنا محل دکھا دوں — اور دو تین گلیوں کا چکر دے کر وہ کوٹھریوں کی ایک لائن کے سامنے رک گیا اور ایک کوٹھری کے زوہ کو ادا جس کے رخسے نبین کے مکر دوں سے بند کئے گئے تھے، آہستہ سے کھول دیے۔ نقصن کا ایسا بیچکا آیا کہ میں غصیاً دو قدم پیچھے ہٹ گئی مگر فوراً ہی شرمندہ ہو کر آگے بڑھی مشکل سے بارہ فٹ مربع کوٹھری تھی جس کے کونوں میں چند چھوٹے نما کھل اور محلات پڑے تھے اور ایک طرف کچھ ٹوٹے پھوٹے برتن اور مٹی کے گھڑے رکھے تھے

اداساں بی بی جی — میں اور میرے ساتھی — دوستی — سب یہیں رہتے ہیں“
میری آنکھیں بھیجی کی پچھی رہ گئیں ”تم دس آدمی اس کوٹھری میں رہتے ہو — اس میں تو دس جاؤ بھی نہیں بندہ سکتے — دس انسان — دس جاندار — کیسے اس میں رہتے ہو۔“
وہ ہنسا — زہر خند ہنسی ”تم لوگ — کوٹھریوں کے رہنے والے — نہیں جان سکتے۔
جی جی بھاری بھاری کہیں اندر رستریٹھ پر لاد کر ہونٹوں اور کوٹھریوں کے بڑے بڑے شمار دہن میں سامان رکھنے ہمارا کرتا ہوں تو بچ ماؤ بچے بھی بڑا چنچ بولتے — اتنے بڑے بڑے محلوں میں ہمارے اپنے گھر میں تم ایک ایک یا دو آدمی کیسے رہتے ہو جب — جب جہاں اگر تم بیسے ہزاروں ہزاروں بھی سوئیں تو جگہ خف جائے — اور ہمارا جی گھبرا جائے اتنی بڑی جگہ ہے۔“

میں نے قصور میں دیکھا کہ دس انسان — جن کو انسان کہنا انسانیت کا منہ چراتا معلوم ہوتا ہے جانوروں سے بدتر حالت میں، رات کے تے ایک دوسرے سے آبی طرح بڑے جو بے ڈرے ہیں کہ کوٹھری میں بدل سکتے — مانگیں نہیں پھیل سکتے۔ ان کے جسموں کی ہڈیاں ایک دوسرے کی ناک کی نقصن

کر رہی ہے۔ ایک کے خرابے دوسرے کے کاؤں میں گونج رہے ہیں۔ مگر کھٹل اور پھو اور
 سفید دھیان میں ایک کے بستر سے دوسرے کے بستر کی طرف اینگ رہی ہیں تاکہ ان کا خون
 چوس سکیں جس کی سرخی پہلے ہی محکم، افسر، سا جو کار اور زمیندار چوس چکے ہیں اور اب ان کی
 رگوں میں خالی پانی ہے۔ وہ بھی خالص نہیں گدلا سیلا پانی۔ یہ دس انسان — اور ان جیسے
 اور دس سو ہزار۔ اپنے پیٹے کبیلوں میں موزا اب ہیں — دن بھر کی محنت شاد نے انہیں تھک چکا
 کر سلا دیا ہے — سرمایہ داری اور پیش پسندی کی کالی ماما۔ تہذیب و تمدن، علم و آرزو
 شعروادب کی دیوی سیاست کے ٹھیکے دار، حکومت کے ارباب مل و عقد کھڑے اس حصہ
 نظارے سے طعنت اٹھا رہے ہیں۔ ہنس رہے ہیں۔ ان انسانوں کی بہیمیت پر۔ اور
 قہقہے کی خوفناک آواز ہرے کی طرح میرے کان میں جھپی۔ میں ایک جھٹکے کے ساتھ بیٹھ سوئ
 جاگ اٹھی۔ یہ تھقہ۔ اس جانور نا انسان — یا انسان نا جانور — کا تھا۔ جس کا نام گوندو
 جو بڑا ککڑا جاتا تھا۔ جانے وہ کیوں ہنس رہا تھا۔ اس مذہب دنیا کی انسان دوستی پھاہند
 انسانوں کی بہیمیت پر یا اپنی حالت پر۔

دوپہی میں رستے میں میں نے اس نے کہا — گوندو — کچھ اور حال سناؤ اپنے ہاں
 اس نے کچھ عجیب نظروں سے مجھے دیکھا اور گردن جھکالی — یہ نظریں کتنی معلوم ہو رہی تھیں کہ تم آؤ
 کیا پوچھنا چاہتی ہو۔ ہماری زندگی میں کوئی ایسی بات ہے جو تمہارے لیے پرکشش ہوگی سچا لکھا
 محبت کے الاؤ اور (راق کی آگ میں جلا کر تی ہے۔ اس کو تم شہر کی عورت کیا سمجھو گی اس سے اور
 لطف لگی اتم خیالی دنیا میں بساؤ، رنگین کہانیاں لکھو، رومانی افسانے سناؤ — تم کیا جا
 دیں گے لاکھوں بھی لڑکے کسی زندگی بسر کر رہے ہیں؟ مغسلی اجالت، گندگی، بھوک اور
 اور ذلت کے سمندر میں پڑے ہیں سسک رہے ہیں نہ مرتے ہیں نہ بیٹے ہیں — سود و سود
 رشوت کی گرم بازار میں خود ساختہ رہنماؤں کی بے دہانتی، قوم کے خیر خواہوں کی بے عملی اور
 انہادی کی جگہ انہیں نہیں رہی ہے یہی ہے جہاں رہا ہے۔ جہاں کا ماضی تاریک تھا۔ جس کا حال تاریک

اور جنگ مستقبل — کون جانے؟

وہ اور میں دونوں اپنے اپنے خیالات میں بوق چب چاب چلے جا رہے تھے۔ شام کا وقت لگا سیاہی میں بدل رہا تھا۔ نیچے دور ڈیرہ دون کی لاکھڑی دشتیاں چمک رہی تھیں اور آسمان پر کروڑوں ستارے جگمگ جگمگ کر رہے تھے امید کے منارے کی لہشتی کی طرح یہ روشنیاں کبھی ابھرتی تھیں کبھی ڈوب جاتی تھیں میرے دس کے روشن مستقبل کے لیے آشا کی ایک کرن میرے دل میں چھٹی "بلایر گھر آنے پر سلام کر کے خاموش واپس ہائے کو مڑا اور چند سیکنڈ بعد اس نے ایک پہاڑی گیت زور شور سے گانا شروع کر دیا۔ بہار کا گیت "جھیلو"

تو کو لای آئی نے ہے جھیلو دائی کو سی پھو ہے جھیلو
پھول گئیں بنوں ہے جھیلو گوہراں۔ برانس ہے جھیلو
جھینٹالی ڈایوں ہے جھیلو گوگھگتی گھوری ہے جھیلو
گوری نگہ بنو ہے جھیلو سیلوڑی باسو ہے جھیلو

نئی رات چمک کات کر پھر لوٹ آئی ہے۔ گل میں چاروں طرف خاک آلود درازوں میں ہیراں اور برانس کے رنگ، گئے پھول نکل آئے ہیں۔ درختوں کی مھو متی بوئی شاخوں پر گھنگھی سر پہلا رنگ گاہی ہے وادی کے دوسری طرف گہری ندیوں اور پہاڑی بھی بجھو وصال کے دکھ بھرے نئے گاہی ہے۔ اس کی آواز دھیرے دھیرے دھیمی پڑتی گئی اور آخر فضا میں ڈوب گئی۔



غزل

میرے عرضِ شوق بے حد پر وہ شرماتے رہے
 عشق کی زندانِ سرستی سے گھبراتے رہے
 میں رہیں انتظارِ دیدِ جاناں اور وہ
 آئینے خانے میں اپنی زلف سلجھاتے رہے
 جن میں کی تھی میں نے تشکیلِ حیاتِ جاوہاں
 وہ محبت ریز لمحے مجھ کو یاد آتے رہے
 کیا بتاؤں دوست کیا شے تھی وہ دنیا کی خیال
 اک تماشا تھا کہ وہ آتے رہے جاتے رہے
 ہمتوں نے ساتھ چھوڑا تھک کے رُک جانا پڑا
 دشتِ الفت میں کچھ ایسے بھی مقام آتے رہے
 خانقاہیں، مسجدیں، مندر، کلیسا، بتکدے
 ہم بہر پہلوِ دل وحشی کو سمجھاتے رہے
 جس قدر دیتا تھا صابرِ دل کو درسِ ترکِ خوں
 اتنے ہی اُن کی محبت کے پیام آتے رہے

کروٹیکن کا نراجی نظریہ

نیا زنجیوری

نراج یا تارکزم کا مفہوم یہ ہے کہ افراد انسانی اس طرح زندگی بسر کریں کہ ان کی عمر ان جماعت
اسلئے واقف اور قائم نہ ہو لیکن یہاں فوضویت یا نراج سے مقصود ایک خاص اجتماعی مذہب ہے
وجہ علمی نظریات (THEORIES) کی بت پر قائم ہے۔ ممکن ہے کہ یہ نظریات صحیح نہ ہوں لیکن ان سے انکے
فکر بین کی دست نظر و جدت پسندی ضرور ثابت ہوئی ہے۔

فوضویت جسے انگریزی میں انا کرزم کہتے ہیں وہی تاریخ کے لحاظ سے قدیم و باحدید لیکن
اس میں شک نہیں کہ تاریخ میں اس کا سب سے بڑا حامی کروٹیکن تھا۔ اور چونکہ اس کا مذہب بنیات
دینی بنیاد کی سے زیادہ قریب ہے۔ اس لیے مختصر اس کا ذکر کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

یہ مقام ماسکو ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوا۔ ۱۸۶۳ء سے ۱۸۸۰ء تک فوجی
کروٹیکن کون تھا؟ اس پر پھر پڑو گراڈ میں آکر ۱۸۸۰ء تک اس نے ریاضیات کا مطالعہ کیا

اس زمانہ میں وہ جمیٹ جغرافی کا سکریٹری بھی تھا، اس کے بعد ۱۸۸۰ء میں یکم فوجی کر
اور جماعت کا ممبر بن گیا۔ اور اسی سال پھر و گراڈ واپس آکر ایک خفیہ انجن کا رکن ہو گیا۔

حکومت کو جب خبر معلوم ہوئی تو اسے گرفتار کر لیا لیکن ۱۸۸۰ء میں وہ کسی طرح جیل سے
بھاگ کر انگلستان پہنچا اور دوسرے سال سوئٹزرلینڈ چلا گیا۔ وہ یہاں ۱۸۸۰ء تک مقیم رہا
پھر وہاں سے بھی بھاگ گیا تو وہ پھر فرانس و انگلستان کے مختلف مقامات میں پھر تاراج اور
۱۸۸۰ء میں حکومت فرانس نے اسے اس الزام پر گرفتار کر لیا۔ کہ اس کا تعلق کسی خفیہ

انہیں سے صاحب مشیتؑ میں آزادی اور خود اعتمادی انگلستان آگیا اور ہمیں اپنی سکونت اختیار کرنی۔ کرچیکس کے اجتماعی خیالات کو چار حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے

(۱) اساس مذہب - (۲) قوانین کے متعلق اس کی رائے (۳) سلطنت یا حکومت کے متعلق اس کا مذہب (۴) ملکیت یا سرملہ دارماعت کی نسبت اس کا خیال

اس کا خیال ہے کہ - انسان (یعنی اجتماع انسانی) کی غایت یہ ہے کہ وہ ہمیشہ ترقی کرتا رہے۔ اور اس کا مستقل ماضی سے زیادہ

شامل اور روشن نظر آئے۔ اس نے اپنے مذہب کی بنیاد نظریہ تحول یا نفوذ ارتقاء قائم کی ہے۔ یعنی انسان بھی تمام زندہ یا جامد مخلوقات کی طرح اک دائمی تحول و ارتقاء کی حالت گزر رہا ہے۔

اس کا اعتقاد تھا کہ (۱) ارتقاء انسانی کی رفتار اکثر تدریجی ہوتی ہے لیکن بعض وقت ایک فوری تفسیر اور ناگہانی انقلاب بھی نظام بشری میں پیدا ہو جاتا ہے۔

(۲) ہر چند بشریت کا موجودہ نظام، چند اجتماعی قوتوں کے توازن و تناسب کا نتیجہ ہے لیکن اگر ان مجتمہ قوتوں میں سے کوئی قوت علیحدہ ہو جائے۔ تو باقی ماندہ قوتیں کام جاری رکھتی ہیں اور ایک وقت آتا ہے کہ یہ متحدہ اجتماع نظام بشری میں ایک انقلاب عظیم برپا کر دیتا ہے جس سے مقصود اُس قوت شدہ توازن کا اعادہ ہوتا ہے۔

(۳) چونکہ بشریت کی راہ عمل اور حصول مقاصد میں بہت سے موانع پیش آتے ہیں۔ اس لیے وہ مصلحین جو انسانیت کو اس کے مقصود حقیقی کی طرف لے جانا چاہتے ہیں۔ ان موانع کا سخت مقابلہ کرتے ہیں اور اپنے مرکز کو نہیں چھوڑتے۔ پھر چونکہ موجودہ سیاسی اقتصادی اور اجتماعی نظام ارتقاء بشری کے بالکل منافی ہے۔ اس لیے وہ کہتا تھا کہ وہ وقت بالکل قریب ہے جب دنیا میں۔ ناگہانی انقلابات پیدا ہوں اور بشریت کو دو جگہ سے نکال کر ایک روشن مستقبل کی شاہراہ پر لگا دیں۔

قوانین کے متعلق اس کی رائے | اس سلسلہ میں اس کا خیال تھا کہ ارتقاء بشری کا تقاضہ ہے کہ موجودہ قوانین کو باطل کر دیا جائے کیوں کہ

قوانین اجتماع بشری کو مراد اجتماع حاصل کرنے سے باز رکھتے ہیں۔ ہر چند ان قوانین میں اصحاب املاک کے ساتھ اجتماع بشری کی بھی رعایت ملحوظ رکھی گئی ہے۔ لیکن اصحاب املاک کے ساتھ جس رواداری کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ وہ جمہور کے لیے سخت نقصان رساں ہے۔

ان قوانین کا مقصد صرف یہ ہے کہ اصحاب املاک اور سرمایہ داروں کا تسلط جمہور پر قائم رکھا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ بشریت بجائے ارتقاء کے صرف ایک مرکز پر قائم نظر آتی ہے۔ اگر ان قوانین پر غور کیا جائے جن کے آگے انسان سر تسلیم خم کیے ہوئے ہے۔ تو ان کی مین قسمیں نظر آئیں گی۔

(۱) وہ قوانین جو ملکیت کے حامی ہیں۔ (۲) وہ قوانین جو حکومت کے معادن ہیں۔ اور (۳) وہ قوانین جو افراد کی حمایت کرتے ہیں۔ لیکن جب ان اقسام کی تحلیل کی جاتی ہے۔ تو نتیجہ دہی ایک جھٹکا ہے کہ "نظام بشری کو ان سے سخت نقصان پہنچ رہا ہے"

پہلی قسم کی حمایت یہ ہے کہ مزدوروں اور کاریگروں کو ان کی واقعی اجرت سے محروم رکھا جائے۔ اور اصحاب املاک کو ان کے حقوق خصب کرنے کی اجازت دی جائے۔ اس لیے یہ نکلتا ہے۔ کہ صاحب املاک صرف مزدوروں اور کاریگروں کے حقوق کے خالص ہیں۔ بلکہ تمام اجتماع بشری کے بھی مجرم ہیں

دوسری قسم کے قوانین کا مقصد صرف یہ ہے کہ سرمایہ داروں اور امیروں کی اعانت کیا جائے تاکہ ان کا تسلط جمہور پر قائم رہے اور اس مقصد میں شخصی دستبرد اوری تمام حکومتیں متفق نظر آتی ہیں۔

تیسری قسم کے قوانین جو افراد کی حمایت کرتے ہیں۔ اپنی حمایت کو پورا نہیں کر سکتے ہیں کہ یہ قوانین مجرم کو سزا دے کر اسے آئندہ ارتکاب جرم سے باز رکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن

تجربات شاہد ہیں۔ کہ سزا کسی مجرم کو ارتکاب جرم سے باز نہیں رکھتی۔ جو شخص روش ارتقا کا خاکہ مجرم سے کسی جرم کا اقدام کرتا ہے۔ اس کی نظر ہرگز عواقب پر نہیں پڑتی۔ جسے غمروں میں ایک ایک دن کے اندر کئی مجرموں کو سزا سے موت دی جاتی ہے۔ اور اسی دن وہاں شہد واقعے قتل کے ہو جاتے ہیں۔ اس کا سبب صرف یہ ہے کہ جیل خانوں میں مقید رکھنے کی رسم مجرموں کے افواہ کو اور زیادہ خراب کر رہی ہے۔ اور جب تک تعزیر کے موجودہ اصول بدل نہ جائیں گے۔ اس وقت تک اسنادِ جریم محال ہے۔

اسی بنا پر کہ پشکن کا خیال ہے کہ نظام بشری کے آئینہ و انقلاہات انسان کو قوانین سے بے نیاز کر دیں گے کیونکہ باہندی قوانین فطرت انسان کے منافی ہے۔ قوانین کو ظاہر ہونے زیادہ عرصہ نہیں گزرا اور بشریت دورِ آئین سے قبل ہزاروں برس تک اپنے نظام کو قائم رکھ سکی ہے۔ اسی زمانہ میں نظام بشری کا شیرازہ انسان کی صرف چند فطری عادات سے مرکب تھا۔ جب سے افراد انسانی غالب و مغلوب، تابع و متبوع و فریق تقسیم ہو گئے ہیں اسی وقت سے غالب فریق نے تسلط قائم رکھنے کے لیے قوانین وضع کرنا شروع کیے اور فوجی طاقت کے ذریعہ سے عام افراد پر ان کا نفاذ کیا لیکن اب وہ وقت قریب ہے کہ انسان قانون کی پابندی چھوڑ دے۔ کیونکہ ہم دیکھ رہے ہیں کہ دنیا میں ایسے لوگوں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے جو قانون کی حاسبات پابندی کے بالکل مخالف ہیں اور جب تک کسی قانون کی مرضی و صحت متفق نہ ہو جائے اس پر کابند ہونا فطری نہیں کہتے پھر جب دنیا سے قانون اٹھ جائے گا تو انسان صرف اپنی فطری عادات پر قائم رہے گا جو ارادہ عام کے تحت ظہور میں آئیں گی۔ اور ان کے نفاذ کے ضامن وہ روابط و باہمی تعلقات ہوں گے جو انحرافِ عمل اور باہمی سب سے پیدا ہوتے ہیں۔ اور مخالفین کی سزا صرف یہ ہوگی کہ انہیں ہیئت اجتماعی سے خارج کر دیا جائے۔

حکومت کے متعلق اس کی رائے | کر پشکن کو یقین ہے۔ کہ سلطنتوں کا خاتمہ بہت جلد ہونے والا ہے۔ جس کے بعد نوع انسان

کے لیے ممکن ہو گا۔ کہ وہ ترقی کے انتہائی مدارج تک پہنچ جائے۔

وہ کہتا ہے کہ سلطنتوں کا وجود کسی تاویل سے بھی مفید ثابت نہیں ہو سکتا۔ حکومت بجاوے اس کے کہ الدار لوگوں کے تسلط کو روکے قوی کو ضعیف، ظلم کرنے سے باز رکھے، (فرد کے سماجی حاکم کو اور زیادہ کچلتی ہے ان کے حقوق پامال کرتی ہے۔ اور اس مقصد کے لیے وہ اپنی فوج سے کام لیتی ہے۔ فوجوں کے مصارف اگر اس کی آمدنی سے پورے نہیں ہوتے تو دوسروں سے قرض لیتی ہے۔ جس کا بار اگندہ نسلوں پر پڑتا ہے۔

سلطنتوں کے وجود سے بہت بڑی خرابی یہ پیدا ہوتی ہے کہ وہ آپس میں برسبیل ہوتی ہیں اس نزاع کا ذخیرہ صرف غریب پر ہوتا ہے کیونکہ نتائج جنگ اگرچہ ثابت ہوں تو ان میں عام رعایا کا کوئی حصہ شامل نہیں ہوتا۔ در انحالیکہ جان دینے کے لیے انہیں کے سامنے دست سوال پھیلا دیا گیا تھا۔ پھر لطف یہ کہ اس مسئلہ میں تمام حکومتیں خواہ وہ جمہوری ہوں یا شخصی سب برابر ہیں اسی لیے یہ باطل محال ہے کہ وہ طبقہ جو اپنے کو حکومت کے نام سے یاد کرتا ہے۔ مصالحت عامہ اور جمہور کے مفاد میں کوشش کرے

اس میں شک نہیں کہ اس وقت متحدہ اقسام کی آزادلوں کا نام لیا جاتا ہے۔ مثلاً بیت مجالس، حریت صحافت، حریت حقوق، لیکن ان تمام چیزوں سے صرف اسی مصدقہ اندہ اٹھایا جاسکتا ہے کہ وہ حکومت وادکان حکومت کے خلاف نہ ہوں۔ اور وجود حکومت موضع خطرہ میں نہ ڈالتی ہوں۔ اور نہ جلسے روک دیے جاتے ہیں صحافت تنقید ہو جاتی ہے زلزلہ قوم گرفتار کیے جاتے ہیں اور حکومت بہ جبر ان کے گھروں کی حرمت کو ذلیل کر دیتا ہے۔

حکومت اس اعتبار سے کہ وہ ایک نظام اجتماعی ہے۔ تاریخ بشری میں اس کا ہر لمحہ قدم نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے۔ کہ اب پھر حکومتوں کے شیرازہ میں اختلال پیدا ہوا ہے۔ اقوام حکومتوں کے عابرانہ اقتدار سے آزاد ہونے کے لیے اپنی لڑائی کوششیں

صرف کہہ ہی ہیں۔ اور کوئی جماعت، کوئی قوم ایسی نہیں ہے۔ جو اپنے اندر استقلال ذاتی پیدا کر کے آزادانہ زندگی کی تمنی نہ ہو تاکہ اسے کسی خاص فرد یا جماعت کے سامنے ذلت کے ساتھ سرعجز جھکا دینے کی ضرورت پیش نہ آئے۔

جب دنیا سے حکومتیں سقوط ہو جائیں گی تو ان کے بدلے ایک جات اجتماعی قائم ہوگی۔ جو اپنے مصالح مشترک۔ حقوق و واجبات کا پورا لحاظ کرے گی اور حقوق افراد میں انتہائی مساوات سے کام لے گی۔ پھر اس کے تحت بہت سی جماعتیں قائم ہوں گی۔ اور ہر جماعت کے افراد حقوق و واجبات میں سادھی اور مصلحت طلبہ میں مشترک قرار پائیں گے۔ ہر فرد جماعت کے ساتھ ملے شدہ شرائط کا لحاظ سے تعلق رکھے گا۔ اور شرائط مذکورہ کے نفاذ کے لئے عدالتوں کی ضرورت نہ ہوگی۔ بلکہ ارتباط عام یا شیرازہ قومی قائم کرنے کے لئے باہمی احتیاج کافی ہوگی۔ ہر جماعت کا فرد اپنے فرائض کو با اختیارانہ قومی قائم کرنے کے لئے باہمی احتیاج کافی ہوگی۔ ہر جماعت کا محکوم نہ ہوگا۔ الغرض بہت جلد یہ حقیقت ظاہر ہو جائے گی کہ حصول حریت کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ انسان کسی کام میں اپنی طرف سے کسی اور کو وکیل یا نمایندہ نہ بنائے بلکہ بذات خود اس کے اہتمام و انصرام کے لئے آمادہ ہو۔

ان اصول پر عمل کرنے کے بعد جماعتیں وہی کام انجام دے سکیں گی۔ جو حکومت انجام دیتی ہے۔ اور اگر کبھی ایسے کاموں کے اجراء کی ضرورت ہوگی جنہیں کوئی خاص جماعت انجام نہ دے سکتی تو یہ جماعتیں آپس میں شریک ہو کر اس کو پورا کریں گی اور اس میں شک نہیں کہ اس طرح وہ موجودہ نظام حکومت سے زیادہ اپنے مقاصد میں کامیاب ہوں گی۔

وہ کہتا ہے۔ کہ ملکیت انفرادی کا ازالہ بھی ضروری ہے۔ مستقبل میں صرف اشتراکی ملکیت ہی چاہئے۔

کیونکہ یہی انفرادی ملکیت وہ بلائے بد ہے جو بشریت کو خارج کمال سے دور رکھتی ہے۔ اور یہی وہ مصیبت عظمیٰ ہے جس کی بدولت آج ہزاروں مزدور بڑے بڑے شہروں میں بے کار

پہرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

مضی لوگوں کا خیال ہے۔ کہ انفرادی ملکیت چھوٹے زمینداروں کے لئے نہایت ضروری و مفید ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ زمیندار کا عہد زریں ختم ہو چکا۔ آج کل دنیا کے اکثر ملکوں میں زمیندار کی حالت یہ ہے کہ وہ رات دن قرض کی مصیبت میں گرفتار رہتا ہے۔ کبھی زمین دہن رکھتا ہے۔ کبھی اپنا ضروری سامان معاشرت بیچتا پھرتا ہے۔ گویا اس کا کام ہی یہ ہے کہ وہ قرض خواہوں کا حساب درست اٹکے اور بس۔

انفرادی ملکیت کا سب سے بڑا اثر یہ ہوا کہ اس کی وجہ سے دنیا میں امیروں کا طبقہ پیدا ہو گیا ہے۔ جو دوسروں کی مشقت پر نہایت آرام سے زندگی بسر کرتا ہے۔ کوئی شک نہیں کہ ہیئت عام میں سب سے زیادہ باعث فساد یہی طبقہ ہے۔

حق ملکیت بھی حکومت و قانون کی طرح بالکل جدید بدعت ہے۔ اس سے قبل ہر چیز مشترک تھی۔ اس لئے اب پھر انفرادی ملکیت کو چھوڑ کر ملکیت اجتماعی کے اصول کی طرف لوٹنا چاہیے۔ اور زمانے کا عام رجحان بتا رہا ہے کہ وہ زمانہ جلد آنے والا ہے جب عام طبقہ مال داروں کی بے شمار دولت پر قبضہ کر لے گا۔ اور جاہ و دولت کا یہ اعتباری افتخار خاک میں مل جائے گا۔

عہد حاضرین بالتوزم کے جو خیالات معلوم ہوئے ہیں وہ بھی بالکل یہی ہیں جو کروٹنگن نے اہر کئے ہیں لیکن سوال صرف نظریات بنانے اور بگاڑنے کا نہیں ہے بلکہ انھیں قابل ل ثابت کرنے کا ہے۔ یہ بالکل درست ہے۔ کہ وضوئیت کے یہ خیالات نہایت دلچسپ ہیں اور استدلال بھی نہایت خوبصورت ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اس پر عمل کیونکر ممکن ہے؟ پہلے کن شرائط کا پایا جانا ضروری ہے۔

سب سے پہلے اس امر پر غور کرنا چاہیے کہ افراد بشری میں غالب و مغلوب، تابع و

موجود ہیں تو فطرت کبھی اس کو گوارا نہیں کر سکتی کہ اس کے پیدا کئے ہوئے علل بیکار ثابت ہوں اور ان کا کوئی نتیجہ نہ پیدا ہو۔

برتری و تفوق کا مسئلہ یہاں نہیں ہے۔ بلکہ حقیقت میں بھی اسکا سراغ ملتا ہے۔ اس لئے اگر آج ہم اس امتیاز کو مٹا دینا چاہتے ہیں۔ اگر تمام افراد انسان کو ایک سطح پر لے آنے کے متمنی ہیں تو اس کی تدبیر صرف یہی ہے۔ کہ اسباب تفوق کو اس قدر عام کر دیا جائے کہ ہر شخص اپنی جگہ ایک مستقل حیثیت کا مالک ہو جائے اور دیگر افراد انسانی اس کو نظر انداز نہ کر سکیں۔ ورنہ یوں تو وہی جہل و علم کی جنگ ہوگی۔ وہی ضعف و قوت کا مقابلہ ہوگا۔ جس کا نتیجہ ہمیشہ ایک اور صرف ایک ہی ہوا ہے۔



انسجرافیہ (ایک تعارف)

امیں۔ اہم رفیع اللہ

تاریخی اعتبار سے جغرافیہ جدید علمی حیثیت اختیار کرنے سے پہلے مذہبی منازل سے گزرتا رہا اور قد قی طور پر ہر منزل یاد میں اس کا ایک مخصوص مفہوم ہوتا تھا جو پچھلے اور آئندہ دونوں نظریات سے کچھ حد تک مختلف تھا چنانچہ بطلمیوس کے دور کا جغرافیہ ایسے علم کا نام پر مبنی تھا جس کی بنیاد اس فلسفہ پر تھی کہ جغرافیہ ایک علم آفاقی اور مضمون ارضی ہے اس فلسفہ کے دونوں جز اہم بھی ہیں اور حقیقت سے قریب بھی لیکن صرف اسی وقت جب میداؤ قیاس اور پیکر دار سادہ ویلات کو رد دی جائے کیونکہ اس فلسفہ کا بعد لازمہ وغیرہ واضح اور خاصا مبہم ہے کسی علم کو ٹھنکنا کافی کہہ دینے سے اس علم کا صحیح تفہیم نہیں ہو سکتا اور نہ ہی اس کی راہیں اور میدان متعین ہو سکتے ہیں چنانچہ یہ تعریف الفاظ کے نظم کے اعتبار سے جتنی شاندار ہے اتنی ہی جلد یہ فراموش کردی گئی حالانکہ زمین اور دسویں صدی کے خوب جغرافیہ دانوں نے اس کے نظریات کا خاصا اثر قائم رہا لیکن تعارفی نظریہ بدل کر کچھ زیادہ واضح ہو گیا اور ایک مرتبہ پھر جغرافیہ کی تعریف ماضی کی طرف گھوم گئی قدیم یونانی طرز کے مطابق جغرافیہ کی تعریف اس کے نام کے جوہر میں مضمر بھی ہائے گی اس کا مقصد زمین کے مختلف حصوں کے حالات کا علم حاصل کرنا قرار دیا چنانچہ علم آفاقی اور مضمون ارضی، اسے گھٹ کر صرف مضمون ارضی، اور گیتا نتیجہ کے طور پر اس کے بڑے عالم دنیا کے مسافر بنے مسلم بو بوں نے اور بعد میں یورپی لوگوں نے بڑے بڑے سفر اختیار کئے اور نئے نئے حالات و مقامات دریافت کیے جغرافیہ کی حدود کو وسیع کیا اور اس میں عظیم الشان معلومات کا اضافہ کیا یہ علم ترقی کے نئے منازل طے کرنے لگا ہر جہاں علم جو سفر جاتا تھا اپنی معلومات سے جغرافیہ کے

فرضہ علمی میں اضافہ کرتا تھا لیکن قطع نظر اس اضافہ کے جو بدیہی ہے لیکن اعدادی و علم ہی کی مستقل
 شے اور بنیادی اضافہ نہیں ہو سکتا ہے اس کی ترقی کی بنیاد پر ہی کئی اکثر و بیشتر حکامی اعداد
 پر تھے ان میں مقلات کے نام وہاں کے جمادات و نباتات و حیوانات کے سرسری حالات اور
 لوگوں کے رہنے سہنے کے طریقوں کے نباتات کجڑے تھے ہیں۔ تنظیم سیاسی طرز معاشی نظام مدن مذہبی
 رسومات و عقائد وغیرہ کے تذکرہ بھی ملتے ہیں۔ سب کچھ ملتا ہے اور اس کی اہمیت اور قدر سے انکا
 کھلی حقیقت کے انکاء کے مترادف ہے لیکن یہ بھی اپنی جگہ بلیک نا قابل انکاء حقیقت ہے کہ علم خزانہ
 کو ابھی تک کوئی ایسا انداز فکر اور بنیادی نظریہ نہیں حاصل ہوا تھا جو اس کی انفرادیت کو کمزور و متاثر نہ کرے۔
 خام مواد تو بہت اکٹھا ہو گیا تھا لیکن ابھی اس کو ایسے ڈھنگ پر منظم کرنے کا طریقہ نہیں دریافت ہوا۔
 تھا کہ جس کے متعلق بلا حیل و باب یہ کہا جاسکتا کہ یہ حالات و واقعات کے جانورہ و جزیرہ و ترکیب کا
 خاص جزا فیائی انداز ہے اس سلسلہ کو لوں آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے کہ مثلاً نباتات کا مطالعہ ایک
 عالم نباتات BOTANIS بھی کرتا ہے اور عالم کیمیا CHEMIST بھی ایک طیب بھی کرتا ہے اور ایک
 عالم کاشفکار بھی یہ سب ہی ایک عنوان یعنی نباتات سے بحث کرتے ہیں لیکن سب کی دائیں مختلف
 ہوتی ہیں ان کے انداز فکر الگ ہوتے ہیں ان کے سامنے ایک متعین منزل ہوتی ہے اور وہ ایسا
 انداز مطالعہ اختیار کرتے ہیں جو ان کو اس متعین منزل تک پہنچا دے چنانچہ حقیقت یہ ہے کہ علوم اپنی
 اعلیٰ بنیادوں پر عنوانات کی بنیاد پر ملنے سے متعلق نہیں ہوتے جتنے اپنے فلسفے کی بنیاد پر ہوتے ہیں۔
 سوچا کچھ درست نہیں کہ کائنات کے اجزاء ترکیبی کا مختلف علوم کے درمیان بڑا رہ ہو گیا ہے لیکن
 جہوں کے حقوق مختلف علوم کے لیے محفوظ ہو گئے ہیں علوم کے درمیان امتیاز قائم کرنے کی بنیاد پر
 کچھ مضبوط نہیں چنانچہ ہر اس عظیم علم کے لیے جو اپنی مکمل انفرادیت کا دعویٰ رکھتا ہو وہ ضرور ہے کہ
 وہ اپنے اندر ایسا مرکز فلسفہ رکھے جو کسی اور طرز علم میں کما حقہ اور من جہد اہل نہ پایا جاتا ہو کچھ ہی
 قسم کی کمی ہے جو این فلادون کال وژ اور وہ ان بھولہ کے زمانے سے پہلے تک کے جغرافیہ میں بری طرح
 محسوس ہوتی ہے۔

اس کا یہ مطلب ہو کہ ہمیں کہ علم مساکنے مالک یا بلا دو مقامات جغرافیہ کے میدان خصوصی نہیں تھے۔ کہہ ارض مختص خلوص میں تقسیم اور ہر خط کا تفصیلی مطالعہ جس حد تک بھی ممکن تھا ایسا تھا ایک ایسا امتیاز تھا جس نے جغرافیہ کی انفرادیت کو قائم کیا اور قائم رکھا لیکن محض انفرادیت اور مستند علمی انفرادیت میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ علمی انفرادیت کے ضوابط و معیار مقرر ہیں اس کے ہوں بڑی حد تک مستقل ہیں۔ موجودات کا تجرباتی مشاہدات کی بنیاد پر استدلال اور استدلال کی روشنی میں استنباط کسی مخصوص علم کی طرف رہنمائی کرے وہ بنیادی معاصر ہیں جن سے علمی انفرادیت مرکب ہوتی ہے کائنات کے کسی جزو کا محض مشاہدہ یا محض بیان اس تنظیم مشاہدہ کو مفرد و کر سکتا ہے لیکن اس میں انفرادی علمی علویت اور روح اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب اس تنظیم مشاہدہ کی تہ میں کوئی مستقل مقصد بھی ہو اور جس حد تک پہنچنے کے لیے ان مشاہدات کو مخصوص طرز فکر اور طریقہ استدلال کے ساتھ اس طرح مربوط کر دیا جائے کہ مستور حقائق جو ظاہری حقائق کے استخراج کی تہیں گم رہے ہیں سامنے آجائیں۔ چنانچہ بیوٹا وغیرہ سے پہلے تک جغرافیہ کو انفرادیت ضرور حاصل تھی اس کا میدان بھی الگ تھا لیکن اس میں وہ معیاری علویت نہیں پیدا ہوئی تھی جس کے بعد وہ بر علمی انفرادیت کا سچا معنی پونے کا دعوئی کر سکتا جڑی حد تک یہی وجہ ہے کہ ایک دو صدی تک جغرافیہ کو نصاب تسلیم میں ثانوی حیثیت بھی مشکل ہی سے حاصل تھی لیکن بیثبات ہمیشہ قائم رہی نہیں تھی ابن خلدون اور شریعہ حلالی کی گہری نگاہوں نے ان تاروں کو بہ لیا جن میں جغرافیائی معلومات کو بہرہ ور علمی سطح پر ابھارا جاسکتا تھا ان حکیموں نے اس فلسفہ کو اپنا کیا جو اب تک بری طرح کھرا ہوا تھا۔ ایسے طرز فکر کی بنیاد ملی جو جلد ہی جغرافیہ کا مستند مرکزی فلسفہ بنا دیا۔ بنیاد پر عادت قائم کرنے کا کام دیکھل ڈی لابلانش فریڈرک ریشزل اور مین یونگ کا اہم کام ہوا۔

ابھارا کوشش سے انسان کی یہ کوشش رہی کہ وہ نظام کائنات میں اپنے مقام کو پہچانے
 احاطہ اور کائنات کے اجزاء ترکیبی کی علت و غایت کچھ طبیعی طاقتیں اور ان کا مسلسل ٹھونسنی

تجسس کو پیدا کر رکھا تھا۔ قدیم انسان اپنی مبالغہ کے مطابق زندگی اور ماحول کے درمیان تعلق کے راز کو مل کرنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا۔ علم اور علمی تجسس کی بنیاد اور اصل اسی علمی ہیمن کا نتیجہ ہے ماحول کے مختلف اجزاء کے مطالعہ سے مختلف علوم پیدا ہوئے اور یہ بنیاد علمی تجسس مختلف سمتوں اور شعبوں میں بٹ گیا۔ ہر شعبہ ایسا کہ اور ترقی پا کر ایک مستقل علم بن گیا اسی حقیقت سے متاثر ہو کر پروفیسر ہورن نے آج سے تقریباً تیس سال پہلے اپنے خلیہ صدارت میں بڑے اعتماد اور وثوق کے ساتھ جغرافیہ کو ام العلوم کا خطاب دیا۔ ہر حال کتنا ہے کہ نئے نئے علوم کے پیدا ہونے کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ابتدائی تجسس کچھ کر شعبہ جاتی بن گیا۔ ہر تنظیم علم کے ماہر نے اپنے دائرہ کے اندر وہ کہ اس مسئلہ کا حل تلاش کیا۔ مطالعہ ماحول کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ قدیم یونانیوں کے زمانے سے آج تک اس مسئلہ پر مبنی تحقیقات ہوئی ہے اور جتنی تصانیف کی گئی ہیں ان میں شاہد سے لے کر قانون ان تک معصوم سے لے کر سیاست دان تک دیکھ سکتے ہیں ان ڈاکٹر تک اور فوجی افسر سے لے کر فلسفی تک ہر شعبہ خیال کے عالم کا حصہ ہے ہر صنف و مہنت نے اپنے اپنے ضبط علمی کے مطابق نظریات قائم کیے اور انہیں کو سب سے زیادہ حقیقت کے قریب سمجھا۔ فرینکلن مٹاس نے لہنی لا جو اپنے صنف *ENVIRONMENTAL BASIS OF SOCIETY* میں اس مسئلہ کا تاریخی جائزہ دیتے ہوئے کم و بیش ۱۵۰ مصنفین کا حوالہ دیا ہے جن میں اکثر بہت خیر جغرافیہ دانوں کی ہے اس کتاب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ماحول کا مطالعہ عالموں کے ذہنوں میں کتنا اونچا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ اس معاملے میں کتنی تعصبات برقی جاتی تھی اس میں شک نہیں کہ ہر عالم انسانی زندگی اور اس کے جغرافیائی ماحول کے رشتہ کے راز کو کھولنے میں دلچسپی لیتا تھا اس کی تحقیقات میں نہ تک تھا لیکن یہ مسئلہ بذات خود اس کے مخصوص ضبط علمی کا مرکز نہ تھا اسکے علم کا بنیادی فلسفہ اور مقصد نہ تھا چنانچہ مختلف شعبہ جاتی تحقیقات میں کوئی رابطہ پیدا نہ ہو سکا یہاں تک کہ لابلش اور ہورن جیسے عالم جغرافیہ دانوں کی کادشوں اور علمی تحقیقات نے ان کچھ سے جوئے نتائج اور نظریات کو عالمی دائرہ میں مربوط و منسلک کر کے علم جغرافیہ کے مخصوص فلسفہ کو قائم کیا جو آج بھی اصولی اعتبار سے جغرافیہ کا

بنیادی مرکز خیال سمجھا جاتا ہے HUMAN GEOGRAPHY یا انسزافیه اسی فلسفہ کا نام ہے

جب پہلے انسان نے زمین پر پہلا قدم رکھا تو روح ارضی نے اس کا استقبال ان الفاظ میں کیا

کھول آنکھ زمین دیکھ فلک دیکھ فضا دیکھ مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو اور لوگو

یہ دعوت مطالعہ تھا انسان نے اسے قبول کیا اپنے ماحول کو دیکھا اس کا مطالعہ کیا اور بھی اسکے

تقاضے پہچانے اپنی ضروریات زندگی کو محسوس کیا ضروریات زندگی کی فراہمی کے لیے ممکنہ دو شروع

ہوئی۔ کائنات کے دو عظیم ترین عنصر ایک دوسرے سے ٹکرائے۔ تصادم پہم سے انسان کے سامنے

زندگی کی نئی نئی راہیں کھلیں مشکلات سامنے آئیں ان کے حل تلاش ہوئے انسان نے ہر اُس کاوش

کو جو اس کی زندگی کی نیکی ہی اور سہولت کے راہ میں حاصل ہوئے حتی المقدور دور کرنے کی کوشش

کی اس کے ساتھ ساتھ دینی زندگی میں بھی ایسی چمک پیدا کرنے کی کوشش کی کہ وہ معقول حد تک

آسانی کے ساتھ ماحول کے وسیع تقاضوں کے مطابق داخل سکے چنانچہ اس دہرے طریقے سے

انسان نے اپنی زندگی کی تشکیل شروع کی کچھ ماحول کی پیدا شدہ پابندیاں سمیں اور کچھ اپنی بنائی

کی جوئی پابندیاں ماحول پر عائد کیں انسان اور ماحول میں ایک نشی والا رشتہ قائم ہو گیا۔ اس

رشتہ کا تفصیلی و تشریحی مطالعہ مختصر الفاظ میں انسزافیه کی تعریف ہے۔

اصولی اعتبار سے دنیا میں صرف دو بڑی طاقتیں برسرِ کار ہیں ایک میں صلاحیت شعوری

مری اس سے کمر خالی۔ ایک اپنے اظہار میں سوچ سمجھ قوت اور فیصلہ کو دخل دیتی ہے دوسری لہجے

اور میں قطعی بے شعور ہے۔ مثال کے طور پر بول بردخیزہ بارشیں ہوائیں اور آندھیاں یہ دریا

بحیرہ یہ کہ اور صحرا یہ نباتات و حیوانات اپنے فرائض میں اسی طرح تنہک رہتے خواہ انسان زمین پر

اٹکھایا نہ رکھتا یعنی یہ قومیں اپنے اظہار کے سلسلے میں ذرہ بھر بھی انسان کی موجودگی پر منحصر

میں معلوم ہوتیں ان کا ایک نفع قائم ہے اور اس پر بغیر کسی شعور و فہم کے جاری و ساری ہیں ان

مقصد سے غرض ہے نہ مفاد سے نہ اس کی ہمدواہ ہے کہ وہ نقصان کا سبب ہیں یا ہو سکتی ہیں

بول بردخیز و وحشی WILD طاقتیں اصولی اعتبار سے آج بھی اسی طرح اپنا ظہور کرتی

یعنی ہر جس طرح انسانی زندگی زمین پر شروع ہونے سے پہلے کرتی رہی ہوں گی۔ قدرت نے اس وحشی طاقت کے خلاف توازن پیدا کرنے کے لیے ایک عاقل مادہ ذہین طاقت انسان کی شکل میں پیدا کی اس ذہین قوت نے ماحول کی قوتوں کی باگوں کو ایک ایک کر کے تمامادان کے درجہ بندی اپنی خواہش اور اپنی ضروریات کے مطابق موڑے وہ طاقتیں جو ابتدا میں وہ بادی لاتی تھیں اب زندگی بخشنے لگیں انسان نے اپنی فہم و ذکاوت سے پورے ماحول کو ایک گودام میں تبدیل کر کے رکھ دیا جس میں سے اپنی بساڑا اور ضروریات کے مطابق خانا مال حاصل کرتا اس کی زندگی کا جو د اعظم بن گیا نہایت لے ہوا اس کی زندگی کے خاکے دیے اور اس نے انہیں حالات کی مدد سے ان خاکوں میں رنگ بھرے چنانچہ یہ کتنا کچھ زیادہ درست نہیں معلوم ہوتا کہ ایک طاقت دوسری طاقت سے فاصلت رکھتی ہے یہ دونوں دوش بہ دوش اور شاد بشتا نہ چلتی نظر آتی ہیں ایک طاقت مواد ہمارا کرتی ہے دوسری زندگی کی تشکیل۔ اس باہمی تقسیم و معاہدہ کو ایک مرتبہ سمجھ لیا جائے تو بہت سے اختلافات جو انفرادیہ میں انسان اور ماحول کے درمیان رشتہ کے مسئلہ پیدا ہو گئے ہیں بڑی حد تک دور ہو سکتے ہیں۔

انسانی زندگی اور طبعی ماحول کے درمیان رشتہ کی نوعیت کا مسئلہ نہایت اہم اور بنیادی مسئلہ ہے اس مسئلہ میں متعدد مکتب خیال پیدا ہو چکے ہیں ہر مکتب اپنے انداز و بیانیہ اور خامیاں رکھتا ہے اس لیے تعلیم کے ساتھ کسی ایک کے حق میں فیصلہ نہیں کیا جاسکتا اور نہ ہی علمی دیانت داری کی رو سے کیا جانا چاہیے بعض محققین کا میلان اس طرف ہے کہ انسان ماحول کے آگے قطعی غلام کی حیثیت رکھتا ہے اسکی زندگی ماحول سے مضبوط ہوتی ہے ماحول اپنے اثرات میں تعلیم رکھتا ہے انسان اپنی جسمانی و ماضی روحانی فوض ہر قسم کی زندگی کی ساخت میں ماحول سے تعلیم کے درجہ تک متاثر ہوتا ہے اس مکتب خیال کے زمرہ میں ارسطو۔ پلینی۔ مائیکو۔ ہٹ۔ بروکس۔ اس وقت کے لیے کوئی اصلاح نہیں استعمال کی ہے لیکن میں WILD FORCE مقابل میں WISE FORCE کے استعمال کو قطعی منافی سمجھتا ہوں۔

رچے زل۔ سیمپل۔ ہنگاموں۔ وغیرہ کے نام خصوصیت کے نامک ہیں۔ یہ ماحول کے اثرات کے سلسلے میں بے حد انتہا پسند اور تشدد پسند ہیں۔ ان کے بالکل برعکس متعین کی ایک دوسری جماعت ماحول کو یکسر غیر موثر مانتی ہے ان کا نظریہ ماحول پر ستول کی عین مخالفت حدود کو چھوڑتا ہے ان کے نزدیک انسانی زندگی میں علاقائی تنوع فطری دراخت کا نتیجہ ہے اس میں ماحول کو کوئی دخل نہیں ان علماء کی شدت پسندی اس حد تک پہنچ چکی ہے کہ ایک مقام پر پیرسن نے دعویٰ کیا ہے کہ انسان کی زندگی کی تشکیل اور اسکے علاقائی اختلافات میں ماحول کا دخل ۱۴ فی صدی سے بھی کم ہے ان میں اکثر عالموں کا خیال ہے کہ انسان کو قدرت نے مختلف علاقائی ماحولوں میں مختلف فطری خصوصیات کے ساتھ پیدا کیا تاکہ بنیادی طور پر ہی اس کی زندگی اور قدرتی ماحول میں ہم آہنگی پیدا ہو جائے ان کا تئیب خیال کے دلائل اور تفصیل۔ اور حسن دق سے یہاں بحث نہیں۔ بذات خود ایسے خواتات ہیں جن پر پورے طور پر تبصرہ کرنے کے لیے الگ الگ مضامین کی ضرورت ہے۔

ان دو انتہا پسند جماعتوں کے درمیان عالمان جزائیہ کی ایک تیسری جماعت ہے جو امکاناً کی قائل ہے ان کے نزدیک انسان اور ماحول کے درمیان کوئی جھگڑا یا مخالفت نہیں ہے ماحول نظام ہے نہ آقا نہ بے حد موثر ہے نہ بالکل غیر موثر اسی طرح انسان ماحول کا نہ بالکل آقا نہ بے بالکل غلام نہ وہ اس سے قطعی آزاد ہے بلکہ اس پر قطعی منحصر انسان بے پناہ ذہنی صلاحیتوں کا مالک ہے اور ماحول بے پناہ مادی دولتوں کا۔ یہ انسان کی اپنی صلاحیت ضرورت اور فیصلہ پر منحصر ہے کہ وہ ان دولتوں میں سے کون کون سی دولت کس کس طرح اپنے کام میں لائے۔ گویا طبیعت کے ساتھ کوئی پابندی ماحول کی طرف سے انسان پر عائد نہیں ہے وہ امکانات انسان کے آگے پیش کرتا ہے ان امکانات کو مادی حقیقت میں تبدیل کر دینا انسان کا کام ہے۔ ان کا نظریہ ہے کہ انسان اور ماحول کے مسئلہ پر کسی متفرقہ نظریہ سے غور کرنا بنیادی فطری ہے وہ حقائق کو حقائق کی صورت میں مطالعہ

علا اس پر میرا انگریزی زبان میں ایک علیحدہ مضمون بعنوان CHIEFSCHOOL DF

کر کے غیر جانبدارانہ نتائج اخذ کرنے کے قابل ہیں۔ اس متعصب خیال میں بلاشبہ افسوس و غم
بے حد ممتاز ہیں۔

گو کہ یہ موقعہ مکاتیب خیال کی تفصیلات میں جانے کا نہیں ہے لیکن یہ بیان کرنا بھی ضروری
ہے کہ اسی ایک رشتہ کی تشریح پر پورے انسفرافیہ کی بنیاد قائم ہے انسان کی زندگی اور تدریج
ماحول دونوں لاقداد اجزاء ترکیبی سے مرکب ہیں چنانچہ انسفرافیہ کے حدود کے اندر انسانی زندگی
کے ہر شعبہ کی تشریح اور ماحول کے ہر جزو کی تفصیل داخل ہے اس تشریح و تفصیل کا مقصد انسان
کو نظام کائنات میں اس کا اپنا صحیح مقام سمجھانا ہے تاکہ موجودہ زندگی کی ساخت کو جانچا جائے
اور آئندہ زندگی کے نقشے زیادہ مقبول اور منظم طریقہ سے تیار کئے جائیں۔ پورا ماحول نہ
اپنی بے پایاں دولتوں کے انسان کے تصرف کیلئے ہے نہ صرف انسان کا اپنا کام ہے کہ وہ
اپنے لیے ہنر سے بہتر راہ قائم کرے اور یہ اسی وقت صحیح طور پر ممکن ہے جب وہ اپنے اہل
ماحول کے رشتوں کو ہر کسی علمی عصییت کے زیادہ سے زیادہ سمجھے۔

ہماتیرے تصرف میں یہ ادا دل یہ گھٹائیں یہ گہند افلاک یہ خاموش فضا میں
یہ کوہ یہ صحرا یہ سمندر یہ سوا میں تھیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں
آئینہ ایام میں آج یہی ادا دیکھ



علی گڑھ نئے ہندوستان میں

منظور احسن برنی

ملک کی ہنگامہ آزاہی بڑی بڑی بستیوں اور رونق منشا کے مرکزوں سے الگ تھلگ، علی گڑھ کی چھوٹی موٹی طرف انگیز دنیا ہندوستان کی رومان پرور قصبائی زندگی کا ایک مثالی نمونہ پیش کرتی ہو دانش گاہ علی گڑھ کے قیام، اس کی مسلسل مساعی اور دلچسپیوں نے اک خاموش فضا میں پھلے اشی برس سے تربیت ذہن اور تہذیب گری کا جو ناقابل فراموش فرض انجام دیا ہے وہ قومی زندگی اور ملکی تعمیر و ترقی کے لئے ریڑھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتا ہے۔ علی گڑھ کا جغرافیائی واقعہ کچھ ایسا ہے کہ یہ بالکل فطری انداز پر ذہن کی پرورش اور دماغی بائیدگی کے لئے بڑی معاون زمین فراہم کرتا ہے۔

علی گڑھ میں شام مصر اور شب شیراز کی رنگارنگیوں کے جلو میں اگرچہ اداؤں کی خلدیں سجائی جاتی ہے۔ لیکن نوجوان طالب علموں کی عام زندگی کھیل کود، پڑھائی لکھائی، یونین کے ہنگاموں، الگیشن کی مار پیٹائی اور کاسن روم کی بیچ و پکار سے آگے نہیں بڑھتی۔ نہ یہاں جاننے کی چوک ہے نہ حضرت گنج، یہاں انارکلی، کلفٹن اور میرین ڈرائیو بھی نہیں ہے اگر ٹپتے ہوئے گئے بھی تو نقوی پارک تک جو بہار افزا بھی ہے اور پرسکون بھی۔ جہاں سن فطرت کی جلوہ سالیاں بھی ہیں اور کیفیت و سرور کے سرسبز خزانے بھی لیکن بازاری شور و غل، آبادی کے ہمہ اوقات کی موڑوں اور بسوں کی گھڑ گھڑاہٹ دور دور تک سنائی نہیں دیتی۔

یونین کے سالانہ انتخابات علی گڑھ کی زمین کو دیوانوں کا دشت جنوں بنا دیتے ہیں۔ دسمبر جولائی کے

کڑکتے گاؤں میں یہاں دو مانوں کے شہر طرب کی مستی چھلکتی نظر آتی ہے۔ اور امتحان سے کچھ پہلے نائش کے دوران میں علی گڑھ ہیناچ لاپل کر جاں نثار ”پروانوں“ کی بزم وقایم بنتا ہے اور سال میں کبھی کبھی ایسے موٹے بھی آتے ہیں جب کسی نہ کسی دلنواز تقریب کے سامان فراہم ہو جاتے ہیں۔ کوئی اعلیٰ معیار کا ادبی اجتماع، بڑے پیمانے پر کوئی علمی مراسم، جھگٹ، کسی عظیم شخصیت کی آمد، کھیل کا کوئی بڑا مقابلہ یا ورزشوں کا کوئی اچھا مناظرہ، ایسے مواقع ہیں جو علی گڑھ کی مختصر سی دنیاس بزم نشاط بھی ہوتے ہیں اور عرفان نظر کا سا بھی۔ جسمانی نشوونما اور ذہنی آسودگی آسانی سے دستیاب ہو جاتی ہے۔ ان نت نئے تقریبوں میں جامعہ کے نوجوان دلوں کی کلیاں بزم غم و حسن ٹپکانے لگتی ہیں، پہلوں سے جوانی ابلنے لگتی ہے اور توازن جذبہ و فکر سے جب زمین رنگ و بو بھرا ہو جاتی ہے تو اس علم، عمل، فکر اور حسن و عشق کے وہ سونے پھوٹتے ہیں جو ہندوستان ہی نہیں دنیا کے گوشے گوشے سے جوئے حیات کے مانند گزرتے ہیں۔ یہ سونے جہاں نوجوان دلوں کو حریت نفس و فکر سے معمور کرتے ہیں وہیں زندگی آموز ترانوں کی مدھرتے میں وطن کے حریت پسند مجاہدوں کو جہاد پر بخشتے ہیں۔ عرض علی گڑھ کے اس چمن میں نونہالوں کی گل پوش اسنگوں کا سہاگ، اپنی محدود دست کے باوجود، شروع سال ہی سے اتنا چہل اور شوخ ہو جاتا ہے کہ بس دیکھتے ہی بن پڑتا ہے۔

لیکن یہ سال اس حیثیت سے بہت ممتاز رہا کہ تھوڑے تھوڑے عرصے کے وقفے کیساتھ مسلسل تقاریب کا ایک لامتناہی سلسلہ وجہ زندگی رہا ہے۔ آغاز سال ہی سے ہند اور بیرون ہند کے ادب علم و فضل، شاہیر بساط سیاست، والیان تخت و تاج، پادشاہ ملکہ، اور ناموران مجددان باریاں، اس مرکز علم و ادب میں اس طرح آتے رہے گویا ایک خوشگوار ماحول کے جلو میں شاد کامیوں کا اک کارواں چلا آتا ہے یا پھر شفاف نیلگوئی آسمان، خورشید و دھواں ایک کشاں بکھری پڑی بہار دکھا رہی ہے۔

یہ تقریبیں، جلسے جلوس، مہمانوں کے خیر مقدم وقتی طور پر تو خوشگوار تھے ہی لیکن ان کا اور تابناک پہلو یہ ہے کہ انھوں نے علی گڑھ کو بہتر اور نمایاں طریقے پر دنیا کے علمی، سیاسی اور کھلاڑی حلقوں سے روشناس کیا ہے اور اس زبردست کام کی انجام دہی کے لئے بہتر زمین فراہم کی ہے جو علی گڑھ کے سامنے منتہائے نظر اور بنیادی خبر کی حیثیت رکھتا ہے۔ دراصل ہندوستان کی لمبی زندگی میں علی گڑھ اور تحریک علی گڑھ ایک نادر اور غیر معمولی بقرہ ہے۔ یہاں ہندوستانی تمدن کے اس رخ کو جو ہندو مسلمان کے صدیوں کے قطب سے ظہور پذیر ہوا ہے، نئے قابلوں میں اور زمانے کے نئے تقاضوں کے مطابق کرنے میں ایک بنیادی اہمیت حاصل رہی ہے۔ انقلاب شہر کے بعد اس ادارے کے قیام کی ضرورت پیش آئی۔ نوے سال تک ایک خاص منہج کے پیش نظر، وقت کے مطابق اور تغیرات کے ساتھ ساتھ اس ادارے نے مشرق اور مغرب کے خوشگوار امتزاج کے لئے کام کیا۔ انقلاب شہر کے بعد آزاد ہندوستان میں جمہوریت کے اصولوں کی وسیع تر عملی تعمیر کے سلسلے میں یہ ادارہ سرگرمی ضبط و نظام اور خالص ذہنی اور تہذیبی حیثیت سے سرگرم کار ہے۔

دراصل نئے ہندوستان میں علی گڑھ نہ صرف ایک نادر بقرہ ہی ہے بلکہ مختلف نظریہ ہائے فکر کے اختلاط اور ہندو مسلم اتحاد کی بقرہ کا وہ بھی ہے۔ ملک کے کونے کونے سے دوست داران علم و فضل کشاں کشاں علی گڑھ کی طرف مقتدا کیسی کشش کی طرح کھینچے چلے آتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ چین، انڈونیشیا، ملایا، برما، نیپال، انڈونچائنا، سیلون عراق پاکستان، وسطی افریقہ، مصر، سوڈان جنوبی افریقہ، الجزائر اور دوسرے کئی ملکوں کے سپوت یہاں زیر تعلیم ہیں۔ ہندوستانی طلبہ میں ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی، پارسی دھرم اور غیر دھرمیہ عرض ہر مذہب اور فقط نظر کے ماننے والے یہاں موجود ہیں لیکن ان کی اقامتی زندگی میں برادری، سلوک اور ہم وطنی کا جذبہ بڑی حد تک معنی غیر تغیر کے مصداق ہے۔ ہم بجا طور پر فکر کر سکتے ہیں کہ علی گڑھ کی اس چھوٹی مٹی دنیا میں جمہوریت

اور ربط باہمی کا غیر معمولی تجربہ ہو رہا ہے وہ ہندوستان کے دوسرے تعلیمی اور غیر تعلیمی اداروں کے لئے مشعل راہ ہے۔ علی گڑھ اس معنی میں بذات خود انگلوں اور آریزوں کی ایک دنیا ہے مفصل ہی اور مختصر بھی۔ ایک جمہوری نظام کی حقیقی تعبیر ہے اور محبت و خلوص کی جیتی جاگتی تصویر، جہاں ہر وقت انسانی زندگی کو نئی نئی قدیں اور جدید ترین نوعیت ملتی رہتی ہیں۔

پہ سال علی گڑھ کی انہی سالہ زندگی میں تاریخی حیثیت کا حامل ہے۔ یوں تو شروع سال ہی سے وسیع تر جمال سلیم، حتیٰ، جو اہر لعل، سمپور ناتھ، سید محمود، منشی، پانیکر، فضل علی، علی اختر حکمت اور دوسرے اکابرین علم و سیاست کی آمد آمد کا سلسلہ جاری رہا ہے لیکن جلال الملک شاہ ابن سودا اور شہنشاہ ایران اور ملکہ ثریا پہلوی کے ورود ہائے مسود سے جامعہ کی زندگی میں نئے باب کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ شاید آج سے پچاس پچھٹھ سال ادھر کا واقعہ ہے جب پہلے غیر ملکی فرمانروا، نعل اللہ امیر حبیب اللہ خاں بالقاپہ، والی افغانستان علی گڑھ آئے تھے۔ وہ علی گڑھ کا بچپن تھا۔ جوانی گزر گئی اب جب دوبارہ جوانی کے آثار نظر آتے تو ایک نہیں دو دو مطلق الحکم شاہنشاہوں نے علی گڑھ کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا۔ وہ یہاں اس طرح آئے گویا پچھڑے بھائیوں سے ملنے کے لئے بڑا بھائی کہیں آجائے۔ ہندوستانی یونیورسٹیوں کے وائس چانسلروں کی سالانہ نشست بھی اس وقت یہیں عمل میں آئی۔ عالمی یونیورسٹی سروس کانفرنس نیشنل سیمینار بھی اس سال علی گڑھ میں منعقد ہوا جس میں ہندوستان کی ۲۶ یونیورسٹیوں نے شرکت کی۔

بین الاقوامی جغرافیائی سیمینار کا انعقاد علی گڑھ کی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے اور پھر چونکہ یہ دنیا بھر میں پہلا بین الاقوامی سیمینار تھا اس لئے اس کی اہمیت تاریخ عالم میں بھی بڑھ جاتی ہے۔ خصوصاً علوم جغرافیہ کے ماہرین اور شریک ہونے والے ملکوں کیلئے اس کی اہمیت کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔

۱۹ اگست کی ایک سہانی شام تھی جب ہم طلباء یونین ہال میں شری یو این دھیر کے

خیر مقدم کے لئے جمع ہوئے تھے۔ شری دھیر کا نگر س کے صدر کی حیثیت ہی سے نہیں بلکہ ایک جانے پہچانے سیاست دان، ایک آزمودہ اور تجربہ کار مدبر اور اعلیٰ صلاحیتوں والے قومی رہنما کی حیثیت سے بھی ہمارے درمیان اس طرح بیٹھے تھے گویا چھوٹے بھائیوں کی لمبی چوڑی برادری میں بڑا بھائی آگیا ہو اسی لئے شاید صدر مابہ اللہ غازی نے خیر مقدم کرتے ہوئے کہا تھا "دھیر بھائی! مجھے آپ کو دھیر صاحب یا شری دھیر کے بجائے دھیر بھائی کہتے ہوئے مسرت ہوتی ہے اس لئے کہ واقعی آپ ہمارے بڑے بھائی ہیں اور ہمارے درمیان موجود یہاں سر پر کھد کی گاندھی ٹوپی، کھد کا کرتہ دھوئی اور پلگے پھلکے چپل پہنے خالص کانگریسی ٹائٹل میں دھیر بھائی مغرب سے ذرا پہلے ہمارے پاس پہنچے۔ صدر نے ان کا خیر مقدم کرتے ہوئے ان کی قومی، ملکی اور جماعتی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے خراج تحسین کیا۔ علی گڑھ کی جمہوریت نواز اور اتحاد آمیز زندگی سے متعلق غازی صاحب نے اصل بحث کی۔ شری دھیر نے خالص گنگا جمنی ہندوستانی میں خطاب کرتے ہوئے فرمایا ملی گڑھ آنے سے پہلے مجھے یہاں کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں تھیں۔ یہاں آکر وہ سب نہ جو گئیں مجھے بے حد خوشی ہے کہ میں علی گڑھ ایسے اونچے تعلیمی استھان میں آپ کے درمیان موجود ہوں۔ ہندو مسلم اتحاد یقیناً ہندوستان کی قومی ترقی کے لئے بہت بڑا خیار ہے جس کو علی گڑھ بڑے حسن اور خوبصورتی سے نیا دہا ہے اور مجھے امید ہے وہ اسی طرح نیا ہوتا رہے گا۔ اس بڑے ادارے میں ہمیں جمہوریت کو طاقتور بنانے کے پورے وقفے ملے ہیں۔ اس پرنسپلٹی نے ہمیشہ غیر معمولی صلاحیتوں کے پیکر پیدا کر کے ہندوستان کو اپنا دھارا اور بحرم قائم رکھا ہے۔ میں اس بات پر آپ سب کو بددعائی بیش کردہ ہوں جو کہتا ہے وہ کہانیاں ملی گڑھ تاریخ کے اوراق کی زینت بن کر رہ گئی ہوں لیکن اس نے جو مجاہدین آزادی اور سرفروش کفن بردوش سپاہی پیدا کئے ہیں وہ آج بھی اسی طرح مستعد نظر آتے ہیں۔ گویا بھی آزاد نہیں ہے۔ علی گڑھ کے لئے حقیقت سوا ہوتا ہے

بنی ہوئی شئی آج بھی علی گڑھ ملک کی کروٹ کے ساتھ انگلیاں لینا چاہتا ہے۔ صدر یونین نے طلبہ کے عام مجمع کو خطاب کرتے ہوئے کہا تھا "آج شاید ہماری مائیں جو ہماری ہمارے خون کی قربانی چلاتی ہے۔ علی گڑھ نے ایسے مبارک موقعوں پر نہ صرف دے، دے اور سنتے ہی ملک اور قوم کی خدمت کی ہے بلکہ بے دریغ اپنا خون بلیدان کر کے ان کو کامیابی عطا فرماتی ہے۔ ہم ہمدردی کی قسم کھا کر آج معصم ارادہ کرتے ہیں کہ جب تک گوا کو مکمل طور پر آزاد نہیں کرالیں گے کبھی سکھ کی نیکیاں سونیں گے، ان جملوں نے آگ پر تیل کا کام کیا اور سرشاران آزادی نے اپنے خون سے دستخط پیش کر کے حب الوطنی کا وہ نادر نمونہ پیش کیا جسے علی گڑھ بعید حیات فراموش نہیں کر سکتا۔

مصر کے نائب وزیر اعظم ہز کسی لہسی دنگ کمانڈر جمال سلیم بالغاہ پر دو گرام کے مطابق ۱۲ ستمبر کو علی گڑھ پہنچ گئے اس دن علی گڑھ میں نئی روح کا دفرا تھی۔ نئے ہندوستان میں نئے حکمرانی اور نئے قوم کا عزم عوامی رہنما علی گڑھ پہنچا تھا۔ طلبہ کو مخاطب کرتے ہوئے محترم جہان نے انھیں نصیحت کی کہ علمی سیاست سے وہ ہمیشہ گترائے رہیں چونکہ ان کے لئے یہ بہت مضر ہو گا۔ کچھ مصلحت پسند نوجوان ہیں کہ اپنے مقصد کے لئے لوٹ لیتے ہیں۔ اسلام کے اعلیٰ اصول اس کا پرچار کرتے ہیں۔ طلبہ کو ان پر کاربند ہونا چاہئے۔ نہ کہ نام نہاد اسلامی تنظیموں سے ملحق ہو جائیں جو مطلب نکالنے کے لئے انھیں آڑ بنا لیتی ہیں۔ اسلامی اصولوں کے پرچار اور ضبط و نظم کے سلسلے میں علی گڑھ بہت کچھ کر سکتا ہے۔ وہ بین الاقوامی شہرت کی عظیم درس گاہ ہے جہاں مجھے آنے کا بے انتہا شوق تھا اور خدا کا شکر ہے میں جلد ہی وہاں پہنچ گیا۔

۲۹ اکتوبر کو حالانکہ گرمی کم تھی، چھٹی بھی تھی لیکن ایک غیر معمولی جہان کی آمد کی خبر سن کر زندگی میں حیرت آگئی تھی۔ چاروں طرف سوٹ میں ملبوس اور بچی رام پوری ٹوپیاں لگائے انڈونیشیائی طلبہ بنگ و دو میں مصروف تھے۔ ساڑھے دس بجے اسپنل ٹرین ٹکڑے ہوئی، جہاں انڈونیشیائی کے نائب صدر اور ان کے وزیر وزرا کو لے کر علی گڑھ پہنچ گئی۔ تمام دن مختلف

مشاغل میں مصروف رہنے کے بعد چار بجے شام کو جہان موصوف نے طلبہ کو خطاب فرمایا۔
 جیسے کاغذ تلاوت کلام پاک سے ہوا۔ منظوماحسن ربی نے آیت مقدمہ کا ترجمہ پیلے لٹویشی
 بھاشا میں پھر انگریزی اور اردو میں کیا، اسے سنگھیاں اور رنگ اور رنگ مسلم، اڈالہ برسوڈرا،
 سپایا میرے کا میم پوٹ پر ڈارمین ڈینگن سوڈرا، سوڈلاٹھ، ڈن تاکوٹاٹھ سوڈرا، سوڈراہن کاہو
 میم پر اڈلہ رحمت یعنی یقیناً تمام مسلمان بھائی بھائی ہیں۔ پس ملا دو اپنے بھائیوں کو اور اللہ سے
 ڈرتے رہو تاکہ تم پر رحم کیا جائے۔“

ڈاکٹر صاحب نے تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ میں اس یونیورسٹی کے متعلق بہت عرصے سے
 منتا چلا آیا تھا پہلی بار جب میں فرانس میں تھا اس وقت اس کے متعلق سنا تھا۔ اس عظیم
 تاریخی ادارے نے ملکی آزادی قومی ترقی اور اسلامی ہند کی تعلیمی، تہذیبی اور ثقافتی زندگی
 میں جو کارہائے نمایاں انجام دیئے ہیں ان کی اہمیت سے ہندوستان کی تاریخ میں چار چاند
 لگ گئے ہیں۔ مجھے علی گڑھ ایسے مرکز علم و فضل میں آتے ہوئے کئی مسرتوں کا احساس ہوتا
 ہے۔ یہاں سے قوم کے معاروں کا جو جھٹکا بھی نکلا ہے اس نے نہ صرف یہ کہ ہندوستان کی قومی
 زندگی میں نام ہی پیدا کیا ہے بلکہ ایک خاموش انقلاب کی دعوت بھی دی ہے۔

امن عالم پر تبصرہ کرتے ہوئے موصوف نے کہا کہ ”امن کا باہمی ربط انسانی روح سے ہے جو
 بیرونی خطرات اور شبہات سے پاک ہو۔ اسلام عالمی امن کا اصل اس طرح پیش کرتا ہے کہ دنیا کو
 ایک رشتہ ملت میں منسلک ہو جانا چاہیئے۔ جب تک دنیا ان اصولوں پر عمل نہیں کرے گی
 امن ناممکن اور بالکل ناممکن ہے۔ ایثار، رواداری، محبت اور اخوت۔ امن عالم کے وہ
 ستون ہیں جو اسلام قانونی طور پر اسلامی معاشرت میں پیدا کرتا ہے۔ اسلامی اسپرٹ کا
 انحصار صداقت، مساوات اور اتحاد پر ہے۔ یہی وہ اصول ہیں جن کو اپنا کر ہم دنیا میں قومی
 سیاسی اور معاشرتی زندگی حاصل کر سکتے ہیں۔ لہذا آج مسلمان کا سب سے اہم فریضہ یہ ہے کہ
 بجائے طاقتور بلا کوس سے بیک مانگنے کے قانونی اور جائز طور پر اپنے حقوق کی حفاظت کے لئے

مالگیر جہاں کی داغ بیل ڈال دے۔

ایسی نو میر کے گلابی جاڑوں نے قدم ہی جمانے تھے کہ طلبہ کی بھری پری انجمن میں گلابی سرگرمیاں پھر جاری ہو گئیں ۸ نومبر کو لنکا کے سفیر سر رتنا ایڈون علی گڑھ سے عقیدت کاغز لے گئے۔ اور دیکھتے دیکھتے وہ مبارک ساعت بھی آپہنچی جب ہمارے محبوب وزیر اعظم جواہر لعل نہرو یونیورسٹی لائبریری اور سیٹی ہوسٹل کا سنگ بنیاد رکھنے کے لئے علی گڑھ آ پہنچے حالانکہ سردیوں نے پوری فضا میں گلاب سا چمڑک دیا تھا لیکن طلبہ کے چہرے فرط شہادت اور جوش محبت سے اس طرح تہمتا رہے تھے گویا چڑھتے سورج سے سبزہ زار میں زندگی دوڑ گئی ہو۔ ذکر صاحب نے کہا۔

”جب گرمی تپتی ہوئی پیاسی زمین پر برسات کی گنگھوڑ گنگھوڑ گنگھوڑ لاتی ہے تو اس کا ذرہ ذرہ زندگی کی ایک چھپی لہر سے کاٹنے لگتا ہے پر اس گنگھوڑ کے خیر مقدم کے لئے وہ لفظوں سے کام نہیں لیتی۔ جب خزاں کی مونی کے بعد پودوں کی رگوں میں دوڑنے والا رس اور ٹہنیوں پر جھجک جھجک کر ٹھٹھک ٹھٹھک کر جھانکنے والی کلیاں باد بہاری کا خیر مقدم کرتی ہیں تو اسے خوشی کے کھل پڑتی ہیں مگر ان کا خوشی کا خیر مقدم کے لئے لفظ نہیں ڈھونڈ پاتا۔ جب بہار کے قاف کی پہلی چڑیا چمن میں پہنچتی ہے تو سارا چمن فرط خوشی سے لہلہا تا ہے مسکراتا ہے پر کچا خیر سکتا۔ میں اپنی سادگی اور نادانی میں اس رنگین مطلب کو لفظوں میں ادا کر لے کھڑا ہو گیا ہوں پر جانتا ہوں یہ کہتے نہیں بنے گا پھر بھی مجھے یقین ہے پنڈت جی اسے سمجھ لیں گے۔

پنڈت جی میں سب سے زیادہ آپ کا خیر مقدم، آپ کی قوم کے ان ہونہاروں کی طرد سے کروں گا جن پر اس یونیورسٹی کا سارا کاروبار چل رہا ہے۔ آج ان کی روشن آنکھیں اداسی و غم سے زیادہ روشن دکھائی دیتی ہیں۔ اس لئے کہ آپ کو سامنے دیکھ رہے ہیں۔ لیکن جب آپ سامنے نہیں ہوتے تو اپنے دلوں میں آپ کی محبت اور عقیدت کا خزانہ چھپائے رہتے ہیں۔ آزادی کی راہ میں آپ کی قربانیاں غلامی کی زنجیروں کاٹنے میں آپ کی جواں دانا

ان کے دلوں کو گرا ماتی رہی ہیں اور سب سے زیادہ یہ کہ انھیں آپ سے کچھ ایسا لگاؤ ہے ایسی محبت اور ایسی عقیدت ہے کہ جب یہ اپنی جوانی کے جوش میں اپنی جلد بازی میں حالات سے گھبرا جاتے ہیں یا اپنے بڑوں سے مایوس ہونے لگتے ہیں تو آپ سے زیادہ کون جانتا ہے کہ یہ گھبرا بھی جاتے ہیں اور مایوس بھی ہو جاتے ہیں۔ تب بھی آپ کی ذات کے ساتھ انھیں اپنی آرزوؤں، اپنے دلوں اور اپنے ارادوں کی تھوڑی نظر آتی ہے۔ اس لئے جب آپ ان سے مایوس ہونے لگتے ہیں تو ان کا دل ٹوٹ سا جاتا ہے یہ سہم سے جاتے ہیں پنڈت جی! ان سے غلطیاں ضرور سرزد ہوتی ہیں لیکن کیا ہم بڑوں سے کچھ کم غلطیاں ہوتی ہیں۔ اپنے ملک کی محبت اپنی قوم کی سرفرازی کی آرزو اور اس کے مستقبل پر یقین اور نیکی خوبی اور انصاف کی لگن ان کے دل میں بھری ہوئی ہے۔ ان کی طرف سے میں آپ کا خیر مقدم کرتا ہوں اگرچہ ان کی آنکھوں کی گرم گرم چمک، ان کے نورانی چہروں کی دیمک اور ان کے پر ارمان دلوں کی دھڑکن میں تاثیر کے ساتھ آپ کا خیر مقدم کرتی ہے کہ میرے لفظ ان کے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔ ان کا دل سونے کا دل ہے۔“

ذکر صاحب کے درد بھرے جلوں سے پنڈت جی بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ نوجوان ہونہاروں کو خطاب کرتے ہوئے انھوں نے فرمایا ”میں علی گڑھ آنے کے متعلق کئی بار سوچ چکا ہوں لیکن چونکہ قریب تھا اس لئے نہ آسکا۔ حالانکہ دور دراز ملکوں اور شہروں میں جا مل رہا ہوں۔ اس بار میں کئی سال بعد علی گڑھ آیا ہوں لیکن یہاں اگر آپ صاحبان کے درمیان خود کو پا کر مجھے بڑی خوشی محسوس ہوتی ہے۔ یونیورسٹی کی تعلیم ختم کر کے طلبہ کو یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ ان کا کام ختم ہو گیا۔ انھیں یقین کرنا چاہئے کہ انھوں نے امتحان پاس کر کے علم حاصل کرنے کا نصاب طریقہ سیکھا ہے۔ میں نے خود دس فی صدی یونیورسٹی میں امداد نوئے فی صدی اس کے باہر سیکھا ہے۔ آپ کو اپنے مستقبل کے بارے میں ابھی سے سوچنا ہے اور طے کرنا ہے کہ آپ ملک کا خدمت کس طریقہ سے کر سکیں گے۔“

یوں تو شروع سال ہی سے جلالتہ الملک شاہ ابن سعود کے دورہ ہند سے متعلق خبریں گم تھیں
لیکن نومبر کے شروع ہی سے ان کے شاہانہ استقبال کی تیاریوں نے خبروں کو یقین میں
بدل دیا۔ ساری یونیورسٹی میں تاریخی اور ٹکٹنگ کی لہر دوڑ دوڑ گئی۔ امیر حبیب اللہ خاں
والی ہخامنستان کے بعد یہ دوسرا مسلمان بادشاہ تھا جو ہمارے یہاں آ رہا تھا۔ شاہ کے وعدہ ہند میں
علی گڑھ چمکے خاص طور پر شامل تھا اس لئے تیاریوں میں مخصوص توجہ سے کام لیا جا رہا تھا۔
اسٹریٹیجی ہال کو روغنی بینٹ سے نیا کر دیا گیا۔ مسجد کو دلہن بنا یا گیا۔ صفائی ستھرائی بھلا
پونچھ، بنانا سوار تازہ ہفتوں جاری رہا۔ جو ملی میدان میں چھ ہزار نشستوں کے لئے خوبصورت
پینڈاں تیار کیا گیا اسٹیشن کے بھی دن پھر گئے۔ شاہ کے شایان شان نہ سہی اپنی بسا او رحمت کے
مطابق علی گڑھ والوں نے علی گڑھ کو خوب آراستہ کیا۔ رنگ برنگی روشنیوں سے اسٹیشن جگمگا
رہا تھا۔ دیواروں میں لٹکتے ہوئے مذہبی اور اطلسی پردوں نے شاہی محل کی روایات کو علی گڑھ
میں زندہ کر دیا تھا۔ وہاں سے یونیورسٹی تک بہت سے دروازے نصب کئے گئے جن پر عربی اور
ہندی میں ”شاہ سعود زندہ باد“ ”عرب ہند دوستی زندہ باد“ وغیرہ جملے آویزاں کئے
سرک کے دونوں طرف ہندوستانی عربی اور یونیورسٹی کی جھنڈیاں لہرا رہی تھیں۔ عجید
چہل پہل اور بھاگ دوڑ تھی۔ علی گڑھ جملہ عروسی بنا دلہن کا منتظر تھا۔ یہ غالباً علی گڑھ کا
زندگی میں بالکل پہلا موقع تھا۔

۳۰ دسمبر کے تازہ آفتاب نے شاہ کی آمد آمد کا پیغام سنایا۔ مسرت اور شادمانی سے
بجٹے ہوئے شاہیہ نے اس حقیقت کی غمازی کر رہے تھے کہ یقیناً آج علی گڑھ میں علم و حکمت
چراغ و اخلاق حسنہ کا پیکر اور حیات صالحہ کی تصویر دوڑ کر رہی ہے۔ شاہ مد شاہی بھانوں
کے ایسے بچے بھولوں سے لدی مخصوص گاڑی میں علی گڑھ پہنچ گئے۔ سارا شہر نفروں کی گونج اور
اللہ اکبر کی ملک ملک صداؤں نے ایک سہا بانہ دیا۔ اسٹیشن سے باہر عوام جوق در جوق رستہ
دیدار کے لئے آئے بیتاب کھڑے تھے ہزاروں ہندو مسلمان اک نظر شاہ کو دیکھنا چاہتے تھے

جیسے ہی شاہ باہر تشریف لائے بے قابو حوام نے غرے لگا لگا کر آسان سر پر اٹھالیا۔ شاہ نے مسکراتے پونٹوں سے دہانے ہاتھ کو اٹھا اٹھا کر خیر مقدم کا جواب دیا۔

سر پر عربی حمام، بدن پر شفاف کرتہ، اس پر گرم عباد اور قدیمی کے ہراؤں جوتے پہنے شاہ پنڈال تشریف لائے جہاں انھیں "دکتور فی المحقوق"، کی اعزازی سند پیش کی گئی۔ سپاس نامہ پیش کرتے ہوئے ڈاکر صاحب نے فرمایا "دنیا حضرت جلالتہ الملک سعود الاولیٰ علیہ السلام کی ولادت سے ۱۵۱۵ جزیری سنہ کو مشرف ہوئی۔ مجھے بڑا فخر ہے کہ حضرت صاحب الجلالہ کو دکتور فی المحقوق کی اعزازی سند لینے کیلئے خدمت عالی میں پیش کر رہا ہوں۔ یہ اس جامعہ کیلئے بھی بہت بڑا شرف ہے کہ وہ دیندار، روشن خیال عادل رعایا پرورد اور علم دوست بادشاہ کو اپنی اعزازی سند دے رہی ہے۔ جلالتہ الملک کی تشریف آوری کا حال یونیورسٹی میں سنہری حروف سے لکھا جائے گا۔"

"ہم مجبوج ہیں کہ جلالتہ الملک کے شایان شان استقبال کا انتظام نہ کر سکے"

سید ناظم ہریت الدین مدظلہ نے شاہ کو سند پیش کی جس کو شاہ نے غنایت و احترام سے کھڑے ہو کر لے لیا۔ تمام پنڈال تالیوں سے گونج اٹھا۔ والس چانسلر نے شاہ کی خدمت میں سپاس پیش کرتے ہوئے علی گڑھ کی مختصر تاریخ اور اس کی ۸۰ سالہ زندگی پر بڑے دلکش انڈین ٹوٹی ڈالی۔ پہلے عرب اور ہندوستان کے پرانے تعلقات کا ذکر کیا اور پھر فرمایا۔

یا صاحب الجلالہ۔ یہ دارالعلوم جس کو آپ نے آج اپنی تشریف آوری سے عزت بخشی ہے ہماری قومی زندگی میں ایک اہم حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی تاریخ ایک بڑی ذہنی تحریک کی تاریخ ہے۔ موجودہ قطن ذہنی میں میدادی فکر کے ایک نئے دور کی داستان ہے۔ جمل کی تاریخ میں علم کی تنویر و طاقت پر اعتماد کی کہانی ہے۔ غلامی میں آزادی کی تیاری اور آزادی میں آزادی کوصل زندگی کی تعمیر کا وسیلہ بنانے کی داستان ہے۔ انیسویں صدی جیسوی ہمارے وطن کے لئے بڑے ابتلا کا زمانہ تھا۔ برطانی استعمار کی زنجیریں زندگی کے ہر شعبے کو جکڑتی جاتی تھیں۔ خود ہماری

قومی زندگی کی اخلاقی توانائیاں مضمحل ہو گئی تھیں۔ انفرادی نفسی نفسی نے جماعتی مقاصد کو پس پشت ڈال دیا تھا۔ مغربی استعمار سے سیاسی نفرت و بیزاری نے مغربی علوم جدیدہ سے نفرت کا جذبہ پیدا کر رکھا تھا۔ حوصلہ نیست تھے ہمتیں شکستہ تھیں۔ اس عالم پاس میں اک پیر جواں ہمت میراج محمد خان نے تعلیم کے ذریعے احیاء ملی کا تہیہ کیا۔ ایک چھوٹے سے مدرسے کی بنیاد آج سے ۸۰ سال پہلے ۱۳۱۸ء میں ڈال دی جو پورا ثانوی مدرسہ بھی بن گیا۔ اس میں کل ۶۰ طلبہ تھے اس کا مجموعی خرچ ۵ ہزار روپے سالانہ تھا۔ دو سال بعد ہی یہ مدرسہ کالج ہو گیا۔ اور اس کے طلبہ نے ملک میں بڑا نام پیدا کیا مثلاً میں یہ پورہ سنی ہو گیا آج اس کے مختلف اداروں میں ۵ ہزار سے اوپر طلبہ ہیں اور تقریباً تین سو کالج اساتذہ ہیں اس کا سالانہ خرچ اس سال تخمیناً ۴۶ لاکھ روپے سے اوپر ہے۔ اس کا کام پانچ فیکلٹیوں پر مشتمل ہے۔ علوم دین کی فیکلٹی، آرٹس کی فیکلٹی، ۱۲ مختلف شعبوں کے ساتھ، سائنس کی فیکلٹی ۸ شعبوں کے ساتھ۔ انجینئرنگ کی فیکلٹی جس میں ۳ شعبے ہیں اور طب کی فیکلٹی جو یونیورسٹی اسلامی طب کے ایک کالج اور علاج العین کے ایک ادارے پر مشتمل ہے۔ عورتوں کا کالج اور ان کے رہنے کے لئے اقامت گاہیں ملحدہ ہیں اس کے علاوہ تین ثانوی مدارس ہیں دو لڑکوں کے لئے ایک لڑکیوں کے لئے جس میں تقریباً ۵۰ لڑکے لڑکیاں تعلیم پاتے ہیں۔ حال میں ایک ادارہ علوم اسلامی کا قائم کیا گیا ہے جس کے لئے مالک عربیہ، ایران اور ترکی سے تین پروفیسر بلائے جا رہے ہیں۔ دارالعلوم کے پاس ایک اچھا کتب خانہ ہے جس میں ایک لاکھ کے قریب کتب ہیں۔ کتب خطی کا ایک اچھا ذخیرہ ہے جس میں ۶ ہزار سے اوپر خطوطات ہیں۔ اس کے لئے ایک جدید طرز کی عمارت کا سنگ بنیاد ابھی ایک مہینہ ہو اپنڈٹ جواہر لعل نہرو نے رکھا ہے۔ طلبہ کی اکثریت و العلوم کی اقامت گاہوں میں رہتی ہے اور ہم اس مل جل کر رہنے کو اپنی تعلیم کا پڑا حصہ سمجھتے ہیں۔ طلباء کی بڑھتی ہوئی تعداد کے لئے نئی اقامت گاہیں بنانا ہیں اور حال میں ہمارے چانسلر سیدنا طاہر سیف الدین کی توجہ اور کرم سے ایک نئی اقامت گاہ سیفی منزل کا سنگ بنیاد ہمارے محبوب مذہبیا عظم نے رکھا ہے۔ طلبہ کی ذہنی

زندگی کامرکز ان کی یونین ہے جس کے صدر اور کابینہ کا انتخاب جمہور طلبہ کرتے ہیں اس کا نظام
 تمام و کمال طلبہ کے ہاتھ میں ہے۔ کھیل اور ورزش کا خاص اہتمام ہے عام معروف کھیلوں کے
 علاوہ تیراکی اور شہسواری کے لئے انتظام ہے۔ ورزش کا ایک جنازیم ہے تیراکی کے لئے ایک
 مسافت حوض ہے۔ صحت جسمانی کے لئے ایک اسپتال ہے اور مقتول طبی اساتذہ طلبہ کی
 فیس، دارالعلوم کی جائیداد، اپنے محفوظ اس المال سے جو آمدنی ہوتی ہے اس کے علاوہ مصارف
 کابست بڑا حصہ حکومت فراہم کرتی ہے۔ یونیورسٹی کے توسیعی کام میں دواہم منصوبے ہیں
 ایک میڈیکل کالج اور ایک زراعتی کالج کا قیام۔ میڈیکل کالج کے لئے ہمدردوں نے
 ۵۰ لاکھ روپیہ جمع کر کے دیا ہے۔ لیکن یہ منصوبہ زیادہ روپے کا طالب ہے۔ اندازہ ہے کل
 خرچ کوئی دو کروڑ روپیہ کا ہوگا۔ حکومت ہند اور صوبائی حکومت اس کے قیام کے مسئلے پر
 ہمدردانہ غور کر رہی ہیں۔

سپاس نامے کے بعد شاہ نے چانسلر کی درخواست پر جو کچھ فرمایا وہ ان کے خلوص اور محنت
 کا مظہر ہے۔ "مجھے عرصے سے اس دارالعلوم میں آنے کی خواہش تھی جس نے آزادی کے متعدد
 راہنما اور سائنس کے عمدہ ماہرین پیدا کئے جن میں سے بعض سے میں مل چکا ہوں۔ مجھے خوشی ہے
 کہ آج میں یہاں ہوں اور یہ خوشی اس لئے دوگنی ہو گئی ہے کہ یونیورسٹی کی طرف سے مجھے وکٹوریہ
 فی الحق کی اعزازی سند دی گئی ہے۔ مجھے مسرت ہے کہ اس طرح یونیورسٹی سے میرا ابدی
 رشتہ قائم ہو گیا ہے۔

طلبہ کو اخوت اور مساوات کے راستوں پر چلنا چاہیئے انہیں اصولوں سے اسلام
 دوسروں تک پہنچا تھا۔ طلبہ ان اصولوں سے اپنی زندگی سنوا سکتے ہیں۔ میری دعا ہے کہ
 حاضرین زندگی کی فتنوں سے بچداری طرح بھرہ وہ ہوں، ان کی خوش حالی بڑے اعلان پر خد
 کی رحمتیں نازل ہوں۔

میدان کے ٹکڑیے کے ساتھ کنوگریشن تمام ہوا۔ شام کو کرکٹ کے میدان میں شام کے ورزشیں

سید نانے عہدہ دیا۔ جس میں چھ ہزار سے اوپر اساتذہ، طلبہ اور اراکین جامعہ شریک ہوئے۔ عہدہ کے بعد مسجد جامعہ میں شاہ نے ناز مغرب کی امامت فرمائی اور پھر یونین ہال میں طلبہ کو شرف نیاز بخشا۔ یہ آخری تقریب تھی شاہ کے اعزاز میں جس کے بعد پروگرام کے مطابق شاہ بنارس کے لئے روانہ ہو گئے۔

۱۴۔ دسمبر کو سالانہ کنوینشن ہو رہا تھا۔ شری سمپور نانند جو خطبہ جلسہ بھی پڑھنے کے لئے بلائے گئے تھے، سید فضل علی، سردار پائیکر، پنڈت کننند، علی احمد فرحکت اور غلام بزوانی صاحب کو اعزازی سندیں پیش کی گئیں۔ ڈاکٹر سمپور نانند نے جلسے کو خطاب کرتے ہوئے کہا کہ موجودہ ہندوستانی کلچر جو ہندو مسلم تہذیب کے امتزاج سے ظہور میں آیا ہے۔ انسانیت کی عظیم خدمت کر سکتا ہے یہ پیام انسانیت آج دنیا کے گوشے گوشے میں پہنچانا ہے جسے ہماری یونیورسٹیاں اچھی طرح انجام دے سکتی ہیں۔ اور یہ ذمہ داری علی گڑھ یونیورسٹی خاص طور سے پورے کر سکتی ہے۔ لیکن ایک مخصوص فرنٹ جسے صرف علی گڑھ ہی انجام دے سکتا ہے وہ یہ ہے کہ ہندوستانی آزادی اور کلچر کے تحفظ کے لئے، علی گڑھ کو ہندوستان کی تمام خدقوں جماعتوں اور مذہبوں کو یکجا کرنا ہے متحد کرنا ہے اور ان میں شری بھائی چارائی پیدا کرنا ہے۔ چونکہ علی گڑھ جمہوری قدروں پر اپنا نام ڈھاکچہ تیار کر چکا ہے۔

۱۵۔ دسمبر سے ورلڈ یونیورسٹی سروس کا انڈین نیشنل سیمینار شروع ہوا جس میں ۲۶ یونیورسٹیوں نے حصہ لیا۔ یونین ہال میں روزانہ مقالے پڑھے جاتے تھے اور بحثیں گرم ہوتی تھیں۔ اس دوران میں بھی طلبہ میں خصوصاً کافی حرارت پائی جا رہی تھی۔ اس کے فوراً بعد ۷ رجنوری ۱۹۵۷ء کو سید محمود، وزارت خارجہ کے وزیر، نے یونین ہال میں رفیع احمد قدوائی مرحوم کی تصویر کی نقاب کشائی کرتے ہوئے فرمایا کہ ”ملک کی آزادی کی جدوجہد میں علی گڑھ نے جو حصہ لیا ہے وہ دوسرے اداروں اور درس گاہوں کے نصیب میں کم ہی لیا ہے لیکن لوگوں کو اس کے متعلق بے شمار غلط فہمیاں تھیں جو آہستہ آہستہ ختم ہوتی جا رہی ہیں۔ اور جب نئے ہندوستان کی نئی تاریخ مرتب کی جائے گی اس وقت علی گڑھ کو اس کا

صحیح مقام دیا جائے گا اور اسی وقت لوگ اسے آسانی سے بھگ سکیں گے۔ اس دانش گاہ میں شروع ہی سے ایسی ہستیاں پیدا ہوتی رہی ہیں جنہوں نے اپنی زندگی کا نصب العین خدمت خلق قرار دیا تھا اور ملک و قوم کی خدمت کرتے کرتے عمریں گزار دیں۔ ان کی خدمات پر ملک فخر کرتا ہے۔ ان میں علی برادران، رفیع احمد قدوائی، ذاکر حسین اور دوسرے لوگ شامل ہیں۔ ایک دفعہ میں اور میرے دوستوں نے سرسید مرحوم کی قبر پر جا کر عہد کیا تھا کہ ہم اپنی پوری زندگی کو ملک اور قوم کی خدمت کے لئے وقف کرتے ہیں اور عہد کرتے ہیں کہ جب تک ملک کو غیر ملکی پنجے سے نجات نہ دلا دیں گے آرام سے نہ بیٹھیں گے اور ہم نے ایسا کیا۔ ہمیں احساس مسرت بھی ہے اور فخر سے سرا دینا بھی ۛ

۹ جنوری سے ۱۶ جنوری تک علی گڑھ میں ایک اجہوتا اور بالکل نئے قسم کا بین الاقوامی اجتماع ہوتا ہے۔ افغانستان، آسٹریلیا، بلغاریہ، برما، سیلون، چین، چیکوسلاواکیہ، مصر، فرانس، مشرقی جرمنی، مغربی جرمنی، انڈونیشیا، جاپان، پاکستان، پولینڈ، رومانیہ، جنوبی افریقہ، برطانیہ، امریکہ، روس اور یوگوسکو کے علاوہ ہندوستان کی کم و بیش اہم یونیورسٹیاں اور جغرافیائی اداروں کے نمائندے بین الاقوامی جغرافیائی سمینار میں شرکت کے لئے عملی گڑھ پہنچ گئے تھے۔ بھارت بھارت کے رنگ کا لے گورے، سرخ سپید، قسم قسم کی بولیاں بولی جاتی، انگریزی، فرانسیسی، عربی فارسی، اردو ہندی، بلغاری جاپانی غرض ایک رنگ بہاراں تھا جو اس زمانے میں یونیورسٹی پر چھایا تھا۔ اس سمینار کی اہمیت یونیورسٹی کے لئے اس لئے ہی نہیں تھی کہ یہ یہاں جغرافیہ کے ماہرین کا پہلا اجتماع تھا بلکہ اس لئے بھی کہ یہ دنیا میں بین الاقوامی بیانیوں پر پہلا اور بالکل پہلا جغرافیائی اجتماع تھا۔

اسٹریچی ہال کے سامنے دونوں طرف تمام مدعو ملکوں کے پرچم لہرا رہے تھے اور سامنے کی سڑک پر دو روئے ہندوستانی یونیورسٹیوں کے جھنڈے اڑ رہے تھے اندہ ایک عجیب سا تھا۔ سامنے اسٹیج تھا جس پر کیتھوڈیو مالوسی، ذاکر صاحب اور نور الدین صاحب براجمان تھے۔

سیدھی طرف ڈیلیگیٹوں کا مقام تھا اور باقی تمام ہال میں طلبہ نہایت سکون سے اقتصادی نظروں سے دیکھتے بیٹھے تھے۔ وائس چانسلر نے دنیا کے آئے ہوئے خاندانوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے علی گڑھ کا ایک نیا رخ پیش کیا جو عموماً لوگوں کی نگاہوں میں نہیں ہوتا۔ انھوں نے کہا۔

”میں آپ کا خیر مقدم اس جگہ کر رہا ہوں جو علی گڑھ کہلاتا ہے، جو ایک ضلع کا صدر مقام ہے اور گنگا جمنادو آبے میں واقع ہے۔ جس کا عرض البلد ۲۶° ۵۲' اور ۲۸° ۱۱' شمالی ہے۔ جس کا طول البلد ۷۷° ۲۹' اور ۸۰° ۳۸' مشرقی ہے۔ ضلع کے صدر مقام کا عرض البلد ۲۷° ۵۳' شمالی اور طول البلد ۷۸° ۵۰' مشرقی ہے۔ جو کلکتہ سے بذریعہ ریل ۸۷ میل، الہ آباد سے بذریعہ سڑک ۳۰۸ میل اگرہ سے ۹۹ میل شمال میں اور دہلی سے ۸۰ میل دور ہے۔ سال تین موسموں میں تقسیم ہے برسات جولائی سے ستمبر تک، سردی اکتوبر سے مارچ تک اور گرمی اپریل سے جولائی تک۔ مٹی اور جون کی بلاخیز گرمی کے لئے میں اپنے دور دراز کے جہانوں کو متفکر نہیں کروں گا لیکن یہ ضرور بتاؤں گا کہ ان دنوں میں دور دراز کے گریستاؤں سے بادریت کے طوفان یہاں آتے ہیں۔ عام طور سے دو موسموں کا درجہ حرارت زیادہ سے زیادہ ۱۱۶° اور کم سے کم ۳۷° رہتا ہے۔ انسانی درجہ حرارت ۹۱° اور ۹۹° بالترتیب بارش کا اندازہ ”۲۶ ہے“ ۳۵ سے ۹۱ تک بارش ہوتے دیکھی گئی ہے۔ ان گونا گوں حالات میں بھی علی گڑھ میں مکانات ہیں، دکانات ہیں، دیہات ہیں، قصبے ہیں۔ کھیت ہیں اور فارم ہیں۔ سڑکیں اور ریلیں ہیں۔ تار اور ٹیلیفون ہیں کا رخانے اور فیکٹریاں ہیں۔ چرچ مساجد اور مناد ہیں اسکول کالج اور یونیورسٹی ہیں اور یہ سب مل کر خالص ہندوستانی نظریہ کی آئینہ دار ہیں۔“

۱۶ جنوری کو اس تاریخی جغرافیائی اجتماع کا آخری دن تھا ۱۸ جنوری اتر پردیش کے گورنر مشرقی کے ایم مشی کے آنے کا دن تھا وہ بعد اپنی دھرم پتی کے پہنچ بھی گئے اور طلبہ کو خطاب فرماتے ہوئے کہا کہ جو ان طلباء کو قومی تعمیر میں بڑا چڑھ کر حصہ لینا چاہیے ہندوستان

ایک خدا نے واحد پر یقین رکھتا ہے اس سلسلے میں ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں کو علی گڑھ کی عظیم تاریخی یونیورسٹی سے سبق لینا چاہئے کہ وہ اپنے جلسوں کا آغاز قرآن شریف کی تلاوت سے کرتی ہے۔“

جو نکل کل ہندو انس چانسلرس کانفرنس طلباء سے متعلق نہیں تھی اس لئے اس کے متعلق ہم معلومات بہم پہنچا سکے اور نہ ہم اس میں دلچسپی لے سکے۔ ۱۹ جنوری کو یہ ذکر صاحب کی مارت میں اسٹریچی ہال میں منعقد ہوئی جس میں ہندوستان کے تمام وائس چانسلر موجود تھے۔ یہیں ڈسپلن اور علمی مزاج پیدا کرنے کے سلسلے میں بحثیں گرم رہیں۔

شاہنشاہ معظم، اعلیٰ حضرت شاہ محمد رضا شاہ پہلوی۔ شاہنشاہ ایران ۲۵ فروری کو ان کے دس بچے مع علیا حضرت ملکہ ایران ٹریا پہلوی کے، مخصوص ٹرین میں علی گڑھ پہنچے۔

اہ کے استقبال کے لئے پچھلے کئی دن سے بے تحاشہ تیاریاں ہو رہی تھیں۔ پنڈال کھڑا کیا رہا تھا۔ جھنڈے لگائے جا رہے تھے۔ اسٹیشن کو آراستہ کیا جا رہا تھا۔ راستوں پر تھوڑے وڑے فاصلے پر رنگین دروازے نصب کئے جا رہے تھے۔ سڑکوں پر زور و زور بھورت جھنڈیاں قطاریں باندھی جا رہی تھیں۔ ساری یونیورسٹی میں ایک بھاگ دوڑ اور رنگ و بو تھی۔ دروازے

رو میں ”شاہ جاوید“ علیا حضرت ملکہ ایران زندہ باد“ اور ”خوش آمدید“ کے اور ہندی میں بگ بگ جیویں شہنشاہ، ”عبادت ایران ایک تاکی ہے“ کے دیدہ زیب کتے لگائے رہے تھے۔ اسٹریچی ہال کے عقب میں کھانے تیار کرنے والے ڈیرے ڈال چکے تھے۔ آسمان زل میں مہانوں کو لے جانے کے انتظامات مکمل ہو رہے تھے۔ اولڈ ہوائی لاج میں شہنشاہ و شاہی مہانوں کے قیام کے لئے انتظامات آخری مراحل پر تھے غلیش بنائے جا رہے تھے۔

نس کے میدان میں سیدنا کی طرف سے دیئے جانے والے عصرانہ کی تیاریاں زوروں پر نہیں۔ یونین کی عمارت پر چراغاں ہو رہا تھا۔ حالانکہ امتحان کا بھوت سر پر سوار تھا لیکن عمو کے طلباء اور مساندہ دونوں کے چہروں پر شادابی چھلک آئی تھی۔

شاہ گہرے نیلے سوٹ میں بیوس کچھ سفید کپڑے کاٹے بالوں کو قہقہے سے ہنسنے، گاؤں پہنچنے والے میں جلوس کے ساتھ داخل ہوئے۔ یہاں آگے سے قبل ہی شاہ نے بانی درس گاہ کی قبر عقیقت کا تذکرہ بھی پیش کر دیا تھا شاہنشاہ کے ہمراہ ملکہ ثریا پہلوی بلکے نیلے رنگ کے اسٹا (سایہ) میں سر پر مخصوص ریڈ ٹیکسٹ لکائے، ہاتھوں میں سفید رستہ پہنے اور اوپن ایڑی سفید جوتا پہلے پڑچا نسلر نو اب چھتاری کے واسطے ہاتھ پر، جلوس کے ہمراہ داخل ہوئیں۔ چند شاہ ایران زندہ باد، ملکہ ایران زندہ باد کے نعروں سے گونج اٹھا۔ ڈانس پر پنج میں سفید و ایسے کپڑوں میں بیوس سیدنا شریف فرماتے۔ ان کے داہنی طرف شہنشاہ اور بائیں طرف ملکہ سہری کرسیوں پر جلوہ افروز ہوئے۔ ملکہ کے بائیں طرف وائس چانسلر اور شاہ کے داہنی پر چانسلر کی کرسیاں تھیں۔ کنووکیشن شروع ہوا۔ ڈاکٹر صاحب نے شاہ کا تعارف کر دیا جوئے کہا ”۲۶ اکتوبر ۱۹۷۹ء کو شاہ نے اس دنیا کو منور فرمایا۔ پہلے طہران میں پھر سربہ میں اور پھر طہران میں فوجی اور غیر فوجی تعلیم حاصل کی اور اب ایک پاکباز، بیدار مغز مصلح بالغ النظر عایا پرور پادشاہ کی حیثیت سے قوم کی سرپرستی فرما رہے ہیں۔

چانسلر سید تانے وائس چانسلر کی درخواست پر شاہ کو دستور فی الحقوق کی اعزازی پیش کی شاہ نے کھڑے ہو کر سند دونوں ہاتھوں سے بڑے احترام سے لی اور سید تانے مصافحہ کر کے بیٹھ گئے۔ وائس چانسلر نے شاہ کا خیر مقدم کرتے ہوئے سپاس نامہ پڑھا شروع کیا ”ایران ہمارے لئے حسن خیال، حسن آرزو اور حسن عمل کی وہ جنت ہے جس کی خوشبو عالم میں پھیلی ہوئی ہے۔ ایرانیوں کے تخیل نے مصوری موسیقی تعمیر اور شاعری میں فن کے اعجاز دکھائے ہیں جو آج بھی مسرت اور بصیرت کے خزانے ہیں۔ ایران کے آتش کدوں آگ آج بھی روشن ہے، نوشیرواں کے عدل کی داستان آج بھی زندہ ہے۔ فردوسی کا شاعر خیام کی رباعیات، مولانا روم کی مثنوی، سعدی کی گلستاں بوستاں، دیوان حافظ، لاریجانی، المیردانی کا بے لاگ علم اور بوعلی سینا کی تیز حکیمانہ نظر، ہنزاد کا موقلم، مستعلیق

کے دل آویز اور اے ہوا ایمانی قالینوں کے دکش نقش و نگار عجم کے حسن طبیعت کے لازوال کارنامے ہیں جن پر ساری دنیا فخر کرتی ہے۔ ایرانی شاعری نے ہمیں کیا کچھ نہ دیا قدسی، ہمتی، ہلائی، دولت شاہ سمرقندی، فراخی، مناسب، ظہودی، نظیری، عرفی، ملک قنوی، طالب آملی، کلیم، علی حسینی ہند کے چین ادب میں نسیم سمری کی طرح آئے خود ہندوستان کی مرز میں سے ایسے شاعر اٹھے جن کی شہرت ایران تک پہنچی۔ مسعود سعد سلمان، شہاب الدین، امیر خسرو، فیضی، غنیمت غنی کاشمیری، نعمت خان عالی، عبد القادر بلبل، مظہر جان جاناں، غالب شبلی اقبال اور ادیب پیشاوری کے ساغروں میں صہبائے پارس کا کیمف ہے۔ فارسی کے اثر سے دہلی کے قرب و جوار کی کھڑی بولی نے وہ بال و پر نکالے کہ آج وہ "اردو" کے نام سے ہندوستان کی جدید بانوں میں اک امتیازی شان رکھتی ہے۔

ہمارے ملک کے تعلیمی اداروں کے سامنے بچے ہندوستانی اور اچھے انسان پیدا کرنے کا عظیم الشان کام ہے اور ہمارے یقین ہے کہ ہندوستانی انسانیت میں معاون ہوتی ہے۔ غل نہیں ہوتی۔ اس دانش گاہ علی گڑھ کا اہم مشن یہ ہے کہ ہندوستانی اور انسانیت کے استخراج میں ہماری مشترکہ تہذیب کے وہ اثرات بھی رہیں جن میں مسلمانوں کے سوز و ساز اور آرزو و جستجو کا سراپہ ہے علی گڑھ کی تعلیم و تربیت سے اور اس کے پیام و عمل سے ہندوستانی مسلمانوں کا کردار بنے گا اور وہ اپنے خون جگر کی کادشوں سے جدید ہندوستان کی حسین تصویر پر جلال و جمال کا رنگ بھریں گے۔ ہر مذہب و ملت کے افراد یہاں موجود ہیں۔ یہاں کی تعلیمی زندگی تعلیم و تربیت کا ایک اہم وسیلہ ہے اپنی زندگی کی تشکیل میں طلبہ پر خود خاصی ذمہ داری ڈالی جاتی ہے اس لئے کہ انہیں ایک آزاد ملک کا شہری بننا ہے۔

شاہ جیتیا اس عزم اور قوم کے آئندہ اداروں سے بے انتہا متاثر ہوئے۔ سپاس نامے لاجواب دیتے ہوئے شاہ نے فرمایا۔ مجھے علی گڑھ ایسی دانش گاہ میں آکر بڑی مسرت ہوئی ہے۔ دکتور فی المحقوق کی اعزازی سند کے لئے مجھ میں علی گڑھ میں ایک لازوال رشتہ پیدا

ہو گیا ہے یہ میرے لئے اور بھی مسرت کی بات ہے۔ سید احمد خاں نے علی گڑھ کو قائم کر کے اسلامی ہند کی غیر معمولی خدمت کی ہے میں ان کے حضور نذر عقیدت پیش کرتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ علی گڑھ اور ملتان کے درمیان طلبہ کا تبادلہ ہوتا رہے تاکہ وہ یہاں سے علم، عمل، اخلاق اور محبت و ایثار کے پیکر بن کر نکلیں۔ میں علی گڑھ کو مبارکباد پیش کرتا ہوں۔

سید ناک کی جانب سے دیئے گئے عصرانہ میں شاہ ناسازی طبیعت کی بنا پر شامل نہ ہو سکے۔ ملکہ ارباب جامعہ کی معیت میں اس روح پرور عصرانہ میں تشریف لائیں جہاں ہزاروں طلبہ اساتذہ اور اراکین جامعہ ان کا انتظار کر رہے تھے۔ شام کو یونین ہال میں دورہ علی گڑھ کی آخری تقریب تھی۔ ہال میں تل رکھنے کو جگہ ہو یا نہ ہو آدمی کا ساجانا و اقتصاد کارے وارد تھا۔ ہال طلبہ اور طالبات سے کچھ کچھ بھرا تھا۔ شاہ اور ملکہ پہلوی مسلسل سوا گھنٹے کے انتظار کے بعد یونین ہال میں تشریف لائیں۔ یونین کو خطاب کرتے ہوئے شاہ نے فرمایا کہ میری یہ خواہش ہے کہ میں پھر ایک مرتبہ ۲۰ سالہ نوجوان طالب علم بن جاؤں اور علی گڑھ کو اپنی قلبی زندگی کے لئے منتخب کروں اس کا کوئی امکان تو نہیں لیکن میری نیک خواہشات علی گڑھ کے ساتھ ہیں اور شاید یہی وجہ تھی کہ ہمارے دورہ ہندوستان میں علی گڑھ کا نام خاص طور پر پیش کیا گیا تھا۔ اور میں نے بھی خاص طور پر علی گڑھ کو اپنے دورہ کا مرکز بنایا تھا۔ علی گڑھ اسلامی ہند کا مرکز ہے اور مشہور عالم درس گاہ ہے۔ خدا اس دانش گاہ کو عرصہ دراز تک زندہ پائندہ رکھے (LONG LIVE THIS INSTITUTION.)

شاہ دعائیں دے کر چلے گئے۔ اور علی گڑھ پوری طرح امتحانات سوار ہو گئے طلبہ اور طالبات امتحان دینے کی اور اساتذہ اور استانیان امتحان لینے کی گھاتیں تیار کرنے لگے۔ اپریل کے آخر تک شاید اب یہاں زندگی کی جہاں ہی اور کیفیت و مستی لوٹ کر نہیں آئے گی۔ پھر یونیورسٹی بند ہو جائے گی۔ تین چھینے بندہ کر جولائی اگست میں پھر

کھلے گی۔ آئندہ سال کیا کیا ہو کون کون آئے اور کیا مشاغل رہیں خدا بہتر جانتا ہے
لیکن یہ سال علی گڑھ کے لئے جتنا مبارک اور غیر معمولی ثابت ہوا ہے اس کی ۸۰ سالہ
زندگی میں ایسی مثال ملنا مشکل ہے۔

خدا کرے علی گڑھ نئے انسان کی تربیت میں، جو نئی پراامن دنیا کا معمار بن سکے،
اور انسانیت، تہذیب اور امن و آشتی کے لئے دوسروں کے دوش بدوش مساعی ہو سکے
اپنی پوری سلامتی صرف کر کے اسے مکمل نیا انسان بنانے میں کامیاب ہو۔

——————

غزل

کہنے کو تو ہم کہہ دیں افسانہ غم ساقی
 لیکن تیری نظروں کا کھلتا ہے بھرم ساقی
 میخانہ کی راہوں کے یہ بیچ چہنم ساقی
 پینے سے بہت پہلے بہکے ہیں قدم ساقی
 خود شنج و برہمن کے ہیں قلب سیہ خانے
 بدنام ہیں ناحق کو یہ دیر و حرم ساقی
 مجبور ہیں وہ اپنی معصومی فطرت سے
 کرتے ہیں ستم لیکن ہوتا ہے کرم ساقی
 جلوؤں میں نہاتا ہے اک تاج محل بن کر
 جب حد سے گزرتا ہے محبوب کا غم ساقی

حضرت محسنؒ کا کوروی

محمد عبد اللطیف صدیقی تفسیر

اگر ادھر نے مرثیہ نگاری میں میرا نہیں اور صوفیانہ یا عارفانہ شاعری میں شاہ تراب علی قلندر یہ اگلے تو قطعاً اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ لغت گوئی میں مولوی محمد محسن صاحب محسن جواب بھی دوسرا نہ ہو سکا تمام شاعروں نے مسلمانوں نے بالعموم اور ہندوؤں نے مخصوص اپنے دیوان کی ابتدا لغت گوئی سے کی ہے اور ہر شخص نے حسب حیثیت کچھ نہ کچھ اس صنف خاص میں لکھا ہے لیکن جو درجہ کمال قدرت کی جانب سے محسن کو نصیب ہوا وہ ہر شخص کا حصہ نہ تھا۔

حضرت محسنؒ کے علاوہ اس صنف خاص میں شہیدؒ منشی امیر احمد مینائیؒ اور شہیدیت شہور ہوئے۔ لیکن لغت گوئی میں محسنؒ کا کوروی کا کوئی ہم پلہ نظر نہیں آتا جو یہ ہے کہ محسنؒ نے اپنی عام عمر میں سوا لغت گوئی کے کچھ نہیں کہا اور جو کچھ کہا دل سے کہا۔ ان کا ہر شعر بچائے خود ایک نغمہ پر کیفیت ہے جس کا اندازہ صرف ارباب ذوق ہی کر سکتے ہیں۔ حضرت محسنؒ نے اپنی ساری زندگی گوشہ نگہنامی میں بسر کی آپ نے اپنے کمال کا کسی نام و نمود اور پروہنگندے کے ذریعہ مظاہرہ نہیں کیا۔ عرصہ دراز تک اہل ملک آپ کے نام سے بے خبر رہے۔ مگر گنجائے کے یہ سچہ حقیقت پختے آخر تک شہرت کمال کے سیلاب کا مقابلہ کر سکتے تھے آخر کار دنیا نے دیکھ لیا کہ شعر و ادب کی فضا حضرت محسنؒ کے الہامی فنموں سے گونج اٹھی۔ اس مغرب زندگی کا باہو کہ اس نے ہمارے دل و دماغ کو ایسا متاثر کیا ہے کہ ہم ہر چیز کو مغرب کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

یورپ و امریکہ کے گمنام سے گمنام مصنفین شعر اور دوسرے اہل کمال کی شخصیتیں ہماری
 غور و فکر کا موضوع بنی ہوئی ہیں لیکن ہم نے اپنے شعرا و مشاہیر کو فراموش کر دیا ہے نیوٹن
 برکلی اور شکسپیر کے مقالات پر ہم جان دیتے ہیں۔ مگر امام رازی و امام غزالی و شاہ ولی اللہ
 کی تصنیفات سے بے اعتنائی کر رہے ہیں۔ ضرورت ہے کہ حضرت محسنؑ کے کلام کی زیادہ
 اشاعت کی جائے اور ان کی شرح لکھی جائے ورنہ زمانہ کی لاعلمی کو دیکھتے ہوئے یہ کوئی عید
 از قیاس نہیں ہے کہ ایک دن وہ بھی آئے گا کہ لوگ محسنؑ کے نام کو فراموش کر دیں گے۔
 حضرت محسنؑ کو ابتدائے حیات ہی سے مذہب اور محبت خدا و رسول سے ایک خاص لگاؤ
 پیدا ہو گیا تھا یہی سبب ہے کہ آپؑ نے نعت رسولؐ کو اپنی شاعری کا موضوع قرار دیا آپؑ
 اشعار تغزل کی جان اور سلاست کی روح ہیں ان میں جا بجا کیفیت و مسرتی بھی پائی جاتی ہے۔
 مگر جب رسولؐ کا دامن کسی حال میں ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔ فارسی کے نعت گو شعرا میں
 حضرت جامیؒ کا مرتبہ سب سے عالی ہے۔ حضرت جامیؒ اور حضرت محسنؑ کے کلام کا موازنہ
 کرنے کے بعد سب کو اس کا اعتراف کرنا پڑے گا کہ حضرت محسنؑ ہندوستان کے جامیؒ ہیں۔
 جناب محسنؑ کو حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم سے کس درجہ محبت تھی اور نعت رسولؐ کو شاعری
 کا موضوع بنانے پر کس قدر غرور و ناز تھا اس کا اندازہ ناظرین کو مسند و جہ ذیل اشعار سے
 بخوبی ہو جائے گا اور یہ واضح ہو جائے گا کہ قدرت نے ان کو صرف نعت و منقبت کے لئے
 ہی پیدا کیا تھا۔ میرے اس قول کی تصدیق خود جناب محسنؑ کے ایک شعر سے ہوتی ہے۔

ازل میں جب ہوئیں تقسیم نعتیں محسنؑ کلام نعتیہ دکھامری زباں کے لئے
 دوسری جگہ فرماتے ہیں۔

محسنؑ کو رتبہ ملا ہے مری زباں کے لئے زباں ملی ہے مجھے نعت کے کیاں کے لئے
 غزلیات محسنؑ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان میں عام طور پر صاف اور سیدھے مضامین
 نظم کئے گئے ہیں۔ تشبیہات و استعارات کا اس درجہ خیال نہیں کیا گیا کہ اصل مضمون ذہن سے

مفقود ہو جائے نہ تلازمہ و تسلیح کی پابندی کا لحاظ اس حد تک دکھا گیا ہے کہ مطلب کے غلط ملاحظہ ہو جانے کا اندیشہ باقی رہے بعض اوقات طرز ادا اور خوبی بیان کی بدولت نہایت معمولی تشبیہوں میں ایک خاص لطف پیدا ہو گیا ہے۔ چنانچہ یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

اک آفت جاں تری ادا ہے عاشق کو قضا کا سامنا ہے
عسں اب کیجئے گلزار مناجات کی میر کہ اجابت کا چلا آتا ہے گھرتا بادل
سب سے اعلیٰ تری سرکار ہے سب سے افضل میرے ایمان مفصل کا یہی ہے محل
بے تمنا کہ رہے نیت سے تیری خالی نہ را شعر نہ قسط نہ قصیدہ نہ غزل
دین و دنیا میں کسی کا نہ سہارا ہو مجھے صرف تیرا ہو پھر وہ تری قوت تراب
ہو مرا ایشہ امید وہ نخل سرسبز جسکی ہر شاخ میں بیہ پھول ہر اک پھول میں پھل
آرزو ہے کہ ہے دھیان تر آدام مرگ شکل تیری نظر آئے مجھے جب آئے اجل
فلسفی کی عقل ہمیشہ دلیل کی محتاج رہتی ہے لیکن صوفی عالم کی ہر چیز کو محبت کی نگاہ سے دیکھتا
ہے کہ وہ منظر خدا ہے اس لئے وہ نظام عالم سے براہ راست تعلق رکھتا ہے اور فلسفی بالکل سلسلہ
نظرت ہمیشہ عشق الہی کی طرف مائل کرتی رہتی ہے لیکن اس کی صلاحیت بہت کم لوگوں
میں پائی جاتی ہے اس لئے وہ ان اشاروں کو نہیں سمجھتے

نام احمد بزباں ستر بلا میم بعد لب پر ہوسل علیٰ دل میں مرے عز و بل
روح سے میری کہیں پیاد سے یوں عز و بل کہ مر بیان مدینے کو جو چلتی ہے تو چل
نہا کے دیدار سے انسان کو جو مدارج عالیہ حاصل ہوئے ہیں۔ وہ تو عقل ہی میں نہیں
آسکتے۔ مرشد کا کام صرف راستہ دکھا دینا ہے اس پر چلنا سالک کا فرض ہے لیکن اگر
اس کے قدم اعتدال سے ذرو برابر بھی ہٹ گئے تو یقینی طور سے گمراہ ہو جائے گا انسان کو
راہ سلوک میں ہزار نا کامیاں ہوں لیکن اس سے الگ نہیں ہونا چاہئے۔ خدا کا جلوہ
صرف محاسبہ و مراقبہ سے نظر آسکتا ہے بحث و مباحثہ سے دکھائی نہیں دے سکتا۔

کہیں جبریل اشارہ سے کہ ہاں ہم اہل سمت کاشی سے چلا جانب متحرا بادل
فنائے جہاں و بقائے رحمن کے تحت میں جو کچھ لکھا ہے اس کو دیکھ کر غیر ممکن ہے کہ آدمی کے
آگے ناپائیدار مئی دنیا کا حیرت آموز نقشہ نہ کھینچ جائے۔ فرماتے ہیں۔

رسوا کیا مرا غم دل پاشش کر دیا طوفان اشک نے مری مٹی خواب کی
دھبہ لگا کفن کو مرے جسم زار سے گلاڑا مجھے زمین کی مٹی خواب کی
غم دل پاش کر دیا کی خوبصورت ترکیب کی داد نہ دیتا ظلم ہے۔

جناب مسنن کے عاشقانہ اشعار میں ایک خاص کیفیت پایا جاتا ہے جو ان کے کمال
شاعری کا ناقابل ابطال ثبوت ہے مگر سچ یہ ہے کہ قدرت نے ان کو نعت و منقبت کے لئے
ہی پیدا کیا تھا۔ مسجد اقصیٰ میں آنحضرت صلم نے دو گانہ شکر ادا کیا اور ارواح انبیائے
اقتدا کی ان اشعار میں اشارہ ارواح انبیاء کے موجود ہونے کا ہے۔

پیش نظر جناب عالی بیت المقدس کا باب عالی
وہ سرور انبیائے پیشین وہ باعث فخر شرع و آئین
مسجد کے قریب آ کے اترا آداب سے سر جھکا کے اترا
ایک ہاتھ غیب داں خبر وہ اس لئے سبھا نہ بمبدہ
ہر شے نئی وہاں کی حیرت افزا اللہ کے گھر میں تھی کمی کیا
ظلمت کے غبار سے نمایاں گرد وہ شکر سلیمان
شان لب بام سے ہویدا جان بخشی حضرت سبھا

غزلیات محسن کی سب سے بڑی خصوصیت معیار اخلاق کی بلندی ہے آپ کو تلاش سے بھی ایک
شعرا یا نہیں مل سکتا جو اعلیٰ ترین معیار تہذیب سے گرا ہوا ہو۔

حالت نہ پوچھے مرے شیب و شباب کی دو کروٹیں تھیں عالم غفلت کے خواب کی
برباد کی امنگ ہمارے شباب کی مٹی خراب کی دل خانہ خراب کی

ہونے نہ پائی خشک بھی تر دامنِ مری محشر میں دھوپ ڈھلنے لگی آفتاب کی
 جنابِ محسنِ فطرۃ ذکی المحس۔ بلند نظر اور صاحبِ وجد و حال تھے۔ اس لئے ان کا ایک ایک شعر
 بلندی خیال۔ شکوہ الفاظ۔ جوش بیان اور ندرتِ ادا کا ایک دلغریب مرقع ہے اسرار و
 معارف ان کی شاعری کا ہیو لی اور جوش بیان اس کا رنگ ہے مثلاً اشعار ذیل ملاحظہ ہوں
 دھبہ لگا کفن کو مرہ جسم زار سے گاڑا مجھے زمین کی مٹی خراب کی
 سرخی کٹا کے خون شہیدانِ عشق کی اے اسمان زمین کی مٹی خراب کی
 مقصود آفرینشِ محبوب کسبِ یا کیا بات ہے جنابِ رسالتِ تاب کی
 مضمونِ نعت میں پڑھو محسن کوئی غزل کیوں گل زمینِ شعر کی مٹی خراب کی
 فلسفہ رسالت کے اس مسئلہ پر حکما کا اتفاق ہے کہ رسول زمانہ بعثت میں تمام عمدہ خصائل انسانی
 کا نمونہ ہوتا ہے اس کی ذات میں تمام وہ باتیں مکمل طور پر پائی جاتی ہیں جن کا شمار محاسن میں
 ہے۔ صوفیائے کرم کے نزدیک ایسا شخص گو جابرۃ انسانی میں ہے لیکن صفاتِ صمدی
 سے سزین ہے۔ جنابِ محسن کا ہر شعر بجائے خود ایک نغمہ پر کیفیت ہے جس کا اندازہ صرف نابینا
 کر سکتے ہیں ان کے کلام میں انتخاب و شواہد ہے تاہم حسبِ ذیل اشعار کلیاتِ محسن میں سے
 اور اسی طرح میں مثنوی امیر احمد امیر مینائی کے نعتیہ اشعار ملاحظہ فرمائے۔

ابیاتِ نعتِ محسن

الہی کس کے غم میں نکلے آنسو چشمِ قفاں سے کہ عطرِ فتنہ میں ٹوٹا ہے رو مال میں بھی قفلا
 ہوا میں ناقولِ سنکڑا پائے دلبر کو مجھے کہ کھٹکا تھا مثلِ ہمزوہ وصل اسکی آمد کا
 کنارے پر بٹھائے مجھ کو ظالم اپنی مصل میں گناہ شوقِ یحییٰ سے جو میں ہوں مستحقِ حد کا
 بنایا حاتم کو کو ہمارے دستِ لاعز سے کچھنا لیکن زد و من لے مصداقِ ہی قفلا
 اڑینگے چٹکیوں میں تیر تر کش سے جدا ہو کر ہمارے بعد ہے اللہ تیرے ظلمِ یحییٰ کا

کئے دودھ سے منور کسی کی شہت غربت میں زمیں شہسدر عالم ہوا دریا برآہ کا
تری کیا بات ہے اسے شاہ پاک سخن اشد عجب انداز ہے ناز و اد کا چال کا قد کا
الہی پھیل جائے روشنائی میرے نائے کی بڑھا معلوم ہو لفظ احمد میں میم احمد کا

ابیات نعت حضرت امیر مینائی

خدا جانے کب آنا ہو چین میں اس بھی تھا بجا رکھا ہے کیوں فنجوں نے ڈھکا آمد کا
کر کا وصف کرنا صاف حال خیب کتنا ہے دہن کی مدح لکھنا کھو لٹا ہے قفل ابجہ کا
مگر توصیف رخسار خط و گیسو سے کیا حاصل وتلیف تھا جوان بیتوں میں ہوتا وصف احمد کا
الہی جو گزرتا تسلیم گاہ بزم مولا میں جھکے ایسا کہ شکل دال بن جائے الفت قد کا
جو اسے دوست کا جو دوست سب کو دوست ہوتا ہے خدا کا کیوں نہ عاشق ہوں وہ عاشق ہے محمد کا
فناؤ فقر کے صفوں تو باندھے اے اتیر اچھے سنا کوئی غزل بھی اب کہ دل مشتاق ہے عبد کا
مولانا حکیم عبدالحی مرحوم نے اپنے تذکرہ گل رعنا میں جناب محسن کے حالات میں فرمایا ہے کہ
”شعر و سخن کا شوق بچپن سے تھا ابتدا میں کچھ غزلیں بھی لکھیں اور کہیں کہیں کسی کی فرمائش سے
قصیدہ یاثنوی یا دوستوں اور بزرگوں کی تحریک سے نادر پھائے ولادت و وفات لکھیں
اس کے سوا نعت کے سوا انھوں نے کچھ نہیں لکھا۔ کلیات ان کے بڑے بیٹے مولوی نور محمد
بی۔ اے ایل ایل بی نے جمع کر کے چھپوایا ہے اس میں سب سے پہلے ایک نصیۃ قصیدہ
گلدستہ کلام رحمت ہے ۲۵۴ء میں لکھا تھا اس کے بعد سر اپائے رسول اکرم ہے جس کو
۲۶۶ء میں تصنیف کیا تھا پھر ان کا مشہور قصیدہ ”مشہد تہی“ کے قصیدہ کے جواب میں
ہے اس کو ۲۷۲ء میں لکھا تھا اور منشی امیر احمد امیر مینائی مرحوم نے اس کی تعلیم کی ہے
پھر چتر شاہ ہنشاہی ایک ترکیب بند ہے جو ۱۰۵۰ء علی شاہ کی تعریف میں کسی دوست کی فرمائش
سے اور انھیں کے نام سے لکھی تھی پھر ثنوی صبح بکلی ہے جو ۲۸۹ء میں لکھی ہے پھر غلام محسن

اور نگارستان الفت ”چھوٹی چھوٹی شذائیاں جن کو ۱۸۹۷ء اور ۱۸۹۸ء میں لکھا تھا یہ مدح
خیر المرسلین ان کا وہ مشہور نعتیہ قصیدہ ہے جس نے ہر کہ و مہ سے خراج تحسین وصول کیا
اس کا پہلا مصرع ہے

”سمت کاشی سے چپلا جانب سحر ابادل“

نام جوہران کے کلام کا مضامین کی بلند پروازی الفاظ کا شان و شکوہ بندش کی نیچائی
استعاروں کی رنگینی اور قد طلب، تمیحات ہیں پس میں ان کے معاصرین میں کوئی ان کا
مشربک نہیں بلکہ اردو شاعر ہی میں اس کا جواب نہیں۔

”مولوی احسن اللہ صاحب شاقب نے مکتوبات امیر مینائی کے مقدمہ میں ایک جگہ لکھا
ہے کہ میں نے ایک مرتبہ منشی امیر احمد امیر مینائی سے جناب محسن کا گودوی کی سخن آفرینی اور بلاغت
کلام کا تذکرہ کیا تو فرمایا کہ ان کا کلام ایک عالم ہے خیالات نادرہ کا کہ اس کو دیکھ کر انسان
حیران ہوتا ہے اور ان کا ہر شعر معراج بلاغت ہے“

۱۸ صفر ۱۳۱۷ھ کو اس عالم فانی سے عالم جاودانی کو رحلت کی مرتے وقت پاس
انفاس جاری تھا تاریخ وفات منشی زین العابدین فریاد نے بڑی معقول نکالی جو کہ آیہ کریم
ہے اِنَّ فِي الْآخِرَةِ لَمُنَ الصَّالِحِينَ ۔

مزار بمقام مین پوری متصل مزار مولوی حسن بخش مرحوم کے ہے ۔

غزل

جب تصویریں وہ بادیدہ تر آتے ہیں

کتے موتی مرے دامن میں نظر آتے ہیں

وہ بنا دیتے ہیں ہر دشت کو رشک گلزار

کوئے جاناں سے جو اک بار گذر آتے ہیں

زیست و شواہسی، غم سے گرا نبارہی

ہم کو مر مر کے بھی جینے کے ہنر آتے ہیں

کیا عجب ہے کہ ہوا چل پڑے، بادل چھٹ جائیں

دور دو چار تارے سے نظر آتے ہیں

اشک آنے کو تو آتے ہیں شبِ غم، منظر

اپنے دامن میں لئے نورِ سحر آتے ہیں

ایک میلہ، ایک دنیا

امیر شہزاد

کتنے حسین ہوتے ہیں وہ لمحات جب ذہن عجمانی کی خوشگوار یادوں کی آماج گاہ بنا ہوا ہو۔
وسرا اندر دہشتی یوتھ فیسٹیول ختم ہو چکا ہے اور اس کے ہنگامے بھی سرد پڑ چکے ہیں لیکن اس کی خوشگوار
ذہن اب بھی ذہن کو دستک دے رہی ہیں اور اس ایک ہفتے کی ساری گاہ بھی ذہن کے عمیق گوشوں
پر اچھی ہوئی ہے۔ اس وقت وہ صبح یاد آ رہی ہے جب ہم پہلی بار نوجوانوں کے اس میلے میں
شرکت کے لئے روانہ ہوئے تھے۔ وہ صبح جس کا ہمیں مدت سے انتظار تھا۔ ہمیں وہ صبح سید
سین معلوم ہوئی شاید اس لئے کہ اس صبح کی پہلی تھپی کرنے نے ہماری انگلیوں کی معصوم
نیلوں کو چوم کر شگوفہ بنا دیا تھا، ایک اجنبی ماحول سے متعارف ہونے کی انگلیں، ایک
ہی تہذیب سے متعارف ہونے کی انگلیں جسے ہندوستان کے مختلف گوشوں کے طلباء
درطالبات ترتیب دے رہے تھے۔

باوجود ان دشواریوں کے جنہیں سیلاب کی تباہ کاریوں نے ہمارے درمیان لاکھڑا
باتھا ہم دہلی پہنچ ہی گئے۔ بس میں بیٹھ کر تو جیسے ہمارے پر لگ گئے، ہم لمحہ بہ لمحہ تال کٹورہ
رڈز سے قریب ہوتے جا رہے تھے۔ ہمارے اشتیاق کی دھڑکنیں تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ دلی
ہمیشہ سے ہماری تہذیبی اور تمدنی زندگی کا مرکز رہی ہے ہمارا آخر مقدم کر رہی تھی تال کٹورہ
رڈز کے باہر بسوں، ٹیکسیوں اور آؤر کشا کی قطاریں دور تک چلی گئی تھیں۔
ہم مخصوص دروازے سے تال کٹورہ باغ کے اندر لے جائے گئے۔ اندر دروازے کے بعد

دوبنی طرف تنظین کے خیمے لگے ہوئے تھے اور ان خیموں کے پچھے طالبات کے خیمے تھے انھیں میں ہماری درس گاہ کی طالبات بھی مقیم تھیں۔ سڑک کی بائیں جانب انکو اڑی آفس، ڈاک خانہ، ٹیلیفون بوتھ اور اسپتال کے خیمے تھے دروازے سے کچھ دور چل کر ایک شاہراہ تھی وہاں سے بکس جانپ کی سڑک باغ اور پارک کی طرف نکلتی تھی، دوبنی جانب کی سڑک فیسیٹول کینٹین اوپن ایر تھیٹر اور ڈانسنگ ہال کے قریب پہنچ کر زاویہ قائمہ بناتی ہوئی خیموں کے کنارے کنارے آگے جا کر ایک بار پھر زاویہ قائمہ کی شکل میں خم کھا گئی تھی۔ شاہراہ پر دوبنی جانب لوہے کی سلاخوں سے بنا ہوا بوتھ فیسیٹول کا نشان ایک پلیٹ فارم پر بنا ہوا تھا جس پر LEAD ON YOUTH لکھا ہوا تھا ڈانسنگ ہال کی طرف جانے والی سڑک پر دوبنی جانب کنارے پر ساری درس گاہوں کے نشان لگے ہوئے تھے اور بائیں جانب مختلف درس گاہوں کے جھنڈے نصب کئے گئے تھے۔ شاہراہ پر بوتھ فیسیٹول کا نشان ایک لڑکی اور ایک لڑکے کے خطوط پر مشتمل تھا جن کے ہاتھوں میں ایک مشترکہ مشعل روشن تھی۔ اسی سڑک پر نشیب میں بیٹھار خیمے نصب تھے۔ یہ سڑکیں سرچ کی چار لکھروں کی طرح ایک دوسرے سے جاطمی تھیں۔

عرض مال کٹورہ گاؤں میں چھوٹے چھوٹے ٹیموں کا ایک خوبصورت شہر آباد تھا جس پر فردوس کا دھوکا ہوتا تھا دور تک پھیلے ہوئے خیموں کے باہر شفاف سڑکوں پر رنگ و روپ جواتی اور خوشگوار ہمارا اخیر مقدم کر رہی تھی پہلے سے دوسری درس گاہوں کے آئے ہوئے طلباء کے چہروں پر خوشی کے اثرات نمایاں ہو گئے۔ ان کی نگاہوں میں مسرتوں کے ایاغ جل اٹھے جیسے انھیں اپنے خاندان میں نئے افراد کے اضافے کی بے حد خوشی ہو، ہمیں ان کے نقوش جانے پہچانے نظر آئے جیسے ہم ان میں مدت سے رہتے آئے ہوں۔

”ہم اجنبی نہیں ہیں“ جیسے بے اختیار دل نے کہا۔

اور ہم اجنبی نہیں تھے، ہم ایک تھے ایک ہی ماں کی گود میں پروان چڑھے ہوئے سہی فوجان ایک تھے۔ اور اس وقت ہمیں اپنی عظمت کا احساس ہوا، ان فوجوانوں کی عظمت کا

احساس ہوا جو اپنے ملک و قوم کے معمار ہیں۔

شام دہاں بنی خیموں کی اوٹ میں گھوم رہی تھی اور سڑک پر علی گڑھ کی سیاہ شیر وانبیاں
لہرا رہی تھیں۔ ہمیں اس وقت اپنی پوشش پر فخر کا احساس ہوا جب تمام لڑکیاں ہماری یکسانیت
میں جذب ہو گئی تھیں۔ سب ہمیں دیکھ رہے تھے اور ہم کھانے کے خیمے میں ہندوستان
سے آئے ہوئے دوسری درس لکھا ہوں کے طالبات سے محو گفتگو تھے۔ چائے اور کافی کی
بھینسی بھینسی خوشبو فضا کو معمور کر رہی تھی۔ یہ ہمارے ملک کی جاگیر تھی کا دوسرا (اس سے
پہلے پچھلا پہلا انٹر ورسٹی یوتھ فیسٹیول ہو چکا ہے) قدم تھا۔ اس وقت ہمیں ہندوستانی
تہذیب کی ایکٹا کا احساس ہوا جس کی ملک کو ترقی کے لئے اشد ضرورت ہے، یہ ہمارے
لئے تواریخی و قدیم تھا کہ کشمیر کے شاداب لالہ زاروں سے لے کر اس کماری تک کے اور آسام
سے لے کر گجرات تک کے سارے طلباء اور طالبات ایک دوسرے میں گھل مل رہے تھے،
ان کی تہذیب، زبان اور ان کی معاشرت ایک دوسرے میں مدغم ہو رہی تھی، سب ایک
فضا میں سانس لے رہے تھے، ایک دوسرے کو سمجھنے کی سعی کر رہے تھے اور ہماری وہاں کی
زندگی ملک کے درخشاں مستقبل کی آئینہ دار تھی۔ آج تک ہمارے درمیان اختلافات کا
جو خلیج حائل تھا ہم اسے سر جوڑ کر پانی پانی کی کوشش کر رہے تھے اور یہی ہمارا سب سے بڑا
مقصد تھا۔

۲۲ اکتوبر کی شام بھی بے حد رنگین تھی۔ ہماری نئی زندگی کی پہلی شام کے سائے پیر ہوتے
بارے تھے۔ ہر طرف چہل پھل تھی۔ سنہری مہربیں انگلیاں سازوں کی شہرگ کو چھو رہی تھیں،
نہوں کی سانسیں فضاؤں میں چہک رہی تھیں، پائل کی جھنکار کا قطر ہواؤں میں پھیل رہا
تھا اور رات راگنیوں سے معمور تھی۔ باوجود سفر کی دشواریوں کے تھکان کا نام و نشان تک
نہیں تھا جیسے زندگی صبح کی شبنم کے شفاف قطروں سے نگہ گئی ہے۔ ریہرسل، لطیفہ رننے
اور موسیقی ہماری خیمے کی زندگی کے اہم جزو بن گئے تھے۔ مقابلے کے پروگراموں اور کونسلنگ

سفر صحت ملتی تو خیموں کی فضا میں رگ رگینوں سے محظوظ ہو جائیں۔ کیمپ فار مقابلے کے پروگراموں کے بعد ساڑھے گیارہ بجے شب کے بعد سے شروع ہوتا تھا۔ اس میں مختلف درس گاہوں کے طلباء اور طالبات الگ الگ حلقے بنا کر اپنے اپنے پروگرام پیش کیا کرتے تھے، کہیں فلمی گانے اور کہیں اس کی دھنوں کا ساز مینہ اور ساز مینہ پر مباسمبا کے اسٹائل پر رقص، اگیت اور عوامی رقص، چورن بیچنے والے (علی گڑھ کے ارشاد ثانی) اور پشتو ریڈیو کے خارجہ مکالمے عجیب منظر پیش کرتے تھے۔ علی گڑھ کے طلباء نے بھی دو ایک بار اس میں شرکت کی لیکن ان کی حرکات میں وہ مبہا کی نہ آ سکی جو دوسری درس گاہ کے طلباء میں تھی گو ایسی شرکت کے مواقع علی گڑھ نے کم حاصل کئے کیونکہ ان کے آؤٹ ڈور یا انٹرنٹ کافی تھے اسی لئے وہ اس زندگی کا لطف کم اٹھا سکے پھر بھی کم مظاہروں کے نقطہ نظر سے انھیں کافی کامیابی ملی۔

پھر ہم ان نصف شب کے ہنگاموں سے الگ ہو کر اس نئی زندگی کی کلپناٹے حسین خوابوں میں گم ہو جاتے۔

۲۲ اکتوبر کو ہمارے باضابطہ پروگراموں کا پہلا دن تھا۔ نئی صبح کی زندگی کا شعاعوں نے جب خیمے کے باہر سبزے پر بکھرے ہوئے شبنمی موتیوں کا منہ چوما تو آسمان کے مشرقی گوشوں میں صبح کا سونا گھل رہا تھا اور فوجیوں کے اس میلے میں زندگی شروع ہو چکی تھی۔ فوجیوں کا اس عظیم میلے کو دیکھ کر اس کا علم ہوا کہ ہماری قوم زندہ ہے، ابھر رہی ہے اور فوجیوں کے دلوں میں نشاطِ ثانیہ کے تحفظ کا پورا پورا احساس ہے فن پنپ رہا ہے اور اسلافِ لطیف کی تحریکِ سرعت سے فوجیوں کے دلوں میں جڑیں پکڑ رہی ہے۔ یہ ہمارے میلے کا اقتراحہ دن تھا، ہم سب پر اضطراری کیفیت طاری تھی اور ہم بے قراری سے شام کے منتظر تھے کیونکہ وزیر تعلیم کے دیئے گئے ایٹ ہوم کے بعد ہمارے وزیرِ اعظم پنڈت جی اس فیٹیول کا افتتاح کرنا لے تھے دوپہر کے کھانے پر ہم سب بھی ایک ساتھ جمع ہوئے۔ کھانے اور ناشتے کا انتظام دیکھ کر انہوں نے

زمانہ یاد آگیا جب زندگی کی ہر ضرورت کے لئے کارڈ ہوتا تھا۔ یہاں بھی ہمیں کھانے، ناشتے کے لئے، باہر آنے جانے اور پروگراموں میں حصہ لینے کے لئے کارڈ تقسیم کئے گئے تھے کبھی کبھی میلے میں داخلے کے وقت پہچان کے کارڈ کے بجائے راشن کارڈ سے اور کھانے کے وقت راشن کارڈ کے بجائے پہچان کے کارڈ سے بھی کام چل آتا تھا۔ ان پابندیوں کے باوجود بھی کنٹرول کے زمانے کی سسی بد نظمی نہیں تھی۔ ڈائننگ ہال میں کھانے اور ناشتے کی کافی لہجہ تھی۔ تنظیم میں سے ایک صاحب قابل خوردت تھے جن کو دیکھ کر مجھے ہمیشہ ایک فلمی گانا ”سر پر لال ٹوپی رو سی پھر بھی دل ہے ہندوستانی“ یاد آ جاتا گو مجھے فلمی گانوں سے دل چسپی نہیں پھر بھی ان کے طیلے کی وجہ سے میرے ذہن میں اس گانے کی یاد تازہ ہو جاتی کیونکہ میں نے ہمیشہ ان کے سر پر فوجی وضع کی سرخ ٹوپی دیکھی اور دل بھی ان کا خالص ہندوستانی اسٹائل کا تھا، بے حد جہاں نواز اور طلیق، کھانے کے معاملے میں ہم لوگوں کے ساتھ کافی رعایتیں کرتے تھے۔ اس وقت بھی وہ محکم تصویر بنے ہمارے سامنے کھڑے تھے اور ہم چھوٹ چھات کی غلاظتوں سے پرے سب ایک ساتھ کھانا کھا رہے تھے۔ ”سامبر“ مدر اسی کھانے کا اہم جزو ہے، ہمارے کشمیری بنگالی اور ہم اس ساو تھ انڈین ڈش سے لطف لے رہے تھے بنگالی اپنی وضع چھوڑ کر چاول کے بجائے روٹیوں اور ڈبل روٹی کی سلاٹس پر بے حد خوش تھے۔ ہم مدر اسی، بنگالی، پنجابی، آسامی کشمیری اور تمام صوبائی بھید بھاد کو چھوڑ کر ایک دوسرے کی روحوں میں سرایت کو جانے کی سسی کر رہے تھے۔

ہم نے زندگی کو پہلی بار اس کے حقیقی روپ میں دیکھا تھا۔ ہمارے کئی مشفق اساتذہ بھی ہمارے گراں ہو کر گئے تھے مگر چند ایک کو چھوڑ کر باقی سب ہم میں گھل مل گئے۔ ہمارے ساتھ زندگی کے فکری تہمتوں میں گم ہو گئے مگر جہاں ہمیں ان کے دوش بہ دوش کام کرنے میں خوشی کا احساس ہوا وہیں ان چند ایک شفیقوں کے روئے پردہن کو ایک تلخی کا احساس بھی ہوا مگر اس تلخی کا کردار کیسا احساس فوراً ہی ڈاکٹر محمد حسن صاحب کی ظرافت آمیز باتوں

قہقہوں سے معمور لطیفوں میں جذب ہو گیا سچ تو یہ ہے کہ انھوں نے کبھی ہمیں یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ ہم سے الگ بھی کوئی مجاز رکھتے ہیں۔ وہ علی گڑھ سے ہمارے ساتھ تھرڈ کلاس کمپارٹمنٹ میں ہنستے کھیلتے قہقہے بکھرتے دہلی آئے اور یہاں کے ہنگاموں میں بھی ان کے قہقہے مٹا نہ ہو سکے۔ ان کے اس طرز عمل نے ہماری اس نئی زندگی کو بڑا سنبھالا دیا اور زندگی کی رعنائیاں اور طبع گئیں۔ بہر حال زندگی کے چند گوشے تاریک بھی ہوتے ہیں اور یہ ضروری بھی نہیں وہ تاریک گوشے ہمیشہ تاریک ہی رہیں۔ وہاں کی زندگی نے ہمیں بہت کچھ دیا ہے جن کا نور ان تاریک گوشوں کو اجال دے گا۔

یہ ملاقاتیں، یہ اجتماع، اور یہ میلے ہمیں بہت کچھ دیتے ہیں۔ اس بار سب سے بڑی چیز جو ہمیں ملی وہ ہماری آزادی کا حقیقی احساس تھا۔ علی گڑھ کی زندگی کا یہ تاریک ترین پہلو رہا ہے کہ یہاں صنف لطیف اور صنف سخت دوش بہ دوش کبھی میدان عمل میں نہیں آئے۔ انھوں نے یونیورسٹی کے کچل پر دیگر کاموں میں کبھی ایک ساتھ حصہ نہیں لیا۔ ان کے درمیان ہمیشہ دیواریں حائل رہیں مگر اس میلے نے ان دیواروں کو بٹھا دیا، ان پابندیوں کو مسدود کر دیا جو انھیں ہمارے قریب آکر ہمارے ساتھ زندگی کو خوبصورت بنانے سے روکتی تھیں۔ یہاں ہمیں آزادی بے نقاب نظر آئی۔ یہاں طالبات اپنے خیالات کا اظہار انتہائی بے باکانہ انداز میں کر رہی تھیں، وہ شانہ بہ شانہ ہمارے پروگراموں میں شریک تھیں۔ یہاں ہمیں صنف نازک اور صنف سخت کی بقائے باہمی کا انتہائی کامیاب تجربہ نظر آیا۔ علی گڑھ کی تو بات ہی اور ہے وہ حقیقت ہمارے ملک میں صنف نازک پر بے جا پابندیوں نے ان کے حوصلوں کو پامال کر دیا تھا ان کے جوہر آہنی قیود کے بوجھ تلے دب کر فنا ہوتے جا رہے تھے کہ مخلوط تعلیم نے ان کے فطری حوصلوں کو بٹھا دیا اور اب یہ کچل (اجتماع) ان کی زندگی میں نئی روح پھونک رہے ہیں یہی ہمارے لئے بہت بڑی کامیابی ہے۔

شام اپنی پوری شوخیوں کے ساتھ نال کٹورہ پارک کے غنچوں میں لان پر ناچنے لگی جہاں ہم

تمام درس گاہوں کے طلباء اور طالبات جن کی تعداد تقریباً ۳۰۰ سے زائد تھی اور جن میں نصف سے زائد طالبات تھیں ایٹ ہوم کے لئے جمع ہوئے۔ نشاط کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ پنڈت جی کے انتظار کے لمحات رقص و سرود میں گزر رہے تھے مگر انتظار کی یہ گھڑیاں سارٹھے آٹھ بجے تک ختم نہ ہو سکیں اور ہم ایٹ ہوم کے بعد اوپن ایر تقریر میں پہنچ گئے۔

یہ تقریر نوعیت کے اعتبار سے انفرادی حیثیت رکھتا ہے تقسیم ملک کے بعد ہندوستان میں یہ اپنی قسم کا پہلا تقریر ہے جس میں معمولی پردوں کے بجائے تبدیلی منظر کے لئے ”وائر اسکرین“، کام میں لایا جاتا ہے جس کے لئے ہم ۲ جٹ (JET) کام میں لائے جاتے ہیں جن میں سے اس انداز سے پانی نکلتا ہے کہ اسٹیج جو نصف دائرے کی شکل کا ہے اور تماشائیوں کے درمیان پانی کی ایک دبیز دیوار حائل ہو جاتی ہے اور اس وقت تک رہتی ہے جب تک کہ منظر تبدیل نہ ہو جائے۔ اس وقت تک یہ تقریر زیر تعمیر تھا اس لئے وائر اسکرین کے بجائے بجلی کے بڑے قصبے ہی گل کر کے کام نکالا گیا۔

ایک ہنگامہ ہوا نہرو چاچا نند باد کے نعروں سے رات سہم گئی اور پنڈت جی اسٹیج پر لگے وزیر تعلیم علالت کی وجہ سے نہیں آسکتے تھے۔ پنڈت جی اس طرح میز پر بیٹھ کر تقریر کرنے لگے جیسے ہمارے گھر کا کوئی بزرگ کھانے کی میز کی گفتگو TABLE TALK میں ہمیں کچھ ہدایتیں بتا رہا ہو۔

شب کے کھانے کے بعد ڈراموں کا امتحان ہوا۔ یہ پروگرام مقابلے کے پروگراموں کی پہلی کڑی تھی یہ ڈرامے ملک کی مختلف زبانوں میں پیش کئے گئے تھے ان ڈراموں کو دیکھ کر بے اندازہ ہوا کہ ادب کی یہ صنف فناء و بقاء کی کشمکش میں آخری سانسیں لے رہی ہے اس کی وجہ ایک ایسے یا تکنیک میں نہیں بلکہ کہانیوں میں تھی۔ ہمارے یہاں معیاری ڈراموں کی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔ سنسکرت اور جنوبی ہند کی بھاشاؤں میں تو کچھ معیاری ڈرامے ملتے ہیں مگر ہندی اور اردو اور دوسری زبانوں میں اچھے ڈرامے نہیں کھلے گئے اس کی کا احساس اس وقت

اور شدت سے ہوا جب وہ چند ڈرامے دیکھے جو انگریزی ادب سے مستعار لئے گئے تھے۔ اس
 صنف کی بچا کے لئے ہمیں قدم بڑھانا ہے، اچھے ڈراموں کی تخلیق کرنی ہے جو انوں کے دلوں
 میں شوق پیدا کرنا ہے اور یوٹھ فیسٹیول میں ڈراموں کی پیش کش اس کے لئے ایک کامیاب
 تجربہ ہے۔

ان تمام کمیوں کے باوجود ہمیں اچھے ڈرامے دیکھنے میں آئے۔ پونا کا "سترہ ورشی"
 ناگپور کا "ڈاکٹر س ڈلیا"، اور عثمانیہ کا "دی ڈارک لیڈی آف دی سونٹ"، بہت
 اچھے تھے۔ اس کے علاوہ پنجاب کا "زمانہ بدلے گا"، پٹنہ کا "مذاہبہ پنکھر"، اور بمبئی کا
 "رائڈرس ٹو دی سی" سے اخذ کیا ہوا "طوفان"، بھی قابل ذکر ہیں۔ پونانے سترہ ورشی
 اپنی تمام فنی صلاحیتوں کے ساتھ پیش کیا تھا اس میں تمام ڈرامیٹک سچویشن اور مناظر میں تسلسل
 برقرار تھا کرداروں کے ساتھ بھی فن کاروں نے پورا پورا انصاف کیا تھا محض پس منظر کی موسیقی
 انتہائی جذباتی تھی جسے اس قدر جذبہ باقی نہیں ہونا چاہیئے تھا۔ ہدایت کار نے بڑی ہوشیاری
 سے ڈرامے کی سچویشن کو ابھارا تھا۔ "ڈاکٹر س ڈلیا"، بھی تمام خامیوں سے پاک تھا اس میں
 بھی ہدایت کار نے ڈرامے کے تمام مزاحیہ گوشوں کو بڑی خوبصورتی سے اجاگر کیا تھا عثمانیہ
 کا "ڈارک لیڈی آف دی سونٹ"، ہر لحاظ سے کامیاب ڈرامہ تھا۔ ہدایت کار دی، لباس
 کی ترتیب اداکاری اور مناظر کی سٹینگ ڈرامے کی جان بن گئے مکالمے کی ادائیگی کا انداز
 بالکل حقیقی شکسیرا تھا۔ خواب کی حالت میں ٹپنے کا منظر بڑی ہوشیاری سے پیش کیا
 گیا تھا۔ بمبئی کا طوفان ایک اعلیٰہ تھا ساونڈ ایفیکٹ اس میں بے حد حسین تھی۔ زمانہ
 بدلے کا موجودہ اقتصادی مسائل پر ایک کامیاب ڈرامہ تھا مگر ہدایت کار اسے پیش
 کرتے وقت مناظر کے تسلسل کو برقرار نہ رکھ سکا اور "جگو" کا کردار فلمی تقلید معلوم ہوئی
 اس طرح یہ ڈرامہ محض میلو ڈرامہ بن کر رہ گیا۔ پنکھر کی پیش کش میں اچھی ہدایت کار دی
 کو کافی دخل رہا جس نے کہانی کے ٹیمپ کو برقرار رکھ کے اس کے مزاح کے نقطہ عروج

(COMIC CLIMAX) کو اہم بنا دیا۔

ڈرامے کے مقابلے میں ہماری درس گاہ کی ٹیم نے بھی حصہ لیا۔ اس نے خواجہ رحیم جاس کا "انتاس اور اٹیم" پیش کیا۔ کسی ڈرامے کی کامیابی میں سب سے پہلے اچھے ڈرامے کے انتخاب کو بڑا دخل ہے۔ انتاس اور اٹیم، ایک بے جان اور کمزور تعلیم پر مبنی سا ڈرامہ ہے یہی ڈرامے کی کمزوری ہماری ناکامی کی وجہ بن گئی۔ جب ڈرامے میں روح حرکت اور زندگی نہیں ہوتی تو اداکاروں کی صلاحیتیں مغلوج ہو کر رہ جاتی ہیں۔ ہمارے ڈرامے اور اداکاروں کے ساتھ بھی یہی ہوا۔

ڈرامے کے علاوہ مقابلے کے پروگراموں میں ریڈیو پلے، کلاسیکی رقص و غز، تہائی رقص و غز، سازینہ خاکے، مجسمہ سازی و کشیدہ کاری اور مصوری کے مقابلے بھی شامل تھے صبح آٹھ بجے سے کلاسیکی نغمے، سازینہ، اجتماعی رقص اور اجتماعی نغمے کا پروگرام ہوتا اور صبح تک چلتا رہتا۔ شام اپنی دوش پر پائلوں اور گھنگروں کی آواز آتی اور رقص کے مظاہرے ڈنر تک ہوتے پھر ڈراموں کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ دوپہر میں ریڈیو اسٹیشن پر ریڈیو کے فن کار اپنی صلاحیتوں کے مظاہرے کرتے۔ اس طرح ترتیب دیئے گئے پروگراموں میں لمحہ بھر کی فرصت نہیں تھی پھر بھی وقت نکال کر کبھی کبھی تو اپنی مقانا اور دوسری قابل دید عمارتوں کی سیر بھی ہوتی رہتی تھی۔ انڈیا گیٹ جا کر چاندنی راتوں میں تمام دن سازوں کی دھڑکنوں سے کیلنے والے اپنے ہاتھوں میں چٹو تھام لیتے اور رات بے حد حسین ہو جاتی۔

فیٹیول کے افتتاح کے دوسرے دن سے دوسرے پروگراموں کا آغاز ہوا۔ کلاسیکی موسیقی اور کلاسیکی نغمے ہمیشہ سے ہماری زندگی رہے ہیں پیش کئے گئے انھیں سکرے اندازہ ہوا کہ امیر خسرو اور تان سین کو جنم دینے والی یہ سرزمین اب بھی اپنی کوکھ میں بے شمار سنگیت کاروں کو جنم دے رہی ہے مظیفہ دور حکومت میں جہاں موسیقی پر وہ چڑھی

وہیں اس کے زوال اور سامراجی دور حکومت کے آغاز کے بعد اس پر مشرقی رنگ اثر انداز ہوا تھا۔ ہمارے محسوس میں مشرقی الاپ کی آمیزش نظر آنے لگی مگر یہ اثر زیادہ گہرا نہ ہو سکا اور فلمی حلقوں کے علاوہ کسی نے اس رنگ کو قبول نہ کیا اس کا اندازہ ہمیں مختلف درس گاہوں سے آنے والے طلباء اور طالبات کے مظاہرے سے ہوا۔ کلکتہ کے دیوریت چودھری نے ستار پر اپنی فن کارانہ صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا ستار پر راگ پر دیپ پیش کرتے وقت انھوں نے یہ ثابت کر دیا کہ پراجین بھارت کی یہ کلا اب بھی اپنے اصلی روپ میں زندہ ہے۔ ان کے مظاہرے میں فن کے تکنیکی پہلو صاف طور پر نمایاں تھے۔ علی گڑھ کے جواں سال موسیقار ونیش چندر بھتی نے بھی اپنے فن کا نہایت خوبصورت مظاہرہ کیا مگر ناگیو سے آئے ہوئے ایک طالب علم دھاروے نے اپنی سنگیت سے ہمارے کانوں میں رس گھول دیا جلت رنگ سے بھلی ہوئی سنگیت دھارائیں پچھلے سارے اثرات اپنے آغوش میں سمیٹ لے گئیں۔ ستار طلبہ اور جلت رنگ کے علاوہ دنیا، بانسری اور دالمن پر بھی مظاہرے ہوئے اس طرح سازینہ کا یہ پروگرام ہماری پرانی تہذیب اور تمدن کا گہرا نقش ہمارے دلوں پر چھوڑ گیا۔ کلاسیکی نغموں میں دہلی کی سروجنی پر دھان نے رندہ سارنگ کے دو خیال گائے انھوں نے تان اور بول تان دونوں نہایت صفائی سے پیش کئے۔ خیال کے بول موسیقی کے امتزاج کے ساتھ بڑے ریلے محسوس ہوئے۔ گجرات کی کلکرائی نے ہم پلاسی کے انداز میں دو خیال گائے اس طرح موسیقی کا طلسم بھی ٹوٹ گیا۔

پچھلے سال یوتھ فیسٹیول کے مقابلوں میں اجتماعی رقص کو خالص لوک ناچ کے روپ میں پیش کرنے کی پابندی تھی جس کی وجہ سے مقابلے میں حصہ لینے والوں کی تخلیق کا میدان تنگ ہو گیا تھا اسی لئے اس سال یہ پابندی ہٹائی گئی۔ نتیجہ کے طور پر کلاسیکی اور لوک ناچوں کا حسین امتزاج پیش کیا گیا اس پروگرام میں نوجوان ذہنوں کے تخلیقی عناصر صاف ظاہر تھے ان میں لوک گیتوں اور لوک ناچوں کو یکجا کیا گیا تھا پھر بھی وہ ناچ زیادہ مقبول ہوئے جن میں عوامی

ناچوں کا رنگ گہرا اور کلاسیکی ناچوں کا اسٹائل کم تھا اس کی وجہ یہ ہے کہ لوگ ناچ عوام کی روزمرہ زندگی کے آئینہ دار ہوتے ہیں ان پر گھر کے کام کاج، کھیتوں کی محنت، غم اور خوشی کے اثرات نمایاں ہوتے ہیں۔ یہ ناچ انسان کی روزمرہ زندگی کا حقیقی عکس پیش کرتے ہیں۔

لوگ ناچوں اور گیتوں پر تواریخی انقلابات کا گہرا اثر پڑتا ہے ہندوستان آزادی کے بعد بھی جس اقتصادی بحران سے گزر رہا ہے اس کا اندازہ ہم ان لوگ گیتوں اور ناچوں سے لگا سکتے ہیں یہ ناچ مختلف اوقات کے لئے ہوتے ہیں مثلاً کھیت کاٹنے کا وقت، پوجا کے وقت اور دوسرے مواقع کے لئے۔ یہ عوام کے خیالات خواہشات اور بنیادی خصوصیات کے حسین آئینہ ہوتے ہیں اس پروگرام میں اگر کہنے "رس لیلیا"، پیش کیا جس میں منی پوری اور عوامی اسٹائل کا امتزاج ملتا تھا اور اسے رابندر سنگیت جیسے مسوکر کن موسیقی پر ترتیب دیا گیا تھا۔ ہرودہ نے گربا اور رس کے اشتراکی اسٹائل کا رقص پیش کیا بنا رس نے چار رس پیش کئے جنہیں مختلف روشنیوں کی دھج نے اور حسین بنا دیا تھا اور انہیں لوگ سرور پر ترتیب دیا گیا تھا۔ گوبائی کے قبائلی ناچ جس میں منی پوری اور کتھک ناچوں کا اشتراک تھا سب سے زیادہ کامیاب رہا ان کے لباس اور اسٹائل نے ہمیں چند لمحوں کے لئے آسام کے گھنے جنگلوں میں بسنے والوں کی دنیا میں بھٹکا دیا، ان کے لباس پروں سے ترتیب دے کر بنائے گئے تھے۔ ناگپور نے چھینس گڑھ کے تہواری ناچ پیش کئے۔

اجتماعی ناچوں کی طرح اجتماعی نغموں کا پروگرام بھی عوامی اور کلاسیکی نغموں کا امتزاج رہا ہر پروگرام کے ساتھ قومی ترانے کے تین ٹکڑے بھی پیش کئے گئے۔ یہ آئٹیم اس سال پہلی مرتبہ یوتھ فیسٹیول کے مقابلے کے پروگرام میں شامل کیا گیا تھا۔ اجتماعی نغموں کا آغاز ملی گڈڈ نے کیا۔ ملی گڈڈ کا "ملہار" جموں کا گیت ہے۔ ہمیں اپنی دس گاہ کے اس آئٹیم سے کافی امیدیں وابستہ تھیں مگر ہمارے خواب شرمندہ تعمیر نہ ہو سکے۔ لکھنؤ کا "رسیا"، آب کی لہو الہیچ سمجھنا تو کہ لادیب چندری، بے حد مقبول ہوا دھن کے ساتھ ساتھ موسیقی کی ترتیب

بہت سیلشی۔ موسیقی کے تال پر کسی لاکھ کا ہولے ہولے رقص کرنا بہت مسرور کن تھا۔ کشمیر کا ”سنگدل یارو“ بھی کافی مقبول ہوا۔

ریڈیو پلے کی شمولیت دوسرے مقابلے کے پروگراموں میں ایک انفرادی حیثیت رکھتی ہے۔ ادارے انسانی زندگیوں پر گہرا اثر چھوڑتے ہیں۔ ریڈیو پلے میں اسٹیج کی تمام دقتیں حل ہو جاتی ہیں اور اس طرح زیادہ آسانی سے ہم زندگیوں کو متاثر کر سکتے ہیں۔ ریڈیو پلے کے اس پروگرام میں دہلی کا ”پیسہ اور پرچھائیں“ لکھنؤ کا ”ایک پیسہ ایک پھول“ علی گڑھ کا ”انسپیکٹر جنرل“ اور کلکتہ کا ”ڈاکٹر فاسٹس“ قابل ذکر ہیں۔ کرشن چندر کا لکھا ہوا ”ایک پیسہ ایک پھول“ اور ڈاکٹر محمد حسن کا لکھا ہوا ”پیسہ اور پرچھائیں“ جو آل انڈیا ریڈیو ڈراموں کے مقابلے میں پہلا انعام حاصل کر چکا ہے ہماری سماجی زندگیوں کے اچھے حکما س سے روسی فن کار گوگول کے مزاحیہ شاہکار ”انسپیکٹر جنرل“ سے موخذ علی گڑھ کا ڈرامہ بھی اچھا تھا مگر ریڈیو کے تکنیکی نکتوں سے کم علمی کی وجہ سے اس میں کام کرنے والے زیادہ کامیاب نہیں ہو سکے پھر بھی یہ پہلی کوشش کافی کامیاب رہی۔ ریڈیو ڈراموں میں گجرات، عثمانیہ اور گواٹھی کے اچھے ڈراموں کا بھی ذکر کیا جاتا ہے۔

یو تھ فیسٹیول میں کلاسیکی رقص کے مظاہرے بھی ہوئے۔ اصناف لطیف میں یہ صنف سب سے پرانی تصور کی جاتی ہے۔ ہا بھارت کے بعد اس کے قصے کافی مشہور ہوئے اور پھر رقص کی شکل میں ان قصوں کو بیان کیا جانے لگا اس طرح مذہبی قصوں (دور وایتوں) کو پیش کرنے کا یہ اسٹائل اپنے ارتقائی دور سے گزر کر آج کھٹکالی رقص کے روپ میں ہمارے سامنے ہے۔ کلاسیکی رقص کو ہندو دھرم نے بہت اہم قرار دیا ہے۔ گوپی کرشن کا رقص جہاں بھی اہمیت رکھتا ہے وہیں اس صنف کے اچھے رقص میں شمار کیا جاتا ہے۔ آج بھی یہ ناچ کافی مشہور ہیں۔

مگر یو تھ فیسٹیول کے مظاہرے سے شعبہ جی جو آج کل اس فن کے ماہر سمجھے جاتے ہیں

بے حد ناامید ہوئے لڑکیوں کا مظاہرہ کوئی حد تک کامیاب رہا مگر لڑکوں کا رقص انتہائی ناکام ہوا۔ ان کے اسٹائل خالص کلاسیکی ہونے کے بجائے دورِ رقصوں کا امتزاج بن گئے۔ لڑکیوں میں بنارس کی شانتی پانڈے نے بھارت ناٹیم کو بڑی خوش اسلوبی سے پیش کیا۔ ان کا اسٹائل خالص کلاسیکی اور بے حد حسین تھا۔ قدموں کی تھرک (فٹ ورک) بالکل صحیح تھی۔ بالکل کی بھند ناداس نے اڈیسی رقص پیش کیا اور کراچی دتھانے منی پوری میں اپنے جوہر دکھائے کھٹک اسٹائل کے ناچ میں دہلی کی رانی کافی مقبول ہوئیں۔

خانکے، مصوری، عجمہ سازی اور کشیدہ کاری وغیرہ کی نالٹش بھی انھیں مقابلے کے پروگراموں کی ایک کڑی تھی۔ اس کا افتتاح ۲۴ اکتوبر کو بیگم ہمایوں کبیر نے کیا۔ عجمہ سازی، مصوری اور نقاشی بھی ناچ کی طرح پراچین بھارت کی مشہور کلا ہے مگر سامراجی نظام حکومت میں اسے اصناف کی طرح اسے بھی بڑا دھکا پہنچا ہے لیکن اب اس کے تحفظ کا احساس ایک باپیر ہمارے دلوں میں انگڑائیاں لے رہا ہے اور یہ کلا پھر ایک بارتیزی سے ترقی کے مدارج طے کر رہی ہے۔

علی گڑھ کی طاہرہ رحمان اور اختر جہاں کے خانکے بہت خوبصورت تھے ان کے اندر بڑی چابکدستی سے اُبھارے گئے تھے آئل پنٹ سے بنائی گئی تصویروں میں پنجاب کے ایٹ جی ڈیوڈ کا "سورج کی شعاعوں کا مکس" بہت اچھا تھا۔ اور لکھنؤ کے کوڈاگر کی "سادھنا" پنٹائی آرٹ کی اچھی نقل تھی فوٹو گرافی کے اچھے نمونے بھی دیکھنے میں آئے عجمہ سازی میں علی گڑھ کی راجہ زبیری اور اندر اجارلس کے پلاسٹر آف پیرس سے بنائے ہوئے مجسمے بے حد حسین تھے ان میں فطری نفوس انتہائی چابکدستی سے اُبھارے گئے تھے۔

ان پروگراموں کے علاوہ سمپوزیم، ایلوکیشن اور مضمون نگاری کا مقابلہ بھی ہوا۔ ۳۰ اکتوبر کی شب کو راجہ مادی امرت کور نے انعامات تقسیم کئے اور پتہ فیصل ٹیول کا چمکتا ہوا سورج ایک باپیر سال بھر کے لئے غروب ہو گیا۔ مگر پتہ فیصل ٹیول کی اس ہفت ہفتہ زندگی

چند چیزوں کا احساس شدت سے ہوا۔

اگر وہ ہندوستان میں ہمیں اپنی تہذیب اور تمدن کو فروغ دینا ہے اس تہذیب کو سنوارنا ہے جس پر سامراجی نظام نے اپنا گہرا اثر چھوڑا ہے، اس تہذیب کو سنوارنا ہے جس پر آج مٹریت کا غازہ چڑھا ہوا ہے ہمیں اپنی دیرینہ تہذیب پر چنے ہوئے اس فاذہ کو دھو کر اسے نکھارنا ہے ہمیں ہندوستان کے عوام کو ان کی دیرینہ تہذیب کی یاد دلاتی ہے ان کے اس ذہن کو نکھارنا ہے جو سامراجی غلامیوں سے پرانگندہ ہو گئے ہیں اس کے لئے ہمیں ان کے اندر جمالیاتی شعور پیدا کرنا ہو گا اور یہ سب کچھ اپنے ملک کی نشاۃ ثانیہ کو فروغ دینے ہی سے ہو سکے گا۔ یہ فرض نوجوانوں پر آتا ہے، طلباء پر آتا ہے اور درس گاہوں پر آتا ہے۔

اس بات کا بھی احساس ہو گا کہ ہماری درس گاہ اس میدان میں کتنی پیچھے تھی۔ کاروبار دو جا چکے ہیں اور ہم آج تک گود راہ تنگ رہے ہیں ہمیں بھی قدم بڑھانا ہے تاکہ انہیں جلد سے جلد جالیں۔ اس کیلئے ہمیں سنگیت، کلا کا کوئی انسٹیٹوشن کھولنا ہو گا، یہ کیاں سجد کھٹکتی ہیں۔ انہیں پورا ہونا ہے۔ کتے ہوئے مجھے انکسٹائن کا قول یاد آ رہا ہے انسان اپنی خشک اور پھلکی زندگی میں کچھ نہیں کر سکتا۔ موسیقی زندگی کو شاداب کر کے نئے رنگوں سے نکھار دیتی ہے۔ علی گڑھ میں جہاں اور تمام چیزیں پنپ رہی ہیں وہاں ان اصناف کا فروغ بھی ضروری ہے اور اسی طرح ہم دوسری درس گاہوں کے دوش بدوش چل سکتے ہیں۔

اس طرح یوتھ فیسٹیول کے نقوش دل پر گہرے ہو گئے۔ وہاں کی چھوٹی سی زندگی کے میلے ختم ہو گئے یوتھ فیسٹیول کی فروزاں راتیں جلد ہی بیت گئیں پھر وہ رات بھی آگئی جس کی صبح اپنے دامن میں ہمارے لئے اودھائی لہجوں کا درد دے کے آئی تھی۔ اس رات کو پر کی صبح بھی بڑی اداس تھی، اس عظیم میلے کا شیرازہ بکھردھار تھا اور ہماری آنکھوں میں آنسو تھے ہم اپنے دلوں میں بھرتے دلوں سے ایک بار پھر نئے کارمان لئے لوٹ رہے تھے ہم سب سے شخصت ہو رہے تھے۔

بھگتے ختم گئے۔ میلے ختم ہو گئے مگر اس کی خوشگوار یادیں اب بھی ہمارے دل کے نئے نئے غمازوں میں نمودار ہیں۔

ذاکر صاحب اور علی گڑھ

شاہ عبد القیوم

”ذاکر صاحب کو جو رکنت ہے تو میں بعد پچکارہ جانا ہوں، اس کے فوراً بعد جرات ذہن میں آتی ہے وہ یہ کہ یا تو یہ شخص شیطان محض ہے یا پھر نادانقت محض ہم میں بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جو ذاکر صاحب سے واقف نہ ہوں، اس کے بعد ذاکر صاحب کے بارے میں غیر شریفانہ خیالات رکھنا یا پھیلا نا شیطنت نہیں تو اور کیا ہے۔“

رشید احمد صاحب صدیقی کی تحریر کچھ سے کوئی اکٹھ برس پہلے جامعہ کے کچھ سالے ’جوہر‘ میں نظر سے گذری تھی، اس وقت ذاکر صاحب جامعہ محمد زکریا تازہ، تازہ علی گڑھ پہنچے تھے، جامعہ کے طالب علم علی گڑھ اور جامعہ کے بنیادی اختلافات کی وجہ سے علی گڑھ کو تو خیر شروع ہی سے برا خیال کرتے تھے۔ ہذا ذاکر صاحب کو بھی جامعہ کو اس طرح لاوارث چھوڑ جانے پر برا سمجھنے لگے تھے، اور اسی غم غصہ میں جنہاں ہذا ذاکر صاحب کو کہا کرتے تھے، اس سے زیادہ برائے سمجھتے تھے جو ذاکر صاحب کو اچھا لگا کرتا تھا، چنانچہ اسی بنا پر پچارے رشید صاحب کو بھی جلی کٹی سائی جانے لگیں۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ یہ سب کچھ ذاکر صاحب سے بے انتہا لگاؤ کا رد عمل ہو۔

جب شروع سے کچھ، کچھ اگے کوئی اور ذاکر صاحب کی شخصیت کو سمجھنے کا موقع ملا، رشید صاحب کی بات پر غور کرتا ہوں کہ میں جو ذاکر صاحب کو خواہ کسی بھی شور یا غیر شور کی وجہ سے برا خیال کرتا تھا۔ آیا شیطان محض تھا یا نادانقت محض تو دل دوسری ہی بات کے جن میں فیصلہ کرتا ہے، اس لیے کہ میں نے اس میں ذاکر صاحب کو برا خیال کرتا تھا اس وقت تک محض نہیں آئی تھی، بلکہ وہ بھی جانتا تھا

تو اس لیے نہیں کہ ذکر صاحب نے جامعہ کے بنانے اور قائم رکھنے کے لیے بڑی، بڑی قربانیاں ادا کیں، یا تعلیم کے اعلیٰ ائمہ میری کام کے لیے بڑے بڑے عہدہ صافی اور قوم کی رہنمائی کے موقعوں کو جو ان کے لیے ان کے ہم عصر ہزار بھائیوں کو ملے تھے اور جو ان کو بے مانگے ملے تھے اور بے خواہش ملے تھے مگر انھوں نے بے تامل چھوڑ دیے اور بے تامل چھوڑ دیے ہیں بلکہ صرف اس لیے کہ وہ بہت پیار کر لے تھے، کبھی، کبھی تنگ میں اگر اپنی اپنی سمیٹ ہم بچوں کے ساتھ کھیلنے لگتے تھے، اور سب سے اچھی بات یہ تھی کہ رنگ، بنگی، مٹھائیاں کھلا کر لے لے لے لے، تعلیمی مرکز، مسافر وں، باغ میں اکثر چھپکے سے آ کر لے لے لے، لیکن لوگوں کو کسی نہ کسی طرح فوراً پتہ لگ جاتا کہ ذکر صاحب آئے ہیں، بس، پھر کسے ہر شے ہے! سب ہی لڑکے کے خصوصاً ہم پہلی دوسری جماعت کے لڑکے تو سب سے پہلے بلا اجازت، اسٹیشن، استاد جناب محمود الحسن صاحب کی "شریاد مظہرہ" کی صدا پر کان دیے بغیر درجوں سے نکل جاتے اور جا کر چپٹ ہی تو جاتے۔

۱۹۴۷ء کو سالہا سال کی مسلسل جدوجہد اور قربانیوں کے بعد ہند اور پاکستان دو آزاد مطلق العنان ریاستوں کی شکل میں ہندوستان کاٹو ارہ ہو گیا۔ آزادی ملنے اور طوطی غلامی اٹا رہ چکے کی اس خوشی میں بہت سے پاگل ہو گئے اور ان کے اس پاگل پن کی وجہ سے امن و سکون اور آپس کے میل ملاپ کا شیرازہ بکھر گیا۔ جامعہ بھی جو ایک آزاد قومی ادارہ تھا، جس نے آزادی کی جدوجہد میں نمایاں حصہ لیا تھا، اور حصول آزادی جن کا اولین نصب العین تھا، اس پاگل پن کی زد سے متاثر ہو کر شہر کے چتر کر گئے تھے وہ سب اسی آگ کی نذر ہو گئے تھے جتنے کام کرنے والے تھے وہ سب خون دہرا اس کی وجہ سے پاکستان یا کہیں اور بھاگنے پر مجبور تھے، ہر اک جان و مال کا خطرہ تھا، دہشت گردوں کی بھانپنا تھا، لیکن یہ طاعون مجاہد۔ اپنا جگہ ڈھانڈا ہے، کسی سے کچھ نہیں کہتا صرف یہ کہ وہ آپ جا چاہتے ہیں! میں تو نہیں رہوں گا، موت یہ بھی مقدور ہے تو یہ بھی سہی۔

ایک دو دفعیں ڈوبے ہوئے ان چند بچوں میں یہ معلوم کیا جاتا تھا کہ جامعہ جیسی صلاح گراں مایہ کو چھوڑ کر جاتے والے اپنے ارادوں سے باز رہے، رعول سے جو بات نکلتی ہے اثر کرتی ہے

اور سچ تو یہ ہے کہ یہ صرف ڈاکر صاحب ہی کی بلند ادب و بزرگوں پر شخصیت تھی جس نے جامعہ کے تازک پردے کو جسے انہوں نے حوادثِ زمانہ سے بچا، بچا کر صد ہا حوصلہ شکن دشواریوں کے باوجود ۲۷ برس تک اپنے خونِ جگر سے سینچا تھا، اپنے حسن تدبیر اور انتھک کوششوں سے یہ دان چڑھایا تھا، جس کو قائم رکھنے، ترقی دینے اور قوم کی ذہنی بیداری کا مرکز بنانے کے لیے جانفشانی کی تھی، بسے بسی سے درچار ہوئے تھے، قوم کی گلیاں سنیں، رسوائی اٹھائی، حکومت کا عتاب سہا، نہ صرف بکھرے سے بچا لیا بلکہ اکھڑتے دلوں میں نئے عوام اور نئے دلوں سے پیدا کیئے اور یکجہتی اور ایثار کی ایسی جوت جگاد سی جس سے جامعہ کی بنائیں مضبوط اور محکم ہو گئیں لیکن کچھ ہی عرصہ بعد جب یہ معلوم ہوا کہ ڈاکر صاحب جامعہ چھوڑ کر علی گڑھ جا رہے ہیں تو جامعہ کا ہر شخص متعجب اور افسردہ نظر آنے لگا۔ ہو سکتا ہے ان لوگوں کو جو تقاضائے عمر، محنت و تجربہ میں ہم سے زیادہ تھے، اس میں بھی کوئی قومی مصلحت نظر آئی ہو اور شاید اسی لیے صبر کر بیٹھے ہوں، لیکن ہم لڑکوں کو غم کم ہوتا اور غصہ زیادہ آتا تھا، اور جب ڈاکر صاحب واقعی علی گڑھ آ گئے تو ہم لوگوں نے ان سے کتنی سی کر دی، اسکول کے ساتھیوں میں اکثر ڈاکر صاحب کی باتیں ہوتیں تو ہر شخص کچھ روٹھا سا نظر آتا، ہر ایک کی زبان پر ایک ہی شکوہ ہوتا اور وہ یہ کہ اس تازک دور میں ڈاکر صاحب کو جامعہ چھوڑ کر علی گڑھ نہ جانا چاہیے تھا، وہ ایک دوست جو ذرا زیادہ جذباتی تھے، کبھی، کبھی، عداوتِ خدا سے بھی تجاوز کر جاتے۔

اب ادھر کی سنیں، ادھر تقسیم ہند کے بعد سے علی گڑھ پر ایک عجیب کس پھر سی کا عالم طاری تھا، ہر چار جانب سے مخالفت اور دشمنی کے بادل اڑے آرہے تھے، لوگ علی گڑھ کو دوسرا پاکستان خیال کیا، یقین کرتے تھے۔ پاکستان بنانے میں جو بہت سے طلباء اور اساتذہ پیش، پیش رہے تھے وہی بھاگتے میں بھی پیش، پیش رہے، ایک بھرائی کیفیت تھی، کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ ادھت کس کل بیٹھے گا، اور پونہ دھڑکی کے ارباب حل و عقد کو سب سے بڑی ٹکڑی دامن گیر تھی کہ ادارہ حکومت کے قبضہ میں نہ چلا جائے۔ اور مل جلوں کے ہاتھ بڑھ کر عیش و عشرت کے لیے ختم نہ ہو جائے

انہی وہ تمام علی، ادبی اور معاشرتی خصوصیات کچن کے لیے علیگڑھ مشہور تھا اور بہا نازاں ٹھکانہ بیٹھے
 سید احمد خاں نے جن نظریات کے پیش نظر اس ادارہ کی طرح ذاتی مٹی کہیں یا کھل ہی مٹ کر نہ رہ جائیں
 مسلمان جو پہلے ہی لوگوں کی تنگ نظری اور حالات کی چیرہ دستیوں کا شکار رہیں، اور جن کی اب تمام تر
 امیدیں اسی ادارہ سے وابستہ ہیں، کہیں اس آسے سے بھی ہاتھ نہ دھو بیٹھیں۔
 لہذا اب کسی ایسے آدمی کی تلاش پڑی جن کو بے خطر اس ادارہ کی زمام کار سونپ دی جائے اور
 جو نئے نئے کے مزاج اور مقتضیات کو پہچان سکے اور حوصلہ دانشمندی کے ساتھ اپنے اصلاحی
 اور تعمیری پروگرام کو لے کر آگے بڑھ سکے۔ ایک ایسی سنجیدہ اور پر خلوص شخصیت جو اپنی معاملہ فہمی سے
 علیگڑھ کی اندرونی کشاکش اور کش مکش کی کدورت دلوں سے دھو دے، یکاگلٹ اور یک جہتی
 پیدا کر سکے ان لوگوں میں جو ماضی سے محض جذباتی وابستگی رکھتے ہیں اور حال کی دشواریوں سے
 افسردہ اور مایوس ہو جاتے ہیں، اپنی شخصیت کے اڑے، اپنے اعلیٰ کردار اور بے کراں ایثار سے
 فرض کا احساس اور کام کی پٹی لگن پیدا کر سکے، اور اس وقتی پڑمردگی و انتشار کو ختم کئے امید و حوصلہ
 اور دل جمعی کے سامان فراہم کر سکے۔

ظاہر ہے یہ حالات جامعہ ملیہ کی ابتدائی زندگی سے بہت کچھ ملتے جلتے تھے، اور علیگڑھ کیلئے
 ایسے حوصلہ شکن حالات میں ذکر صاحب سے زیادہ موزوں شخصیت کس کی ہو سکتی تھی۔ جامعہ
 کی زندگی ایک نئی کسوٹی تھی جس پر ذکر صاحب بیٹھ، ہر معاملے میں کھڑے اڑے تھے، ان کے تدبیر و معاملہ فہمی
 خلوص اور قطعاً بے لوث ہونے کا سبب ہی اعتراف کرتے تھے، ان کی چھا جانے والی شخصیت اور
 گرویدہ کر لینے والی سنجیدہ، پُر مغز اور سلیبی ہوئی گفتگو میں وہ تمام صفات موجود تھیں جن کی
 علیگڑھ کو ان حالات میں اشد ضرورت تھی، اور پھر علیگڑھ سے ذکر صاحب کا تعلق محض تشبیہ
 طالب علم ہی نہیں رہا وہ جس طرح اپنے زمانہ طالب علمی میں ایک با اثر اور مخلص طالب علم تھے جو
 تقریباً ہر لڑکے اور ہر استاد و سرکار کی برسات جہیز معقول اور چھٹی ملی ہوئی مان لی جاتی

بلکہ علیگڑھ سے نکل کر جہاں بھی رہے، خواہ برلن میں خواہ جامعہ ملیہ میں، علیگڑھ سے خصوصی تعلق ہمیشہ رہا۔ جب جرمنی سے واپس تشریف لائے تو فوراً ہی مسلم یونیورسٹی کورٹ، آگرہ کیوٹو کو نسل اکینڈیک کو نسل اور شعبہ اقتصادیات کے ممبر منتخب کر لیے گئے ان تمام اداروں میں جب بھی کوئی میٹنگ ہوتی تو ڈاکٹر صاحب خاص طور سے بلائے جاتے یا جب بھی کسی مسئلے کے تعلق کوئی کمیٹی بنتی تو ڈاکٹر صاحب کا نام ممبری کے لیے سب سے پہلے پیش کیا جاتا اور بے چوں و چرا بڑی خوش دلی اور اعتماد کے ساتھ قبول کر لیا جاتا۔ یونیورسٹی میں جب بھی کوئی مسئلہ کھڑا ہو جاتا، طلباء یا اساتذہ یا طلباء اور اساتذہ میں کوئی نا اتفاقی پیدا ہو جاتی اور معاملہ ارباب حل و عقد کے ہاتھوں سے نکلنے لگتا تو فریقین میں مفاہمت اور فضا کی خوش گواری کا نام بارڈر ڈاکٹر صاحب ہی کے دوش پر ڈال دیا جاتا، جسے ڈاکٹر صاحب اپنی شخصیت کے بادو اور حسن تدبیر سے بطریق احسن انجام دے کر معاملہ کو رفع و دفع کر دیتے۔ ان سب باتوں کے علاوہ علیگڑھ والوں پر یہ امر بھی بخوبی واضح تھا کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے فکر و عمل اور بے غرض ایثار و قربانی سے جامعہ میں ایک خوشگوار ماحول پیدا کر دیا ہے، جہاں آزادی فکر و نظر ہر ایک کو حاصل ہے، جہاں اچھا شگرد استاد سے اور اچھا شاگرد شاگرد سے وہ منازل ذہنی اور روحانی ملے کر ادیتا ہے جو اس کے بغیر ناقابل تصور ہوتے اور جہاں اساتذہ قومی زندگی کی کلیوں کو اپنے علم، محبت اور شہینگی سے وہ حیات بخش شہنم دیتے ہیں جن سے وہ شگفتہ ہوا بنتی ہیں، امدادِ زمانے کی تبدیلی کے ساتھ سرسید کا علیگڑھ بھی اسی ماحول کو اختیار کرنا چاہتا تھا، رشید صاحب سے پوچھئے تو وہ بھی کہیں گے کہ جامعہ کا ہر چھوٹا بڑا ہر وقت یہ دیکھتا تھا کہ وہ کیا ہے اور کیا کر رہا ہے، اور ڈاکٹر صاحب کیا ہیں اور کیا کر رہے ہیں، سارا قصہ اس آزاد میں تلخ کر ختم ہو جاتا، ذہنی قابلیت میں جو شخص اپنے آپ کو بڑا سمجھتا وہ خود ڈاکٹر صاحب کی ذہنی قابلیت کے سامنے سر ہٹکا دیتا، اپنے ایثار و قربانی اور اخلاقی فضائل کا کسی کو خیال آتا تو وہ پرہیزگار ان فضیلتوں میں بھی رائے کا پلا ڈاکٹر صاحب ہی کی طرف مہکتا ہے۔ محنت کرنے اور فرائض سے حمد و برا ہونے کو دیکھتا تو معلوم ہوتا کہ ڈاکٹر صاحب جیسا محنت شاد کرنے والا اور اپنے

فرائض پر اکام و تفریح کو قربان کر دینے والا علاقہ میں ان جیسا کوئی نہ تھا، مگر یہ دیکھتا کہ ذاکر صاحب اس سے زیادہ مگر کی کرتے ہیں، چہرہ اسی یہ پاتا کہ ذاکر اس سے زیادہ دور دھوپ کرتے ہیں، پتہ دیکھتا کہ ذاکر صاحب سے زیادہ بچہ کوئی نہیں۔ جو ان یہ محسوس کرتا کہ ذاکر صاحب اس سے زیادہ جوان ہیں اور بوڑھا یہ جانتا کہ جب بوڑھا یا ذاکر صاحب کے قریب جانے سے ڈرتا ہے تو پھر وہ بوڑھا پنے کو کیوں خاطر میں لائے۔

ان تمام باتوں کے ساتھ یونہی ریشی کے اباب حل و عقد کو یہ بھی سوچنا تھا کہ وہ شخصیت ایسی ہو جس نے علی گڑھ کی ارتقائی زندگی کے تینوں اہم دور دیکھے ہوں، ان کی خوبیوں اور خرابیوں سے بخوبی واقف ہو یعنی پہلا دور جب نواب دقار الملک اور ان کے رفقاء کالج کو باقاعدہ یونیورسٹی بنانے کی جدوجہد کر رہے تھے، انگریز جو اس ادارہ کے سیاہ و سفید کے مالک بن بیٹھے تھے اور بات، بات پر ادارہ کو بند کرنے کی دھمکی دیا کرتے تھے، مختلف طور سے نواب صاحب کے خیال کی مخالفت کرتے رہے تھے جس کا لازمی نتیجہ اسٹرائٹنگ اور طلباء اور بورڈین اسٹاف کے درمیان کش مکش کی صورت میں نکلا سلی نوں کا عام سیاسی شعور بھی اب کچھ بیدار ہو چلا تھا۔ وہ لوگ جو سرسید کی تحریک کے خلاف تھے اور ان کی تعلیمی اسکیم کو قوم کے حق میں مضر خیال کرتے تھے اب سید مرحوم کے خلوص نیت اور قوم کے غمخوار ہونے کا یقین کرنے لگے تھے۔ اور یونیورسٹی کے قیام کی جدوجہد میں شریک ہو گئے تھے۔

دوسرا دور وہ ہے جس میں شیخ کے ساتھ مولانا شوکت علی، اور مولانا محمد علی جعفر یونیورسٹی کے افق پر آفتاب بن کر چمکے، پان اسلامزم کے جذبہ جہاں گداز کے تحت مشرق وسطیٰ کے مالک اسلام میں انگریز کی جارحانہ پالیسی اور جنگی اقدام نے انگریزوں کے خلاف نفرت و بغاوت کی آگ پرتیل کا کام کیا۔ یہ زمانہ اس اعتبار سے سب سے اہم خیال کہا جاسکتا ہے کہ علی گڑھ سب سے پہلی بار انگریز سرکار کے خلاف اسی زمانے میں صفت آرا ہوا مولانا مرحوم کی شعلہ نوازی اور گرمی گفتار نے لوگوں کے ذہن بدلتا شروع کر دیئے تھے، اعدا اب تمام لوگ سید کے خواب کو شرمندہ

تجسیر کرنے کے لیے کوشاں تھے، یعنی ایک اگر اذوقی ادارے کی تعمیر، جس میں مسلمان اپنی دیرینہ مذہبی اور تہذیبی روایات کو برقرار رکھ سکیں جو حریت ذوقی اور حب الوطنی کے جذبہ صادق کو اپنے اخلاق اور کردار میں سمو کر آزادی وطن کی تحریک میں اپنا حق ادا کر سکے۔ اسی زمانہ میں مولانا کی کوششوں سے گاندھی جی علیگندہ نشریات لائے، ان کی آمد ذہنوں کے تغیر اور انقلاب کا سبب بنی، اور علیگندہ ذوقی تحریک کا ایک اہم مرکز بن گیا۔

اس کے بعد تیسرا دور آتا ہے جو کم از کم ہم جامعہ دالوں کی نظر میں قابلِ تفریس ہے اور جو دراصل دانش افزنگ کی کامیابی کا نتیجہ تھا، مشاطہ نے چال ہی "تختِ باختمہ والی علی تھانہ پٹنہ" مسلمانوں کے ایک بڑے گروہ نے کانگریس کے مقابلے میں اپنی ایک علیحدہ سیاسی جماعت تشکیل کوئی تھی، جس سے برس بابر میں کے ہندو مسلم اتحاد و اتفاق اور دوستی میں کھٹ پڑ گئی۔ اس اختلاف سے ایک بار تو تحریک آزادی کی بغض دہ بنے گی، ہندوستان جو علیگندہ سے بہت سی امیدیں لگائے، ٹیٹھا تھا نزلج کی اس تبدیلی کے اذد کھ پھانٹا، لیکن اگوں نے علیگندہ کے اس پیر پور پور اذد اٹھایا، اور اس کے خلاف آگ اگلنے میں کوئی گسر نہ اٹھا رکھی، مسلم لیگ کے عروج کے ساتھ قوم پرستوں کی نفرت و حقارت بھی بڑھنے لگی، اور مشاہد علی گڑھ بھی خرم ٹھونک کر پاکستان کی تشکیل کے لیے سید الہیں کو دھڑا تھا۔

ظاہر ہے ایسی شخصیت جس نے ان تینوں دوروں میں کسی نہ کسی حیثیت سے نمایاں حصہ لیا تھا، کبھی نوافذ کی حیثیت سے کبھی مخالف کی حیثیت سے اور جو علیگندہ کے صحیح مقصد و مقام سے بخوبی واقف ہو، اس کی خوبیوں کو جلا دینے اور اس کی خرابیوں کو مٹانے کی صلاحیت اور خائفوں کو جہام کرنے کے گرسے آراستہ پیراں ہو، ذاکر صاحب کے علاوہ کس میں مل سکتی تھی۔ مسلمانوں کی بنیادی ذہنی اصلاح اور زندگی کے مختلف شعبوں کے سدھار کی تحریک جو موجودہ حالات میں انھیں اجتماعی طاقت سے بچانے کے لیے ناگزیر ہے۔ اس بولی ہوئی نفاذ میں سربراہی کر سکے۔ سرپرست کے خواب کی ادھوری تعمیر کو پورا کرنے کے لیے بھی لگے، بے ارادے اور بے فکرانہ

کو تک کو زندہ کر سکے۔ مصلح اور مجدد ہونے کا دعویٰ نہ کرے بلکہ طالبِ حق اور خواہاںِ تہذیب و اصلاح ہونے کا عاجزانہ اعتراف کرے، ایک ایسی شخصیت جو اپنی گرمی طبع سے عداوت کی آگ نہ بجھ سکے بلکہ اپنے سوز دل سے محبت کی لو لگا دے، ذاکر صاحب کے سوا کہاں مل سکتی تھی چنانچہ اربابِ صل و عقد نے بے خطر با اتفاق اسے ادارہ کی باگ دوڑ ڈاکر صاحب کو سونپ دی

زمانہ جس کی تلاش میں تھا یہی ہے ہم وہ مردِ دانا
نگاہ جس کی ہے عارفانہ مزاج جس کا قلندرانہ

ذاکر صاحب کے علیگڑھ آنے کے بعد سے اب تک کے زمانہ پر ایک نظر ڈالیے تو کل کے علیگڑھ اور آج کے علیگڑھ میں زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے کتنی خوش بخت تئیں گزریں جن میں علیگڑھ کو ذاکر صاحب جیسی نمونہ شخصیت کی قیادت تیسرا آئی جس کے فیضان سے باعزت اور حوصلہ مندانہ زندگی کی نئی راہیں روشن ہو گئیں، جس کے حسن فکر و عمل نے حال کو ماضی سے زیادہ شاندار بنادیا۔

ذاکر صاحب جب علیگڑھ آئے تو پونہ خالی الذہن نہیں چلے آئے، انہیں اس بات کا پورا پورا احساس تھا کہ میں ایک بہت بڑی ذمہ داری اٹھانے جا رہا ہوں، ایسی ذمہ داری جس کا جواب وہ صرف قوم ہی کے سامنے نہیں بلکہ آخرت میں معبودِ حقیقی کے سامنے بھی ہونا ہے ایک ایسی ذمہ داری جس سے ساری قوم کی فلاح و بہبود اور عزت و وقار وابستہ ہے ان کو یہ بھی اچھی طرح معلوم تھا کہ میں ایسے لوگوں میں کام کرنے جا رہا ہوں جو بات سمجھ تو جلدی جانتے ہیں پر مانتے ذرا دیر میں ہیں، اور اگر طریق سے کام لیا تو بگڑ بھی بہت جلدی جانتے ہیں۔ ان کے ذہن میں یہ بات بھی اچھی طرح واضح تھی کہ میں ایک ایسے ادارہ کی باگ دوڑ سنبھالنے جا رہا ہوں جس کے مخالف بہت زیادہ ہیں، منوانے اور نیک کام کرنے والے کم اور مجبور اور شایہ یونہی دشمنی سے

بہت عرصہ متعلق رہنے کی وجہ سے ان کو یہ بھی خوب معلوم تھا کہ علی گڑھ کا ذہن پرانا جاگیردارانہ اور روایت پرست ہے، اس سے مختلف بات خواہ وہ اس کے ہی پیلے کی کیوں نہ ہو ذرا مشکل سے جائے گا۔

ڈاکٹر صاحب علی گڑھ میں برجیٹ سسر دار جو ذہن والا اصلاحی و تعمیری پروگرام اپنے ساتھ لائے اور جس غلو ص نیت سے انہوں نے اس ذمہ داری کو قبول کیا، اس کا نظارہ انہی کی زبانی سچ لکھا جا سکتا ہے۔

مجھے دکھائی دیتا ہے کہ ہندوستانی قومی زندگی کی تعمیر میں اس ادارہ کا بہت اہم مقام ہے۔ مجھے اس بات کا یقین نہ ہوتا تو میں جامعہ ملیہ کے کام کو چھوڑ کر جس کے ساتھ میری ساری ذہنی اور روحانی نشوونما وابستہ ہے، علی گڑھ نہ آتا۔ میں آنے پر اور یہاں ٹھہرنے پر صرف اس لیے اپنے آپ کو راضی کر سکا کہ مجھے صاف محسوس ہوا کہ یہاں اہم قومی کام کا ایک نادر موقع ہے۔ ”کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا رہنجامست“ وہ کام ہندوستانی تمدن اور ہندوستانی تسلیم دونوں کا بنیادی کام ہے۔ یعنی ایک سیکولر، جمہوری ریاست میں ایک متحدہ قوم کی تعمیر کا کام اور اس کی زندگی میں چار کردار مسلمان شہریوں کا حصہ اور مقام۔ کتنا بڑا کام ہے اور کتنا دل کش کام یہ مختلف تمدنی و مذہبی عناصر کو باہم سمو کر ایک متوازن اور ہم آہنگ زندگی کی تعمیر کا کام جس میں ہر جزو دوسرے جزو کی رونق کو چمکائے اور ایک حسین و جمیل کل کی تشکیل میں مدد دے۔

ہمارے ملک کے سامنے ایک عظیم الشان کام ہے۔ ایک اچھی قومی زندگی کی تعمیر کا کام اس میں ضرورت ہے کہ قوت کا ایک، ایک کرشمہ خوشی خوشی اس کام میں لگادیا جائے علی گڑھ ہندوستانی زندگی کے مختلف شعبوں کی خدمت کے لیے جو پیش کش دے گا، اس سے یقین ہوگا ہندوستانی قومی زندگی میں مسلمان کا مقام۔ ہندوستان علی گڑھ کے ساتھ جو سلوک کرے گا اسی حد تک منحصر ہوگی وہ کھل جو ہمدردی قومی زندگی مستقبل میں اختیار کرے گی۔

اُچے اب ذرا اسی تجربہ کی روشنی میں یہ بھی دیکھ لیں کہ ذکر صاحب کیا گفت رہی کے غازی ہیں یا کردار کے بھی، اور اگر واقعی دونوں کے غازی (جیسا کہ ہیں) تو پھر کیوں نایہ بھی دیکھ لیں کہ ذاکر صاحب اپنے اعلیٰ خیالات، اساسات اور جذبات کو کس حد تک عملی شکل دے سکے، اپنی باعمل اور فکر انگیز شخصیت سے اپنے ساتھ کام کرنے والوں میں کس حد تک اپنا ہی ایسا خوش و خوش اور صداقت و استبازی پیدا کر سکے۔

ذاکر صاحب جہاں بھی رہتے ہیں وہی کوشش کرتے ہیں کہ اس جگہ زندگی کے کچھ آثار پیدا ہو جائیں، ان کا خیال ہے کہ ماحول کی خوشگوار سی، دل کش اور فطری خوش رنگی نہ صرف طبیعت کے خوش رکھنے کے لیے لازمی ہیں بلکہ انسان کے اخلاق و افکار کے سنوارنے میں بھی مدد دیتی ہیں۔ اور آج ان کا یہ خیال عمل کے سانچے میں ڈھل کر آپ ہی نظارہ ہے۔ وہ علیگڑھ جہاں کبھی وصول اڑا کرتی تھی اور دور، دور تک سبزہ و سایہ کا نشان نہیں ملتا تھا، آندھی (دلو کی سائیں سائیں سے دماغ اڑاتا تھا) اور شاید اسی لیے تمام ذہن بجھے بجھے سے رہتے تھے، آج جدھر نگاہ اٹھتی ہے، ہر طرف بہار ہی بہار نظر آتی ہے۔ سبزہ گل سے عادتوں کا حسن بڑھ گیا ہے، گلاب کے خوشناتھتوں اور رنگ برنگے پھولوں سے لدی ہوئی بیلوں کو دیکھ کر خشک ہوئے دماغوں کو فرحت منیر آتی ہے ہنسیوں میں جھولتے ہوئے غنچے جب سکراتے ہیں تو ذہن کی کلیاں چمکنے لگتی ہیں، اور یہ حقیقت ہے کہ قدرت کی اس رنگینی اور پھول بیجوں میں بھری ہوئی حسن کاری کو دیکھ کر انسان کے دل دماغ کو سکون نصیب ہوتا ہے جو براہ راست اخلاق و اعمال پر اثر انداز ہوتا ہے اور فی الحقیقت کسی بھی سماج کو خواہ وہ چھوٹا ہو یا بڑا سدھارنے سے پہلے اس میں رہنے، بننے والوں کے اخلاق و اطوار کی بہتری کی فکر کرنا چاہیے۔ باہر کی فضا میں ترتیب اور دل کشی دیکھ کر انسان اپنے کام میں بھی سلیقہ اور نظم پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور اس طرح ماحول کی خوش رنگی اور نفاست سے نہ صرف صحت جسم اور صحت دماغ دونوں کی سطح اچھی ہوتی ہے بلکہ ذمہ داری کا احساس

بھی بیدار ہونے لگتا ہے۔

ذاکر صاحب نے علیگڑھ اگر سب سے زیادہ توجہ طلباء کے اخلاق کو سنوارنے اور اساتذہ کے مزاج کو بدلنے کی طرف کی ہے۔ طلباء میں تفریق مٹانے اور اساتذہ کی ان سے بے تعلقی ختم کرنے اور اپنے طلباء سے ایک بہترین دوست، مخلص ساتھی کا سا برتاؤ اور شفقت بزرگ کا سا پیار کر سنے کی ترغیب دلائی ہے۔ اور اسی طرح طلباء کو جو اکثر اپنے اساتذہ سے ناگاہ اور ناراض رہا کرتے تھے، ان کی عزت اور احترام کرنا سکھایا ہے۔ جامعہ کی طرح یہاں بھی ذاکر صاحب نے اساتذہ اور طلباء کو ڈوہی باتیں ذہن نشین کرانے کی کوشش کی ہے یعنی اچھے استاد اور اچھے شاگرد آپس کے میل ملاپ اور مخلصانہ کوششوں سے ایک دوسرے کے ذہن اور دوح کو بلند سے بلند تر منازل تک پہنچا سکتے ہیں۔ ان کا یقین ہے کہ جب زندگی کے ساز کو کسی دوسری زندگی کا مضرب نہیں چھیڑتا اس کے نفعے خاموش ہی رہتے ہیں اچھے استاد وہ ہیں جو قوم کے نوجوانوں کو قوم کی امانت خیال کرتے ہیں، اپنے علم اور خلوص و محبت کے برتاؤ سے اچھے شہری اور کھرے انسان بنا کر قوم کو وہ منافع گراں مایہ دیتے ہیں جن کا بدل کوئی چیز مشکل ہی سے ہو سکتی ہے۔ چنانچہ اسی سلسلہ میں اقامتی زندگی کے مختلف شعبوں، اداروں اور انجمنوں سے بہت سی پرائی رسوم و روایات کو یکسر ختم کرنے کی بڑی کامیاب کوشش کی ہے جن سے طلباء میں فخر و اور فخر اور فخر پیدا ہوتی تھی اور جو اخلاق کے سنوارنے میں مانع رہتی تھیں۔

دوسری بات جس کا ذکر ذاکر صاحب نے طلباء کے سامنے بار بار کیا ہے وہ یہ کہ طالب علم قوموں کا مستقبل ہوتے ہیں، ملک کی امید ہوتے ہیں، ان کی آج کی زندگی کل کی زندگی کا پتہ دیتی ہے جس قوم کے نوجوان لہجے، سچے اور با اخلاق ہوتے ہیں، جو اپنے فرائض سے آگاہ اور اپنی ذمہ داریوں سے باخبر رہتے ہیں، اور اپنی کام صلاحیتوں کو ملک کی تعمیر میں خوشی خوشی

لگا دیتے ہیں، وہ قوم بہت خوش حال اور تمدن ہو جاتی ہے اور بہت دیر تک خوش حال اور تمدن رہتی ہے۔ وہ زندگی کے جس شعبہ میں بھی داخل ہوتے ہیں، جس عہدہ، اعزاز اور خدمت پر مامور کیے جاتے ہیں، اچھے، نیچے نیک اور فاضل رہتے ہیں، اور آپس کے فحاشی و شکار میل ملاپ اور اتفاق و اتحاد کے رشتوں کو منظم کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں کہ اسی میں امن و ترقی ممکن ہے کسی قوم کی سب سے بڑی بد قسمتی یہ ہے کہ اس کے نوجوان خدمت کے جذبہ کو بھلا کر انفرادی کاموں میں کریں۔ ہندوستان کو آج کلک اور ڈپٹی کلکروں کی اتنی ضرورت نہیں ہے جتنی بے غرض خدمت اور سچی لگن سے کام لگنے والوں کی ہے، ملک آپ کا ہے، اس کی تعمیر و ترقی کے بھی آپ ہی ذمہ دار ہیں، چاہے بنائیے چاہے بگاڑیے!!

ذاکر صاحب کے علی گڑھ آنے سے پہلے طلباء کو غریب و غریب کی آزادی کم تھی، پابندیاں اور سختیاں زیادہ تھیں، جن کا رد عمل کبھی، کبھی کافی خطرناک شکل اختیار کر جاتا تھا، ذاکر صاحب کے آنے کے بعد طلباء کو ہر قسم کی سیاسی، مذہبی، اور ادبی خیالات، عقائد اور رجحانات کے اپنانے اور پھیلاسنے کی پوری، پوری آزادی تھیں، غیر ضروری نگرانی، جرماتوں اور سزاؤں سے چھٹکارہ مل سکا، اور شاید یہ اسی کا نتیجہ ہے۔ کہ جب سے اب تک کوئی ایسا ناخوشگوار حادثہ پیش نہیں آیا۔ انسانی فطرت کا تو خاصہ ہی یہ ہے کہ جس کام سے اسے غلط طریقہ پر باز رکھنے کی کوشش کی جائے گی وہ کام، خواہ نقصان دہ ہی کیوں نہ ہو، ہو کر رہتا ہے۔

آج کے استاد طلباء سے دور نہیں بھاگتے، بلکہ ان میں گہلی کر ان کی مشکلات کو سمجھنے اور ان کا حل تلاش کرنے کی فکر کرتے ہیں، ان کے دکھ درد میں شریک رہتے ہیں، ان کے تفریحی مشاغل میں سامتی میں جاتے ہیں۔ وہ استاد اور شاگرد جن کا تعلق مکمل یک جہت کا نہیں رہتا تھا، آج ایک دوسرے کے اس قدر قریب آ گئے ہیں اور اس چھوٹی سی دنیا کے مختلف شعبوں میں

ایک دوسرے سے اس طرح وابستہ ہو گئے ہیں کہ سب ایک خاندان سا معلوم ہوتا ہے، اور
در اصل یہی وہ بے غرض تعلق ہے جو اداروں کے استحکام اور قوموں کی ترقی اور خوش حالی
کا ذریعہ بنتے ہیں۔

کیا سب ذکر صاحب کے حسن تدبیر، حسن عمل اور بے غرض کو سشنوں کا نتیجہ نہیں!
اور کیا یہ ذکر صاحب ہی کی بلند شخصیت اور وسعت قلب و نظر کا نتیجہ نہیں کہ اس پونہ ورشی کو راج
ایک ایسا اہم قومی اور بین الاقوامی جمہوری ادارہ کہلانے کا فخر حاصل ہے، جہاں نہ صرف
ہندستان کے کونے کونے سے مختلف رنگ و نسل کا مختلف عقائد و مذاہب اور مختلف وضع
قطع کے سینکڑوں لڑکے، لڑکیاں اس ادارہ میں تعلیم باعزت و عزت سمیٹے ہیں، بلکہ دوسرے ممالک
سے بھی ہر طرح کے مباح و مفید طلباء رکھنے چلے آتے ہیں اور یہاں کی بے تکلف زندگی میں تعلیم و
تفریح کے مختلف شعبوں اور میدانوں میں رہنے بنے اور کھانے پینے کی مختلف جگہوں پر ایک
دوسرے کے ساتھ باہم پیار و محبت سے بلا کسی تینر و تفریق کے اس طرح گھل مل کر رہتے ہیں گویا
سب ایک ہی ہیں۔ کیا یہ تعلیم قوموں کی زندگی کے دھارے کو بدلنے اور ایک
اچھے خوش حال سماج کی تشکیل کا پیش خیمہ نہیں! اور کیا ذکر صاحب کی امتیازی شخصیت قوم کے
ہم نوجوانوں کے لیے فکر و نظر کی وسعت، ایثار و قربانی کے جذبے، بے غرض خدمتِ خلق
کی لگن اور حب الوطنی کا درس نہیں!!!

آپ ہی بتائیے کیا ذکر صاحب نے اپنے حسن تدبیر و عمل سے، بے لوث خدمات اور
بیکراں ایثار سے علیگڑھ کے حال کو ماضی سے زیادہ مستحکم اور روشن نہیں بنا دیا۔ اس
علیگڑھ کو جو بجائے ایک مہذب اور تمدن قوم کے ڈھٹی ٹکڑا اور کلرک پیدا کر رہا تھا۔ آج نئے ماحول
کے نئے تقاضوں کے مطابق اچھے شہری اور بے غرض خادم پیدا کر کے ملک کو خوش حال بنائے
اور ترقی و تمدن کے سنوارنے میں حکومت کا ہاتھ نہیں بٹا رہا۔ آج علیگڑھ کی زمین قدغیر
ہے کہ ملک و قوم کو اچھے مفکر، اچھے ادارے، پاک مقرر، ادبے لاک مبصر، بہترین کھلاسی اور ذہین

ادیب و شاعر کے جو اپنی تحریر و تقریر سے اپنے شرف و فخر سے نہ صرف ہندوستانی ادب کو سنوارنے اور تہذیب کو نکھارنے اور اپنے کھیل کود سے لوگوں کے دل بیت کرانے اور انھوں کو ادب بھائی چارہ کی پرانی فضا قائم کرے، بلکہ اپنے ہر فکر اور ہر عمل میں ملک کی تعمیر اور خوش حالی کو مقدم رکھے۔ سماجی زندگی کے اشتراک کی ڈھانچے اور ملک کی تشکیل نویں حکومت سے اتفاق کرے سیاسی اور معاشی مسائل کے حل کرنے میں خلوص نیت سے اپنا حق ادا کر دے خواہ وہ کسی حیثیت میں ہو۔

اور کیا یہ داکر صاحب ہی کی خود دار شخصیت کا پرتو اور انھک کوششوں کا نتیجہ نہیں کہ علیگڑھ آج پھر ہندستان کی قومی زندگی اور اس کی مشترکہ تہذیبی اور تمدنی ندایات کی نمائندگی میں قیادت کر رہا ہے۔ قومی تحریکیں میں آج پھر علیگڑھ ہندوستان کی امیدوں کا مرکز بن گیا ہے قومی خودداری اور آزادی کے تحفظ میں آج کا علیگڑھ اپنے دشمنوں کے بمقابلہ اس طرح سینہ سپر ہے، جس طرح ایک زمانہ میں انگریز کے خلاف ہوا تھا۔ قومی ہمدردی کا جذبہ آج بھی وہی ہے جس کا اظہار علیگڑھ سلسلہ میں کر چکا ہے جبکہ بلقان اور اطالیہ کے مصیبت زدہ لوگوں کے لیے بے لوثانہ محرم علی جو ہرے چندہ کا اعلان کیا تھا اور طلباء نے ایک دقت فائدہ کو کے ہزاروں روپے جمع کر لیے تھے، جس طرح ترکی کی آزادی کو بچانے اور انگریزی کی جاوہانہ کاروبار کے خلاف بیسیوں نوجوانوں کا ایک دستہ استیصال میں انگریزی گولیوں کے سامنے بے خطر سینہ سپر ہو گیا تھا۔ آج بھی گوئی تحریک آزادی میں اپنا حق ادا کرنے کے لیے علیگڑھ کے نوجوان اپنے جوان تازہ لہو سے اپنے نام لکھ کر اکوڑا کر اسے اور اپنے مقصد میں کامیابی کے لیے غازی عبدالرحمن پشاور کی طرح اپنی جان عزیز کو تار کرنے کی قسم کھا سکتے ہیں، ایک دقت کا فائدہ کرنے ہزاروں روپے جمع کر سکتے ہیں، جن سے گوئی جنگ آزادی میں شہید ہونے والوں کے سپاہیوں کی مدد اور زخمیوں کی دوا دلو کی جاسکے۔ یہ اپنی اور ہمارے سیلاب زدہ بے گھر بچے و انسانوں کے لئے اپنے حق کے کچھ ہے، ان کے دے سکتے ہیں، اپنا مختصر سا حجب خرچ بچا کر "ہنو فڈ" کے لئے

سیکڑوں روپے نذر کر سکتے ہیں، آج کا علی گڑھ اپنی قوم کو سنوارنے اور ملک کو تمدن اور خوش حالی بنانے کے خیال سے اپنی قوم کے غریب طلباء کی مشکلات کے حل کے لئے اپنے اخراجات گھٹا کر ہزاروں روپے سالانہ جمع کر سکتے ہیں۔

لائق باب کے لائق بیٹے سید محمود نے جس اُردو یونیورسٹی کا خاکہ بنایا تھا جس میں بڑی دوراندیشی اور حکمت و دانائی کے ساتھ ہندی اور سنسکرت کو بھی اجماعی کلاسوں سے لے کر اعلیٰ ترین معیار تک ایک متبادل زبان کی حیثیت دی گئی تھی، اور جس اُردو یونیورسٹی کی شکل دیکھنے کو ذاب و قاذم ملک بے تاب رہے تھے۔ کیا ذکر صاحب نے اپنے حسن تدبیر سے اس خاکہ کو ایسی عملی شکل نہیں دے دی جس میں ہندی اور اُردو دونوں کا خوشگوار امتزاج ہے۔ آج اگر اس دیس کی زبان اور ذریعہ تعلیم کا پیچیدہ مسئلہ حل ہو سکتا ہے تو وہ صرف اسی خاکہ کو اپنانے سے!

ہندستان کے عہدِ وطن کی تمدنی تاریخ مرتب کرنا اور تحقیق و تالیف کے ذریعہ سے اس کے کارناموں کو اگر کرنا، کتنا اہم اور دقیق کام ہے، جو اب یونیورسٹی نے اپنے ذمہ لیا ہے، اس سلسلہ میں حکومت سے تعاون طلب ہے، کیا وہ ذکر صاحب کی تحقیقی کاموں سے دلچسپی اور ادارہ کو حکومت اور عوام کی نگاہ میں ایک اہم تعلیمی اور تحقیقی مرکز بنانے کے جذبہ صادق اور بے غرض کوششوں کا ضامن نہیں!

اُردو نے ہندوستان کی تمدنی و تمدن کو سنوارنے اور نظم و نشر کے خزانہ میں ہمیشہ ہما سے ہندوستانی ادب کو مالا مال کرنے میں جو خدمات انجام دی ہیں، ہندوستانی فلسفہ و تاریخ، سیاست و معاشرت، مثنوی اور دیگر فنونِ لطیفہ کے علوم و فنون کی اشاعت و ترقی میں جو اہم حصہ لیا ہے، ہندوستان کے ہزاروں گاؤں اور دیہاتوں کے لوگ گیتوں اور روایتی کہانیوں کو جس حسن و خوبی سے لکھا گیا ہے، اس کا اندازہ لگانا ایک اہم تحقیقی کارنامہ ہوگا جسے یونیورسٹی اب تک محض محدود وسائل کی بنا پر شروع نہ کی تھی، لیکن اب ذکر صاحب کے ان کاموں سے ذوق و شوق اور جذبہ سے لیکر ایسا تحقیقی شعبہ

قلم نگار کا ہے جو نہ صرف ہند پاک میں اپنی فصاحت اور اہمیت کے لحاظ سے واحد ہے بلکہ سرحد
اندو یونیورسٹی کے خوب کی اصل قیصر ہے ۔

اس علی گڑھ کو جسے تقسیم ہند کے بعد فرقہ پرست اور تنگ نظر نفرت کی آگ میں جھونک جھونک
خاکستر کر دینا چاہتے تھے — کیا ڈاکر صاحب نے اپنے غلوں، مصلحت بینی اور رقت شناسی
ساتھ اپنے جسم اور دل و دماغ کی تمام قوتوں اور صلاحیتوں کو ٹٹا کر نہ صرف ٹٹنے سے بچایا بلکہ نائنید
امید بے دلی میں ولولہ اور بغلی میں نظم پیدا کر کے علی گڑھ یونیورسٹی کو ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں اکابر
ابیشی آدمی مقام پر نہیں پہنچا دیا !!!

سرور صاحب نے ڈاکر صاحب کے متعلق کیا خوب کہا ہے
Account by 3/5/57
Date..... دانا

نگاہ جس کی ہے عارفانہ طرح جس کا قلندرانہ
وہ جس کا دستور حق پسندی وہ جس کا آئین دردمندی
وہ جس کے ایثار بے کراں کا ہے معترف آج تک زمانہ
جہاں بھی ہے جہاں بھی ہے شخصیت کا کمال کیئے
خیال میں بھلیاں بڑے افشاں لبوں پر اک دلربا ترانہ
وہ جس کی تحریر سے ہویدا جان میں حکمت کیسی
وہ جس کی تقریر سے جھلکتی ہوئی تب و تاب غازیانہ
سکوت ساحل سے کون دیکھے کنا ساحل کے کلن کجے

کسی کا موجوں سے جگمگ کرنا کسی کا طوفان کو آواز دانا
وہ جس کی چشم تارہ میں نے ظلم بھی دیکھا جہاں بھی دیکھا
پسند لے دے کے جس کو آیا مگر کچھ اپنا ہی آشیانہ

